

Koncepce rozvoje příspěvkové organizace

Kulturní zařízení města Boskovice

Preambule

Bez ohledu na svoji formu představuje kultura jednou ze základních potřeb lidské společnosti. Její absence snižuje nejen kvalitu života v širším smyslu, ale především deformuje lidskou individualitu, která se nemůže rozvíjet v širších souvislostech a ztrácí tak nejen přehled, ale i jistou formu adaptace na život v reálném světě. V místech se širokou nabídkou kulturního vyžití i vlastní kulturní realizace je tak v určitém směru vzdělanější populace s vyšší společenskou angažovaností, ale především zde lze vést příjemnější a plnohodnotnější život.

Úvod

Kulturní zařízení města Boskovice (dále jen „KZMB“) prošlo od svého zřízení logickým vývojem a dostalo se do pozice predikovatelného poskytovatele služeb v oblasti kultury (v rozsahu svých složek - kultura - kino - knihovna) s jistou mírou kvality i kvantity, avšak směřující na mainstreamové aktivity, které sice leckdy překračovaly hranice města, či regionu, avšak jejich přidaná hodnota, ve smyslu rozvoje kulturního citění obyvatel města, byla nízká, možná i nulová. Samotná kvalita všech tří složek je dosti odlišná a tuto skutečnost bude nutné akceptovat i v samotné cestě rozvoje instituce.

KZMB stojí na významném rozcestí. Není to jen připravovanou změnou vedení a nástupem ředitelky, či ředitele, ale i jasný požadavek reflexe na pandemickou situaci a současně i reakce na nové "konkurenty", kterými je kupříkladu pobočný spolek UNIJAZZ a aktivity v tzv. "Prostoru". KZMB by mělo v každém případě hrát roli subjektu spojujícího různé instituce, spolky, jednotlivce a jejich aktivity a umožňovat tak kultuře v Boskovicích žít a rozvíjet se.

Poslání

Budeme-li mluvit o instituci a jejím rozvoji, musíme si jednoznačně říci, jaké je naše poslání, čeho chceme dosáhnout a jaké cesty k dosažení cílů použijeme. V neposlední řadě je nutné tyto cíle i cesty průběžně evaluovat. KZMB má svůj účel fungování vytyčen. Je velká škoda, že oficiální dokumenty jako je zřizovací listina či výroční zpráva nejsou veřejně přístupné, a proto je nutné vycházet z dat, nepřímo indikující cíle instituce. Pro sounáležitost s institucí, její viditelnost, ale i její pochopení je nutné si vytyčit poslání, ze kterého bude vyplývat veškeré fungování a bude pochopitelným rámcem pro kohokoliv.

KZMB má toto poslání:

Kulturou a kulturními aktivitami vzdělávat a kultivovat společnost.

Respektovat kulturní, společenskou i etnickou různorodost a bez rozdílu ji zpřístupňovat místnímu publiku.

Být otevřený pro nové cesty rozvoje a spolupráce a zachovávat vysokou profesionalitu přístupu bez rozdílu.

Chovat se transparentně, sociálně, ekologicky a udržitelně.

Instituce by si měly dávat maximalistické cíle a nejinak to bude i u KZMB. Než se však dostanu k samotným klíčovým cílům, nebo spíše k vizi cílů, rád bych probral jednotlivé cesty k nim.

Využití stávajících prostor organizace

KZMB, jak je známo, spravuje majetek města reprezentovaný objekty Skleníku, tzv. Sokolovny (dále bude uváděno jako "Kulturní dům", do budoucna by mohl nést jméno Kulturní dům Berger), dále objekt Katolického domu, Knihovna v objektu MěÚ Boskovice a amfiteátru Letního kina. V budoucnu by měl přibýt objekt nového Komunitního centra a Knihovny. Toto rozdělení je samo o sobě výrazně zatěžující a vyžaduje jednoznačnou prostorovou optimalizaci. Nejen z důvodu úspory provozních prostředků, ale i pro dosažení maximální výtežnosti prostor.

Klíčovým objektem pro rozvoj KZMB je Kulturní dům. Důvodem jsou velikost, historické souvislosti, lokace a také možnosti dalšího rozvoje. Kulturní dům musí být primárně upraven pro potřeby kultury. Znamená to, že v jeho prostorách by se měly konat koncerty, divadelní představení, nově baletní představení, zkoušky místních kulturních spolků (často přidružených ke KZMB), společenské akce, přednášky, atd. Pro reálné fungování musí dojít k zásadním investicím – tedy vybudování nového zázemí, úpravě prostor jeviště i hlediště, úpravě vstupu. Do prostor by se měli přesunout zaměstnanci mimo střediska kino a knihovna. Dalším významným krokem je ukončení nájmu v objektu a ukončení provozu restaurace a přebudování prostoru na malý sál. Cílem těchto možná na první pohled rázných kroků je vybudování místa, které bude primárně určeno kultuře a zaměstnancům, kteří se o ni starají.

Dalším objektem je Skleník, který v případě centralizace instituce ztratí svůj primární účel využití a měl by kompletně plnit služby umožňující klidové využití parku, ve kterém je umístěn. Jeho náplní by měl být plnohodnotný restaurační provoz, který by fungoval celoročně.

Znamenalo by to, že by měl být *kompletně pronajat* a stát se významným zdrojem příjmů pro KZMB.

Katolický dům by po zprovoznění Kulturního domu měl sloužit *primárně jako Kino se dvěma sály*. Kino by mělo být doplněno stylovou kavárnou, která by nahradila stávající restaurační zařízení, které je nevhodné pro obsah a náplň domu. Po auditu prostoru by bylo možné některé místnosti nabídnout k dalšímu pronájmu.

Klíčovým prostorem by se pak mělo stát komunitní centrum s knihovnou. Do tohoto prostoru by se měly přesunout přednáškové aktivity. Především by zde pak měly být naplněny komunitní funkce a funkce knihovny. Obě dvě funkce zde mohou výtečně realizovány a rozšiřovat kulturní aktivity pro obyvatele města.

Popis kulturní nabídky a rozvoj služeb

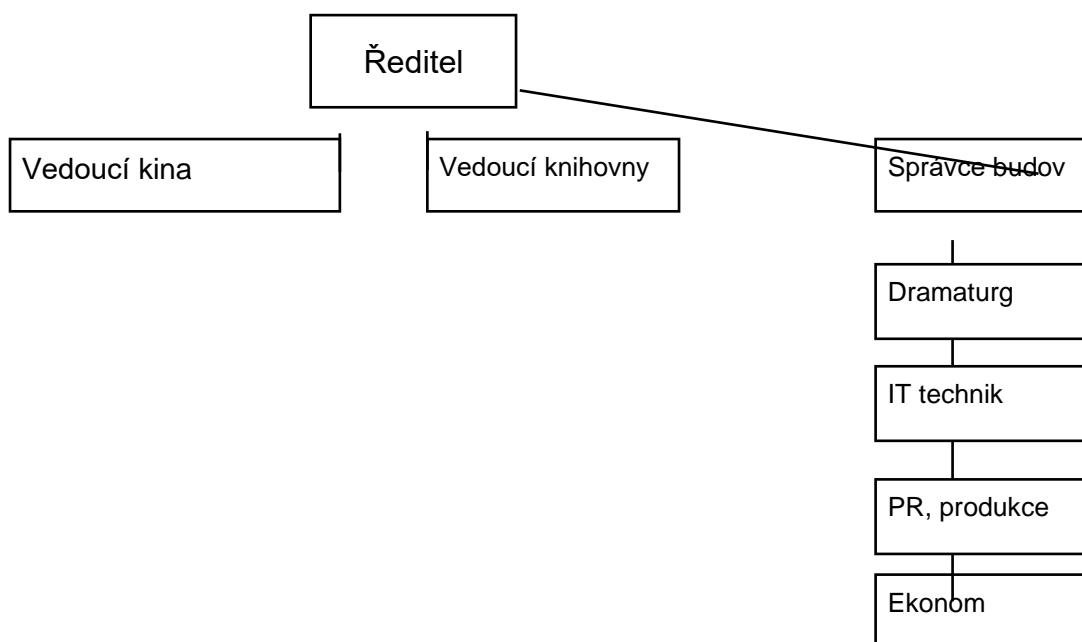
S klidným svědomím lze konstatovat, že části KZMB kino a knihovna jsou téměř soběstačné a pokrývají obsahovou náplň plynoucí z jejich podstaty. Vedoucí těchto částí jsou schopni plně organizovat a rozvíjet svoji činnost. V tomto směru by měli mít výraznější autonomii, která však nebude nabourávat komplexnost celé instituce. Obě dvě součásti si díky svým aktivitám a profesionalitě vydobily pozici mezi obdobnými institucemi a zásadním cílem je udržení jejich kvality a prostor pro další inovativní nápady. Prostor pro rozvoj se nabízí i zde. Zásadní rozvoj potřebuje část nyní nazvaná Kultura. V tomto směru je nutné vytvořit erudovanou dramaturgickou radu, která bude poskytovat řediteli adekvátní zpětnou vazbu ve všech oblastech, které mohou být v kulturním prostředí prezentovány. Krom využití klasických možností produkcí a jejich nabídek se nabízí cesta rozvoje vytvořením dalších formátů. Těmito by měly být nové pravidelné multikulturní formáty – Memoriál K. Absolona a J. Augusty propojující vzdělávací aktivity s konferencemi (spolupřádaná s MU, UK a MZM), letní umělecké setkání – Kubínovo léto, nebo baletní festival Bergerovy baletní Boskovice. Město Boskovice by pak mělo v podzimních měsících oživit Festivalem luceren, který by měl město osvětlit a zapojit obyvatele města. Kulturní nabídku by měla výrazně posílit i místní kultura. KZMB ve spolupráci s ZUŠ Boskovice musí vytvořit veřejnou hudební zkušebnu. V pohledu hudebních aktivit je nasnadě se výrazněji věnovat klasické hudbě, a to jak ve formátech sólových představení, tak i náročnější vystoupení větších těles. Některé formáty by měly v budoucnu pokračovat – Jazz a Blues, atd.

Zásadní změnou musí projít realizace a řízení výrazných aktivit, kterými jsou především Husí slavnosti. Pro tento charakter akcí by mělo KZMB sloužit jako zadavatel s dohledem nad dramaturgií a samotná realizace by měla případnou produkční agentuře. Tento formát

by měl být zárukou finančního zisku a především „šetření“ instituce na akce, které se konají v průběhu roku.

Personálního zajištění

Personál představuje základní výkonnou složkou. Z toho důvodu je nutné mu věnovat velkou pozornost a citlivě vnímat jeho požadavky. Pro fungující instituce je základem komunikace od shora dolů ale i naopak, zásadním bodem je možnost přímé komunikace. Možnost rozvoje zaměstnanců a týmu, podpora mimo pracovních aktivit. S tím je spojena i mzdová otázka, která musí mít jasně motivační charakter. Personál je primární tvůrce renomé ve všech rovinách práce instituce, kvalitní tým se zdravými vazbami uvnitř instituce je zásadním cílem. Organigram popisuje charakter řízení instituce.



Ekonomická rozvaha

KZMB do doby před COVIDEM stála na příspěvcích zřizovatele a na vlastních výnosech, které generovalo primárně kino a pronájmy. Je těžké predikovat situaci po zklidnění pandemie a částečnému návratu do stavu před ní. Příspěvek zřizovatele by měl pokrývat mandatorní náklady, avšak pro další činnost je nutné vyhledávat další zdroje. V případě kvalitního projektového řízení je zásadní příprava a pro financování skrze granty musí instituce mít vlastní zásobník projektů pro realizaci. Dalším zdrojem musí být vlastní aktivity. Tedy

vybudování vlastních komerčních produktů s tématem Boskovic, které by měly sloužit nejen jako předměty zřizovatele, ale i jako merchandise pro obyvatele města.

Shrnu-li výše uvedené, mělo by se KZMB soustředit především na tyto cíle:

1. Optimalizovat využití prostor s maximální pozorností na Kulturní dům
2. Vytvořit dramaturgickou radu
3. Připravit zásobník projektů umožňující rozvoj instituce a vyhledávat dotační tituly
4. Intenzivně se věnovat personální politice
5. Rozvíjet aktivity směrem k místním org. – ZUŠ, GMB, SPGŠ, Unijazz Boskovice

V Boskovicích dne 25.2.2021

Ondřej Dostál