

**MASARYKOVA  
UNIVERZITA**

FILOZOFICKÁ FAKULTA

**Analýza vztahu  
kulturních institucí a  
města Boskovice**

Magisterská diplomová práce

BCA. MAREK HEBELKA

Vedoucí práce: Mgr. Monika Šimková

ÚSTAV HUDEBNÍ VĚDY  
Obor: Management v kultuře

Brno 2022



**MUNI**  
ARTS

## Bibliografický záznam

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Autor:</b>            | BcA. Marek Hebelka<br>Filozofická fakulta<br>Masarykova univerzita<br>ÚSTAV HUDEBNÍ VĚDY |
| <b>Název práce:</b>      | Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice                                    |
| <b>Studijní program:</b> | Magisterský studijní program   |
| <b>Studijní obor:</b>    | Management v kultuře   |
| <b>Vedoucí práce:</b>    | Mgr. Monika Šimková  |
| <b>Rok:</b>              | 2022   |
| <b>Počet stran:</b>      | 182  |
| <b>Klíčová slova:</b>    | Kultura, Boskovice, kulturní rozvoj, kulturní strategie, analýza vztahu, SWOT analýza    |

## Bibliographic record

- Author:** BcA. Marek Hebelka  
Faculty of Arts  
Masaryk University  
Institute of musical science
- Title of Thesis:** Analysis of the relationship between cultural institutions and the city of Boskovice
- Degree Programme:** Master's degree programme
- Field of Study:** Culture Management
- Supervisor:** Mgr. Monika Šimková
- Year:** 2022
- Number of Pages:** 182
- Keywords:** Culture, Boskovice, cultural development, cultural strategies, relationship analysis, SWOT analysis

## Anotace

Magisterská diplomová práce se zabývá kulturním prostředím města Boskovice, především vztahu mezi městem a boskovickými kulturními institucemi. Cílem práce je zjistit, jaké aktivity město využívá směrem ke kulturnímu prostředí a získané informace potvrdit nebo vyvrátit formou rozhovorů se zástupci kulturních institucí. Po filtraci dat z rozhovorů jsou s výsledky konfrontováni zástupci městského zastupitelstva formou rozhovorů. V závěru práce dochází k porovnání získaných dat a k tvorbě SWOT analýzy, která formuluje navrhované kroky do budoucna.

## **Abstract**

The master's thesis deals with the cultural environment of the city of Boskovice, especially with the relationship between the city and its cultural institutions. The thesis aims to find out which activities the city develops within its cultural sphere. The basis for the analysis are interviews in which the representatives of cultural institutions confirm or refute assumptions about cultural sphere in Boskovice. After filtering the data from the interviews, representatives of the city council are confronted with the results. In the final part of the thesis, the obtained data is compared via SWOT analysis and proposed steps for the future are formulated.





## Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem magisterskou diplomovou práci na téma **Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovic** zpracoval sám. Veškeré prameny a zdroje informací, které jsem použil k sepsání této práce, byly citovány v textu a jsou uvedeny v seznamu použitých pramenů a literatury.

V Brně 9. prosince 2022

.....  
BcA. Marek Hebelka



## Poděkování

Rád bych poděkoval všem, kteří mě během zpracování diplomové práce podporovali, poskytovali mi cenné rady a informace a ignorovali mé výkyvy nálad pramenící ze stresu. V první řadě bych chtěl poděkovat mému zaměstnavateli, který mi při výkonu mé práce umožnil nejen práci psát, ale i realizovat výzkum. Velké poděkování patří informantům, kteří byli ochotni poskytnout rozhovory. Závěrem velice děkuji své vedoucí práce Mgr. Monice Šimkové za její podporu, poskytnuté rady, diskuse nad obsahem práce a ochotu po celou dobu psaní diplomové práce.



## Obsah

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Seznam obrázků a grafů</b>                                | <b>13</b> |
| <b>Seznam tabulek</b>  | <b>14</b> |
| <b>Seznam pojmů a zkratk</b>                                 | <b>15</b> |
| <b>Předmluva</b>   | <b>17</b> |
| <b>Úvod</b>  | <b>18</b> |
| <b>Město Boskovice</b>                                       | <b>19</b> |
| <b>Vztah města Boskovice a kulturní oblasti</b>              | <b>21</b> |
| 3.1 Strategické dokumenty města Boskovice.....               | 21        |
| 3.2 Odbor kultury .....                                      | 25        |
| 3.3 Komise pro kulturu .....                                 | 25        |
| 3.4 Kultura v rámci rozpočtu města Boskovice.....            | 26        |
| 3.5 Titul Historické město 2021.....                         | 33        |
| <b>Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice</b> | <b>35</b> |
| 4.1 Definice kvalitativního výzkumu.....                     | 35        |
| 4.2 Polostrukturovaný rozhovor .....                         | 36        |
| 4.3 Úvod do výzkumu a metodologie.....                       | 37        |
| 4.4 Informanti první vlny.....                               | 42        |
| 4.5 Informanti druhé vlny.....                               | 47        |
| 4.6 Sběr výzkumných dat.....                                 | 48        |
| <b>Vyhodnocení výzkumu</b>                                   | <b>51</b> |
| 5.1 Kulturní koncepce města .....                            | 51        |
| 5.2 Spolupráce .....   | 54        |
| 5.3 Komunikace.....  | 55        |
| 5.4 Dotační program Kultura.....                             | 57        |
| 5.5 Turismus .....   | 59        |
| 5.6 Vzdělávání kulturních pracovníků .....                   | 61        |

|                              |   |            |
|------------------------------|---|------------|
| 5.7                          | Prostory .....  | 62         |
| 5.8                          | Finance.....  | 64         |
| 5.9                          | Problematika mladých návštěvníků a diváků .....                 | 66         |
| <b>Shrnutí výzkumu</b>       |   | <b>67</b>  |
| <b>Využití získaných dat</b> |   | <b>69</b>  |
| 7.1                          | SWOT analýza .....  | 69         |
| 7.2                          | Závěry SWOT analýzy.....  | 72         |
| <b>Závěr</b>                 |   | <b>78</b>  |
| <b>Použité zdroje</b>        |   | <b>80</b>  |
| <b>Příloha A</b>             | <b>Akční plán města Boskovice na rok 2018</b>                   | <b>85</b>  |
| <b>Příloha B</b>             | <b>Zápis z jednání Komise pro kulturu</b>                       | <b>105</b> |
| <b>Příloha C</b>             | <b>Dotační program Kultura na rok 2021</b>                      | <b>108</b> |
| <b>Příloha D</b>             | <b>Schválené žádosti Dotačního programu Kultura na rok 2021</b> | <b>118</b> |
| <b>Příloha E</b>             | <b>Dotační program Kultura na rok 2022</b>                      | <b>119</b> |
| <b>Příloha F</b>             | <b>Schválené žádosti Dotačního programu Kultura na rok 2022</b> | <b>126</b> |
| <b>Příloha G</b>             | <b>Dotační program na obnovu objektů v MPZ na rok 2022</b>      | <b>127</b> |
| <b>Příloha H</b>             | <b>Koncepce rozvoje KZMB</b>                                    | <b>135</b> |
| <b>Příloha I</b>             | <b>Informované souhlasy informantů první vlny dotazování</b>    | <b>140</b> |
| <b>Příloha J</b>             | <b>Informované souhlasy informantů druhé vlny dotazování</b>    | <b>145</b> |
| <b>Příloha K</b>             | <b>Transkripce rozhovorů druhé vlny dotazování</b>              | <b>147</b> |
| <b>Příloha L</b>             | <b>Dotační program Volnočasové aktivity na rok 2022</b>         | <b>169</b> |

## Seznam obrázků a grafů

Obrázek č. 1: Mapa obce s rozšířenou působností Boskovice

Graf č. 1: Srovnání příjmů a výdajů rozpočtů města Boskovice 2012 až 2022

Graf č. 2: Přehled výdajů rozpočtové kapitoly kultura během let 2012 až 2022

## Seznam tabulek

Tabulka č. 1: Přehled plánovaných výdajů dle jednotlivých kapitol upraveného plánu rozpočtu na rok 2022

Tabulka č. 2: Systém přidělování dotací dle udělených známek



## Seznam pojmů a zkratek

|        |   |
|--------|---|
| ČR     | - Česká republika                         |
| KORDIS | - KORDIS JMK, a.s.                        |
| KZMB   | - Kulturní zařízení města Boskovice, p.o. |
| MPZ    | - městská památková zóna                  |
| Muzeum | - Muzeum regionu Boskovicka, p.o.         |
| Spolek | - Unijazz, pobočný spolek Boskovice       |



## Předmluva

Během prvotních generování témat pro diplomovou práci jsem si stanovil, že se budu chtít věnovat některé skutečnosti, která je spojena s kulturou a s mým rodným městem Boskovice. První myšlenkou bylo navázat na bakalářskou práci *Problematika udržitelnosti letních kin v ČR. Srovnávací analýza areálů letních kin v Jihomoravském kraji*.<sup>1</sup>, avšak tvorba marketingového výzkumu pro areál letního kina mi přišla jako zbytečná práce. Zrealizovat výzkum a předložit provozovateli nástin budoucího směřování, se kterým nebude souhlasit, jelikož je ovlivněn svou vlastní koncepcí a vizemi města pro oblast kulturu, by nemělo reálné využití, kterého se snažím dosáhnout.

Z toho důvodu jsem se přesunul o jednu pomyslnou příčku výš, a to ke kulturní oblasti města. Velice mě zajímalo, jak kultura v Boskovicích funguje, jaké jsou vztahy mezi jednotlivými subjekty, zda existují nějaké problémy a jak s kulturní oblastí pracuje samotné město. Velmi jsem byl zvědavý na aktivity města, zejména jaká je vize kulturní oblasti, jaké jsou strategické cíle kultury a jak plánuje budoucí kulturní rozvoj ve spolupráci se samotnými kulturními institucemi, pokud se politici vyjadřují o městě jako o kulturním centru regionu.

Dostupných dat nebylo moc, z toho důvodu mě napadlo zkusit realizovat kvalitativní výzkum s rozhovory. Nicméně jsem věděl, že v rámci objektivitu budu muset uskutečnit rozhovory i s politickou reprezentací. Z toho důvodu jsem považoval za důležité data získaná od kulturních institucí co nejvíce anonymizovat z důvodu soukromí informačních partnerů. Proto je v práci kladen velký důraz na anonymizaci dat od zástupců kulturních institucí.

Nebylo cílem práce ukazovat na nedostatky ze strany města, ale analyzovat vazby v kulturním prostředí, zjistit, jaké problémy ohrožují boskovickou kulturu a nabídnout městu základní informace pro tvorbu smysluplnějších strategických plánů pro oblast kultury.

---

<sup>1</sup> Práce dostupná [zde](#).

# Úvod

Boskovice jsou kulturním centrem regionu. Takto popisují místní obyvatelé, politická reprezentace i pracovníci kulturních institucí město Boskovice.

Cílem diplomové práce je analýza kulturní oblasti města, orientovaná na vztahy a aktivity vybraných subjektů působících v kulturní oblasti města a ovlivňující kulturní život. S pomocí získaných dat poté navrhnout možnou vizi města v kulturní oblasti a vytvoření SWOT analýzy jako informačního základu pro samostatnou strategii rozvoje kultury ve městě Boskovice.

První část práce popisuje město Boskovice z pohledu geografického, demografického, správního a historického. Následující kapitola analyzuje nástroje, činnosti a platformy města, kterými město vstupuje do kulturní oblasti. Představí strategické dokumenty města, činnost odboru Městského úřadu Boskovice v oblasti kultury, činnost Komise pro kulturu a analýzu objemu alokovaných městských finančních prostředků pro oblast kultury. V souvislosti s podpůrnými nástroji města v kulturní oblasti budou představeny stěžejní dotační programy určené k podpoře kulturní oblasti města.

Následující dvě kapitoly se věnují kvalitativnímu výzkumu, jeho použití pro cíl diplomové práce, zvolená metodologie výzkumu, představení informantů, představení konceptů výzkumných rozhovorů, průběh sběru dat, vyhodnocení výzkumu a jeho závěrečnému shrnutí.

Závěrečná kapitola propojuje získaná data na základě vstupní analýzy přístupu a činnosti města v kulturní oblasti a kvalitativního výzkumu a formuluje poslání samostatné koncepce kultury města Boskovice. V neposlední řadě je ze získaných dat vytvořena SWOT analýza s charakteristikou jednotlivých kvadrantů, která může sloužit jako informační základ pro tvorbu samostatné koncepce kultury pro město Boskovice.

## Město Boskovice

Boskovice se nachází 40 km na sever od Brna. Součástí města jsou i čtyři další místní části Bačov, Hrádkov, Mladkov a Vratíkov. Město obklopuje Dražanská vrchovina, která s historickými památkami patří k oblíbeným místům okresu Blansko, díky čemuž je město vyhledávané jako turistická destinace (Parma, 2012).

První písemná zmínka o Boskovicích pochází z roku 1222. Boskovice se objevují jako přídomek šlechtice Jimrama z Boskovic v listině vydané českým králem Přemyslem Otakarem I. Boskovice bylo panské město, které vlastnilo několik rodů (páni z Boskovic, páni Morkovští ze Zástřizl, Dietrichsteinové a další). Posledním rodem byla lotrinská šlechtická rodina Mensdorff-Pouilly, které byl v roce 1991 navrácen majetek na základě restituce. V roce 1990 byla vyhlášena městská památková zóna, která zahrnuje hrad, zámek, Zámecký skleník, rezidence, radnice, kostel sv. Jakuba a mnoho domů v bývalé židovské čtvrti včetně synagogy maior, mikve a židovského hřbitova (Parma, 2012).

Počet obyvatel k roku 2022 byl 11 661 a průměrný věk obyvatel byl k roku 2022 rovných 43 let. Při srovnání s průměrem 42,9 let pro Brno nebo 42,3 let pro Prahu lze Boskovice považovat za město, které nestárne, na rozdíl od okresního města Blansko, jehož průměrný věk obyvatel v roce 2022 byl 44,5 let (Český statistický úřad, 2022).

Boskovice jsou obcí s rozšířenou působností pro celkem 73 obcí a jsou druhým největším městem okresu Blansko. Z toho důvodu jsou Boskovice administrativním, průmyslovým, společensko-kulturním centrem širšího okolí (Dohnálek a kolektiv, 2021). Z uvedených 73 obcí má pět obcí statut města (Boskovice, Kunštát, Letovice, Olešnice a Velké Opatovice) a tři statut městysu (Knínice u Boskovic, Lysice a Svitávka). Území obce s rozšířenou působností Boskovice má rozlohu 51 114 ha, což je 7,1 % celkové rozlohy Jihomoravského kraje. Dle obrázku č. 1 sousedí s celkem osmi obcemi s rozšířenou působností, a to na severu s Poličkou, Svitavami a Moravskou Třebovou (Pardubický kraj), na západě s Bystřicí nad Pernštejnem (Kraj Vysočina), na východě

s Konicemi a Prostějovem (Olomoucký kraj) a na jihu s Tišnovem a Blanskem, které jsou součástí Jihomoravského kraje (Město Boskovice, 2015).



Obrázek č. 1: Mapa obce s rozšířenou působností Boskovice (zdroj: Město Boskovice, 2015, dostupné z: <https://data.ohlasy.info/2015/strategie-boskovic.pdf>)

Kromě blízké přírody, historii města a nemalému množství pamětihodností jsou turistickým cílem i aktivity kulturních institucí, které jsou zastoupeny jak veřejným sektorem v podobě příspěvkových organizací města i kraje, tak sektorem soukromým. V neposlední řadě přispívají ke kulturnímu dění ve městě i nestátní neziskové organizace.

## Vztah města Boskovic a kulturní oblasti

V této kapitole je nastíněn přístup a aktivity města Boskovic ke kulturní oblasti města.

### 3.1 Strategické dokumenty města Boskovic

Aby obce využívaly své prostředky účelně a efektivně, je nutné prvně definovat klíčové oblasti a projekty, které je nutné uskutečnit, a to z pohledu zastupitelů, úředníků a občanů. Důležité je, aby obec plánovala dlouhodobě s výhledem na několik let a měla definované jednotlivé oblasti. Dle problémů formulovaných v určených oblastech by měly být vytyčeny cíle a na ně navázaná jednotlivá opatření (vytvoření obecní vyhlášky, vytvoření projektu a další). Dlouhodobé plánování s sebou přináší kontinuitu a výhled cílů a rozvoje do budoucna, nejedná se o soupis jednotlivých projektů na jeden rok (akční plán města).

Dlouhodobé plánování obcí s ohledem na rozvoj a efektivní využívání finančních prostředků podporuje Ministerstvo vnitra České republiky formou *Studijní příručky pro zastupitele obcí 2020*, jejímž obsahem jsou části věnující se strategickému řízení a plánování obce. Ta definuje veřejnou strategii jako „...*střednědobý až dlouhodobý strategický dokument veřejné správy tvořící ucelený soubor opatření směřujících k dosažení cílů ve stanovené oblasti*“ (Ministerstvo vnitra České republiky, 2020). Tato veřejná strategie bývá nejčastěji označována jako strategický plán rozvoje obce či program rozvoje obce. Její vytvoření má pozitivní dopad na občany, jelikož její tvorba probíhá v zájmu obce a občanů, úředníkům poskytuje oporu v práci jednotlivých odborů na obecním úřadě a pomáhá finanční a nefinanční majetek obce využívat účelně a efektivně, o čemž se přímo zmiňuje zákon o obcích „*Majetek obce musí být využíván účelně a hospodárně v souladu s jejími zájmy a úkoly vyplývajícími ze zákona vymezené působnosti.*“ (Zákony pro lidi, 2010), kdy do působnosti obce „...*patří záležitosti, které jsou v zájmu obce a občanů obce...*“ (Zákony pro lidi, 2010).

S ohledem na rozvoj města Boskovice jsou k dispozici dva dokumenty, nedokončený Strategický plán rozvoje města Boskovice na období 2016-2026 a Strategický plán rozvoje města Boskovice 2022-2032.

### **3.1.1 Strategický plán rozvoje města na období 2016-2026**

K tvorbě dokumentu přispěl enormní nárůst silniční dopravy ve městě, jehož dopravní infrastruktura neprošla téměř žádnou razantní úpravou od roku 1989, nedostatečná nabídka bytů a rodinných domů, která není schopná uspokojit velkou poptávku a nedostupné bydlení pro sociálně slabé obyvatele a mladé rodiny. Současně město nemělo k dispozici finanční prostředky na vyřešení všech problémů a investice do městského majetku. Po vytvoření územního plánu bylo tedy potřeba zformulovat reálnou představu města o budoucím rozvoji (Město Boskovice, 2015). Avšak dokončeny jsou jen kapitoly analytická část a návrhová část s vydefinovanými prioritními oblastmi a problémy k řešení. Chybí návrhová část s řešeními pro jednotlivé oblasti a návrhy opatření.

Analytická část strategického plánu obsahuje jednotlivé oblasti profilu města, doplněné o jednotlivé SWOT analýzy. Jednou z analyzovaných oblastí je samostatně vedená kultura. První část kapitoly obsahuje historické informace o kulturním životě v Boskovicích. Následně jsou uvedeny seznamy kulturních institucí, doplněné o historické informace a stručný popis aktivit, významných kulturních a sportovních akcí a ostatních spolků a sdružení. Kapitulu uzavírá SWOT analýza kultury (Město Boskovice, 2015). Jednotlivé silné a slabé stránky, příležitosti a hrozby jsou stručně vyjmenované bez doplňujících či rozvíjejících textů, což by mělo být součástí SWOT analýzy dále rozepsané jako opatření pro jednotlivé příležitosti, hrozby apod.

Součástí analytické části je i dotazníkové šetření se zapojením 396 respondentů. Ze šetření vyplývá, že mezi tři nejvýznamnější přednosti města Boskovice lidé řadí občané nabídku kulturních a společenských akcí. V části, kde respondenti měli sestavit žebříček oblastí k rozvoji, se kultura umístila v sekci průměrného ohlasu, tedy že není nutné kulturní oblast rozvíjet, ale současně ji ani neopomínat (Město Boskovice, 2015).



Strategická návrhová část definuje vizi, rozpad a definici jednotlivých cílů, prioritní oblasti s konkrétními problémy a následné opatření a projekty. Oblast kultury neobsahuje žádný strategický cíl a samotná kultura není prioritní oblastí v rámci strategie. Závěrem lze říct, že pro oblast kultury nejsou dle zmíněného strategického plánu definované žádné cíle. Dokument je nedokončený a pro město a jeho následný rozvoj, mimo analytické části, je zcela nepřínosný.

Město nadále, i přes již neaktuální vstupní data, s dokumentem dosud pracovalo do roku 2021, kdy proběhlo poslední setkání s občany (Boskovice, 2022).

Během platnosti strategického plánu rozvoje vznikly celkem dva akční plány. Veřejně dohledatelné jsou *Akční plán města Boskovice na rok 2017* a *Akční plán města Boskovice na rok 2018*, které definují projekty pro dané oblasti dle strategického plánu města. Další akční plány města nejsou veřejně dohledatelné.<sup>2</sup>

### **3.1.2 Strategický plán rozvoje města Boskovice 2022-2032**

Jedná se o komplexní dokument odsouhlasený Zastupitelstvem města Boskovice, který reaguje na celosvětovou pandemii onemocnění COVID-19 v té době platných dokumentů. Dokument zpracovala společnost AQE advisors, a.s.

Začátek analytické části připravili zástupci vedení města, kteří posléze absolvovali strategický workshop, během kterého byla určena východiska. Důležitým vstupem pro tvorbu plánu byl i proběhlý průzkum spokojenosti v roce 2019 mezi občany města formou dotazníkového šetření. Následovalo setkání s občany města a jejich připomínky byly doplněny. Tato východiska rozpracovaly utvořené pracovní skupiny složené ze zástupců politiků, veřejné správy a odborné veřejnosti. Pracovní skupiny pro jednotlivé oblasti definovaly témata, formu jejich podpory, identifikaci problémů a jejich možnosti řešení, čímž došlo k vytvoření návrhu opatření a budoucích aktivit. Tento návrh strategického plánu byl představen veřejnosti a spolkům

---

<sup>2</sup> Autor práce poptával zbylé plány skrze e-mailovou komunikaci s Mgr. Miluší rozkošnou, vedoucí Odboru kanceláře tajemníka a jejím podřízeným Ing. Milanem Siverou, referentem sportu, kultury a cestovního ruchu. Nicméně ani paní magistra, ani pan inženýr na dotazy nereagovali.

a současně proběhlo zapracování posledních připomínek. Finální koncepci strategického plánu a návrh aktivit následně schválilo Zastupitelstvo města (Dohnálek a kolektiv, 2021).

Vize města je rozdělena do čtyř částí, přičemž jedna z nich je Město pohybu a kultury, kde je kultura definována jako součást společenského života a součást trávení volného času. V této části jsou dále odvozeny jednotlivé prioritní oblasti (Dohnálek a kolektiv, 2021).

Prioritní oblast s názvem *Sport, kultura a volný čas* si klade za úkol podporovat kulturní aktivity probíhající ve městě, které by měla primárně obstarávat příspěvková organizace města KZMB. Ta by měla mít na starost navazování kontaktů a spolupráce v oblasti kultury. Závěrem budou KZMB poskytnuty finanční prostředky na rekonstrukce pro její jednotlivé nemovitosti (Dohnálek a kolektiv, 2021).

Nedostatkem z pohledu efektivního vynakládání finančních prostředků a rozhodování je sloučení kultury, sportu a volného času. Město, které si je vědomo propojení ekonomiky a kultury by mělo uvažovat, zda by nebylo mnohem efektivnější věnovat kultuře samostatnou část a oddělit od ní např. parky, dětská hřiště, sportovní kluby a tenisové kurty. Současně zaměření se jen na městskou příspěvkovou organizaci a svěřením jí velkých kompetencí působí dojmem „kulturního monopolu“. Přičemž ona zmíněná spolupráce (v Boskovicích najdeme příspěvkovou organizaci kraje, soukromý subjekt a spolek) by měla být primární snahou města o propojení kulturního dění, aby mohla být naplněna vize kultury jako součásti společenského dění a trávení volného času.

Nicméně obecně není určeno, která prioritní oblast má větší význam (chybějící odstupňování důležitosti jednotlivých prioritních oblastí), zda turismus či ekonomika města apod. Z dokumentu nelze vyčíst, kterou oblast by mělo město řešit prioritně. Na rozdíl od Strategického plánu rozvoje města na období 2016-2026 je kompletní dokument. Pro oblast kultury jsou stanoveny cíle a kultura je součástí vize. Následující kapitoly plánu obsahují detailní popis spolupráce mezi jednotlivými zainteresovanými stranami, městskou politickou reprezentací a pracovními skupinami.

Slabinou celého strategického plánu rozvoje města je veřejně nedostupný akční plán pro rok 2022, který by definoval soupis projektů pro jednotlivé oblasti. Kdokoliv si může zjistit pouze široké a obecné cíle dle strategického plánu rozvoje města, nicméně nezjistí, co konkrétně a v jaké oblasti se bude během roku 2022 realizovat. Avšak akční plán je jen soupis projektů, na které obec v budoucnu alokuje své finanční prostředky, popřípadě určí, ze kterých zdrojů bude projekt financován (příloha A). Chybí tedy pro jednotlivé oblasti soupis a hierarchie cílů, aby od nejmenších operativních cílů, skrze cíle operační, byl splněn specifický cíl, který je součástí užší skupiny hlavních strategických cílů.

### 3.2 Odbor kultury

Městský úřad Boskovice nemá ve své struktuře odborů zřízený samostatný odbor pro kulturu. Některé úkony spojené s kulturní oblastí přešli přímo pod odbor kanceláře tajemníka, například zpracovávání agendy Dotačního programu Kultura.

### 3.3 Komise pro kulturu

Město má možnost mimo zastupitelstvo a rady obce zřizovat další orgány pro určité oblasti, díky kterým se k dané oblasti mohou vyjádřit jiní lidé, než volení politici a pracovníci obecního úřadu. Daný orgán se následně může věnovat ve své svěřené oblasti jednotlivým aktivitám a problémům podrobněji a pečlivěji.

Komisi může zřídit rada obce, které předkládá stanoviska a náměty. Komise má funkci iniciační a poradní, na rozdíl od výborů, které zřizuje zastupitelstvo obce, jejichž funkce je kontrolní. Na rozdíl od výboru nemusí být v čele komise člen zastupitelstva obce. Podklady pro jednání komise připravují odbory obecních úřadů a finální usnesení komisí, jsou na základě principu transparentnosti volně přístupná občanům obce (EPRAVO.CZ, 1999). Skrze starostu může být komisi svěřena přenesená působnost v určité oblasti. Komise se zodpovídá nikoliv radě obce, ale přímo starostovi (Zákony pro lidi, 2010). Počet a zaměření jednotlivých komisí není definována,

především po volbách dochází k utvoření stávajících i nových komisí s novými členy, kteří jsou jmenováni.

V Boskovicích je jednou z komisí i Komise pro kulturu, ustanovená Radou města dne 26. 02. 2019, jejímž tajemníkem je vždy ředitel Kulturních zařízení města Boskovice, p.o. (dále jen „KZMB“). Na ustanovujícím zasedání Komise pro kulturu v roce 2019 byli přítomni zástupci tehdejšího vedení města i opozice, odborné veřejnosti (například Radek Pernica, ředitel Univerzitního kina Scala nebo Oldřich Brzobohatý, člen výboru Unijazz, pobočný spolek Boskovice) a občanů se zájmem o kulturní dění ve městě (podnikatel Igor Láník)<sup>3</sup>.

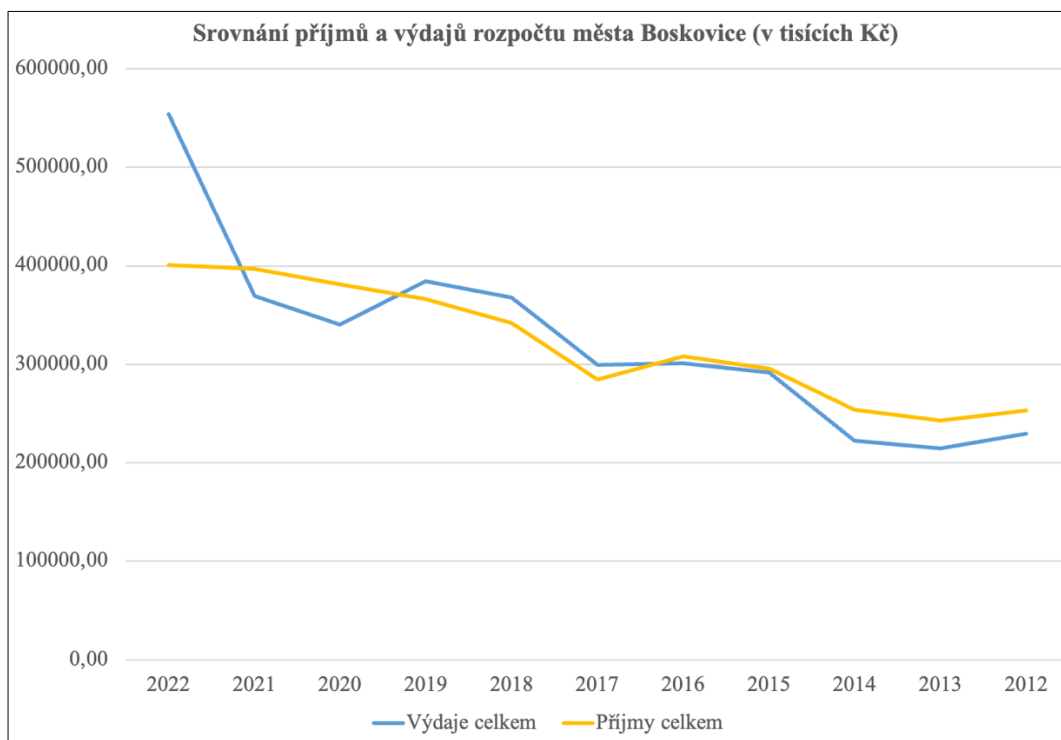
Během roku 2019 zasedala Komise pro kulturu celkem pětkrát, v roce 2020 celkem čtyřikrát, v roce 2021 celkem pětkrát a během roku 2022 pouze jednou na začátku roku v lednu.

### 3.4 Kultura v rámci rozpočtu města Boskovice

Tak jako každý rozpočet i rozpočet obce je plán, který se postupem času mění. Obec musí při tvorbě rozpočtu odhadnout své příjmy a podle jejich výše naplánovat výdaje dle svých stanovených priorit (k tomu může obci sloužit zmiňovaný strategický plán rozvoje obce). Vznikne tedy schválený rozpočet. Během roku probíhají úpravy jednotlivých kapitol v návaznosti na příjmy, změn priorit u jednotlivých projektů, změna politické vůle apod.

---

<sup>3</sup> V příloze B naleznete zápis z ustanovujícího jednání Komise pro kulturu ustanovené Radou města Boskovice dne 26. 02. 2019.



Graf č. 1: Srovnání příjmů a výdajů rozpočtů města Boskovice 2012 až 2022 (vlastní zpracování, zdroj: Rozklikávací rozpočet města Boskovice)

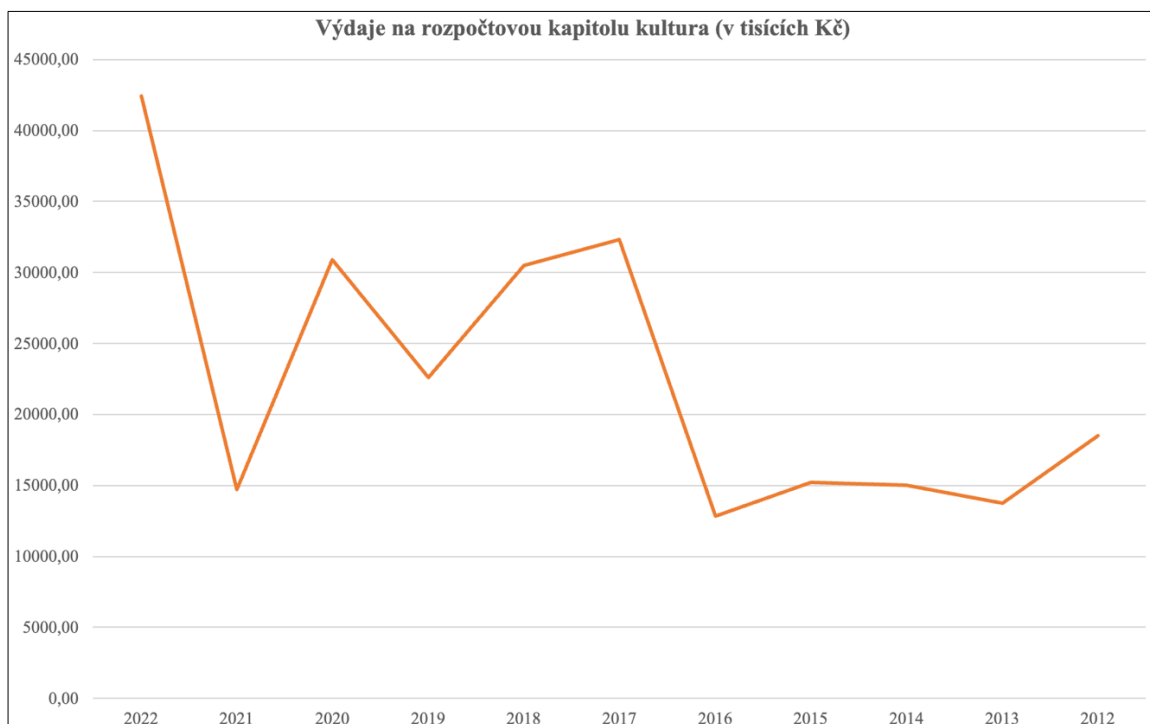
Graf č. 1 zobrazuje srovnání příjmů a výdajů jednotlivých rozpočtů od roku 2012 do roku 2022. Z grafu můžeme vyčíst, že rozdíly mezi příjmy a výdaji během deseti let nejsou nikterak velké, rozpočet města Boskovice neskončil příliš často ve ztrátě, a pokud ano, tak záporné schodky rozpočtů nebyly nijak vysoké. Rok 2022 vybočuje z naznačeného trendu, jelikož nebyla použita data podle skutečného čerpání, ale data dle upraveného plánu rozpočtu, a to konkrétně 553 959 000 Kč odhadované výdaje a 400 458 000 Kč odhadované příjmy.

| <b>Přehled plánovaných výdajů<br/>dle jednotlivých kapitol</b> | <b>2022</b>    | <b>% z celkového<br/>rozpočtu</b> |
|--|----------------|-----------------------------------|
| Veřejná správa   | 117 516 000 Kč | 21,21 %                           |
| Doprava  | 83 740 000 Kč  | 15,12 %                           |
| Sociální služby  | 61 726 000 Kč  | 11,14 %                           |
| Průmysl a stavebnictví   | 58 638 000 Kč  | 10,59 %                           |
| Kultura  | 42 430 000 Kč  | 7,66 %                            |
| Životní prostředí  | 30 646 000 Kč  | 5,53 %                            |
| Tělovýchova a zájmová činnost                                  | 29 809 000 Kč  | 5,38 %                            |
| Komunální služby   | 28 986 000 Kč  | 5,23 %                            |
| Bezpečnost a veřejný pořádek                                   | 25 709 000 Kč  | 4,64 %                            |
| Zdravotnictví  | 23 990 000 Kč  | 4,33 %                            |
| Školství   | 22 354 000 Kč  | 4,04 %                            |
| Bydlení  | 18 295 000 Kč  | 3,30 %                            |
| Zemědělství  | 10 120 000 Kč  | 1,83 %                            |

Tabulka č. 1: Přehled plánovaných výdajů dle jednotlivých kapitol upraveného plánu rozpočtu na rok 2022 (vlastní zpracování, zdroj: Rozklikávací rozpočet města Boskovice)

Tabulka č. 1 prezentuje jednotlivé kapitoly pro plánované výdaje v rámci rozpočtu 2022. Kapitola kultura disponuje 7,66 % financí z celkového rozpočtu města, jedná se o pátou finančně největší kapitolu celkem ze třinácti rozpočtových kapitol.

Ve srovnání se státním rozpočtem je částka zanedbatelná, nicméně v procentuálním vyjádření k celkovému objemu alokovalo město Boskovice více peněz do oblasti kultury než státní rozpočet Ministerstvu kultury České republiky. Státní rozpočet 2022 počítá s částkou 15 237 800 000 Kč pro Ministerstvo kultury, což představuje 0,80 % celkových financí státního rozpočtu (Ministerstvo financí České republiky, 2022).



Graf č. 2: Přehled výdajů rozpočtové kapitoly kultura během let 2012 až 2022 (vlastní zpracování, zdroj: Rozklikávací rozpočet města Boskovice)

Graf č. 2 prezentuje přehled výdajů napříč jedenáctiletým časovým obdobím pro kapitolu kultury v rámci rozpočtu města Boskovice. Bohužel nelze vysledovat žádný trend při přidělování těchto financí. Dobře patrný je propad roku 2021 díky celosvětové pandemii vysoce nakažlivého onemocnění COVID-19 a strmý nárůst v roce 2022, který je zapříčiněn odloženými investicemi a zpracováním dat nikoliv dle skutečného plnění rozpočtu, ale výhledově upraveného plánu pro rok 2022.

Návrh rozpočtu města na rok 2023 je ovlivněn drahými energiemi a pozastavuje velkou část plánovaných investic. Avšak v rozpočtové kapitole kultura plánuje město výdaj ve výši necelých 40 miliónů korun na stavbu nové budovy knihovny. KZMB získá o 4 miliony korun více na provoz, nicméně vybudování druhého kinosálu za celé 2 miliony korun se přesouvá do příštího roku. Příspěvek zřizovatele pro KZMB bude ve výši 15 miliónů korun. Velmi omezené budou výdaje na opravy památek a regeneraci městské památkové zóny, které klesnou ze 4,1 milionu na 1 milion korun. Dotační program Kultura bude přerozdělovat o 100 tisíc korun více, celkem 600 tisíc

korun. Ostatní finanční transfery z přímo z rozpočtu určené na pravidelné kulturní akce město ponechává beze změny (Ohlasy dění na Boskovicku, [nedatováno]).

### 3.4.1 Dotačním program Kultura na rok 2021

Cílem dotačního programu byla podpora kulturních aktivit a to divadelní, hudební, literární a básnické, výtvarné, taneční, filmové a audiovizuální, výstavní činnosti a realizace přednášek, besed a publikační činnosti primárně zaměřených na jednotlivá kulturní odvětví. Lhůta pro podávání žádostí o dotace byla od 08. 01. 2021 do 22. 01. 2022 (celkem tedy čtrnáct dnů). Hodnocení podaných žádostí provedla pětičlenná hodnotící komise složená ze zástupců Komise pro kulturu, kulturních a vzdělávacích institucí a odborné veřejnosti, z každého výše jmenovaného okruhu mohli být navrženi maximálně dva zástupci, které navrhuje Komise pro kulturu, které schvaluje a jmenuje Rada města Boskovice. Dle hodnotících kritérií týkajících se přínosnosti projektu pro město Boskovice, obsahové náplně projektu, schopnosti žadatele naplnit projekt a kvalitě a přiměřenosti finanční rozvahy přidělili jednotliví členové hodnotící komise známku ke každému projektu v rozmezí 1 (nejlepší) až 4 (nejhorší). Tyto známky u jednotlivých projektů se zprůměrovaly a na zasedání hodnotící komise proběhlo kolektivní rozhodnutí o přidělení známek. Tabulka č. 2 zobrazuje procentuální koeficient jednotlivých známek. Požadovaný příspěvek žadatele byl procentuálně krácen dle přidělené známky.

| Známka | Procento |
|--------|----------|
| 1      | 100 %    |
| 2      | 80 %     |
| 3      | 60 %     |
| 4      | 0 %      |

Tabulka č. 2: Systém přidělování dotací dle udělených známek (vlastní zpracování, zdroj: Dotační program Kultura na rok 2021)



Objem financí pro dotační program schvalovalo zastupitelstvo při tvorbě rozpočtu nebo jej upravilo dle rozpočtových opatření. Celková částka prostředků byla stanovena na 400 000 Kč. Podíl dotace z celkových uznatelných nákladů mohl být maximálně 80 % a její maximální výše byla stanovena na sumu 50 000 Kč. Žadatelé mohli být jen nepodnikající fyzické osoby, zapsané spolky, obecně prospěšné společnosti, církve, náboženské společnosti, svazy církví a náboženských společností se sídlem ve městě Boskovice. Současně žadatelé museli prokazatelně doložit, že cílovou skupinou jsou občané města Boskovic. Žadatel neměl nárok na dotaci, pokud byl jeho projekt již podpořen financemi přímo z rozpočtu města Boskovice či pokud na projekt město Boskovice poskytlo dar. Rozpočet projektu musel být sestaven pouze z uznatelných nákladů projektu, navíc byly za ně považovány pouze ty, které musely být uhrazeny v příslušném kalendářním roce.<sup>4</sup>

Celkem bylo v rámci Dotačního programu Kultura na rok 2022 podáno patnáct žádostí s celkovými náklady všech projektů v hodnotě 1 422 000 Kč. Celkový požadovaný příspěvek veškerých projektů činil 667 800 Kč. Celkem tři projekty obdrželi od hodnotící komise známku 4, kdy neměli nárok na čerpání příspěvků, tudíž bylo doporučeno podpořit dvanáct projektů, jejichž výše příspěvku činila 426 720 Kč. Rada města Boskovice odmítla podpořit jeden projekt a schválila jedenáct projektů v celkové výši příspěvků 386 720 Kč (příloha D).

### **3.4.2 Dotační program Kultura na rok 2022**

Výčet podporovaných činností zůstal beze změny, stejně jako maximální podíl dotace z celkových uznatelných nákladů a maximální výši udělené dotace. Avšak předpokládaný objem financí tohoto dotačního programu byl navýšen na 500 000 Kč. Byla zrušena podmínka, aby žadatel musel mít sídlo/bydliště na území města Boskovice. Naopak nová podmínka vyloučila ty žadatele, kteří podávali žádost do

---

<sup>4</sup> Kompletní znění Dotačního programu Kultura na rok 2021 naleznete v příloze C.

Dotačního programu Volnočasové aktivity. Lhůta pro podávání žádostí byla stanovena od 07. 01. 2022 do 21. 01. 2022. Zbylé nastavení zůstalo beze změny<sup>5</sup>.

Dohromady bylo podáno patnáct žádostí s celkovými náklady 1 970 450 Kč s celkovými požadavky na čerpání příspěvků v hodnotě 600 960 Kč. Pouze jeden projekt obdržel známku 4, což znamenalo jeho vyřazení. Hodnotící komise navrhla čtrnáct projektů v celkové upravené výši příspěvků 496 960 Kč. Rada města Boskovice vyřadila další tři projekty a schválila jedenáct projektů žadatelů, kterým náležely příspěvky v hodnotě 445 960 Kč (Příloha F).

### **3.4.3 Shrnutí Dotačních programů Kultura pro roky 2021 a 2022**

Při srovnání dotačních programů lze vysledovat pozitivní trend navyšování finančních prostředků, při srovnání finančního rámce Dotačního programu Kultura na rok 2022 (Boskovice) a Programu pro poskytnutí dotace – kultura 2022 (Brno-střed) je patrné, že rozdíl činí pouze 250 000 Kč (Brno-střed, 2022), přičemž město Boskovice zvýšilo finanční prostředky během jednoho roku o 100 000 Kč.

Zrušení podmínky, aby žadatel o podporu měl sídlo/bydliště na území města Boskovice, bude mít za následek více žadatelů z celého regionu, díky čemuž může město Boskovice produkovat širší nabídku kulturního vyžití.

Avšak způsob udělování známek není příliš čitelný, jelikož jednotlivá hodnotící kritéria (přínosnost projektu pro město Boskovice, obsahová náplň projektu, schopnost žadatele naplnit projekt a kvalitní a přiměřená finanční rozvaha) nemají přidělenou váhu v procentech nebo bodech. Způsob udělení známky zůstává na principech průměru (průměr z přidělených známek jednotlivých hodnotitelů) a následného kolektivního schválení/rozhodnutí.

Nevýhodou pro kulturní akce odehrávající se ke konci roku je podmínka, aby uznatelné náklady akce byly uhrazeny v kalendářním roce. Z nebezpečí zpožděné úhrady faktury na začátku ledna následujícího roku lze očekávat, že přihlášených

---

<sup>5</sup> Komplettní znění Dotačního programu Kultura na rok 2022 naleznete v příloze E.

projektů odehrávající se v zimních měsících bude minimum. Provedení zpětného proúčtování nákladů není možné dle podmínek poskytnutí dotace.

#### **3.4.4 Dotační program na obnovu objektů v MPZ na rok 2022**

Celý název každoročně opakujícího se dotačního titulu zní *Dotační program na obnovu objektů, které se nachází na území městské památkové zóny Boskovice a nejsou prohlášeny kulturní památkou na rok 2022*.

Účelem programu bylo, aby příspěvek částečně uhradil zvýšené náklady spojené se zachováním, obnovou a regenerací nemovitostí nacházející se v Městské památkové zóně města Boskovice, přičemž žadatelova (fyzická nebo právnická osoba vlastníci nemovitost) nemovitost nesměla být zapsána v Ústředním seznamu kulturních památek. Příspěvek mohl být použit pouze na určené účely. Celkový finanční rámec programu byl stanoven na 500 000 Kč. Maximální výše dotace se odvíjela od ceny díla, a to maximálně 50 %. Lhůta pro podání žádosti na rok 2022 byla stanovena od 07. 01. 2022 do 01. 03. 2022. Rozhodnutí o žádosti administrovala Rada města Boskovice a Zastupitelstvo města Boskovice. Proces tohoto dotačního titulu je vzhledem k povaze věci složitější, součástí žádosti muselo být více povinných příloh<sup>6</sup>.

Dotační program bohužel neobsahoval proces hodnocení, k dispozici jsou pouze kritéria, dle kterých se žádosti posuzují. Celý proces stál na vůli zastupitelů obce a radních. Současně nejsou dohledatelné informace z roku 2021 o počtu podaných žádostí a úspěšnosti žadatelů.

#### **3.5 Titul Historické město 2021**

Boskovice obdržely titul Historické město, které uděluje Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska, Ministerstvo kultury České republiky a Ministerstvo pro místní rozvoj České republiky obcím, které nejlépe uplatnily finanční prostředky z *Programu regenerace městských památkových rezervací a zón* spadající pod Ministerstvo kultury

---

<sup>6</sup> Kompletní znění dotačního programu je k nahlédnutí v příloze G.

České republiky. Odměnou obci je jeden milion korun na další péči o památky (České noviny, 2022). Samotný titul byl pro město dalším lákadlem, kterého mohlo využít během turistické sezóny 2022 vedle oslav 800 let od první písemné zmínky.

## Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice

Jak již bylo zmíněno v úvodu, cílem diplomové práce je analýza kulturního prostředí ve městě Boskovice. Předchozí kapitola se zabírala přístupem města ke kultuře (rozpočet města, dotační programy, strategické plány rozvoje města apod), jednalo se o prvotní sběr dostupných dat k dané problematice této práce. Pro další zkoumání byl zvolen kvalitativní výzkum formou polostrukturovaných rozhovorů, zaměřených na kulturní instituce působící ve městě Boskovice a zástupce politické reprezentace města Boskovice.

### 4.1 Definice kvalitativního výzkumu

Kvalitativní výzkum má snahu porozumět a vysvětlit jevy, které zkoumá. Důraz klade na způsob, jakým lidé vysvětlují jevy či své zkušenosti, přičemž data mají podobu textů, tzv. měkkých dat, získaných rozhovorem, pozorováním a studiem textů/dokumentů (Hendl, 1997).

Kvalitativní výzkum, podle J. Hendla, se řídí několika zásadami, které je nutné aplikovat na celý proces:

- **Otevřenost:** výzkumník musí být otevřený, upřímný a čestný k informantům, zkoumaným subjektům či jevům a k jejich odlišnostem. Tato širší otevřenost výzkumu může vést k tomu, že plán výzkumu, zkoumající metody a postupy nebo hypotézy se během výzkumu upravují nebo konkretizují podle dat, kterými díky otevřenosti disponuje.
- **Zahrnutí subjektivity:** díky otevřenosti se předpokládá určitá míra identifikace se zkoumaným jevem, osobou či prostředím výzkumníka. Díky tomuto postoji výzkumník získává přístup k subjektivní interpretaci zkoumaných osob (autor vlastními slovy vysvětlí, jak to myslí). Nicméně není možné nastolit úplnou dialogickou otevřenost, jelikož výzkumník se řídí dle strategie/plánu výzkumu, z čehož plynou úkoly (získat odpovědi na určité otázky nebo vyřešit daný problém/jev).

- **Procesuálnost:** celý výzkum je procesem, v jehož průběhu dochází ke změnám jednotlivých prvků (komunikace s informanty, metody výzkumu, způsoby interpretace dat, a jiné).
- **Reflexivita:** připravenost výzkumníka reagovat na nové a neočekávané momenty, souběhy okolností anebo změny vzájemných vztahů zkoumajících subjektů.
- **Zaměření na případ:** výzkumný proces se soustředí na jednotlivé případy, kdy dojde k vytvoření jejich popisu a návrhu teorií, které se jimi přezkušují.
- **Historicita a kontextuálnost:** k uchopení případu se využívá jeho historie a pro veškeré závěry je nutné prokázat jejich platnost pro daný kontext.
- **Problematizace determinovanosti:** u společenských věd nenalezneme vztah, kdy při působení stimulu dochází k automatické reakci, jako je tomu u přírodních věd. V rámci společenských věd do tohoto vztahu vstupuje interpretace člověka, která je ovlivněna souborem pravidel/norem, které se neustále vyvíjejí. Tento určitý řád je pro lidi důležitý při dorozumívání se. Kvalitativní výzkum není popisem reakcí na dané podmínky, ale zaobírá se, jak lidé aktivně odpovídají na měnící se podmínky.
- **Iterativní heuristika:** jednotlivé etapy výzkumu (identifikace problému, formulace výzkumných otázek, sběr dat apod.) se vzájemně propojují a reagují na sebe navzájem. Nastávají situace, které ovlivňují plán výzkum, např. počáteční nejistota o obsahu výzkumu, výsledky získané při sběru počátečních dat apod. (Hendl, 1997).

## 4.2 Polostrukturovaný rozhovor

Struktura polostrukturovaného rozhovoru se dělí na tvrdé jádro, tedy otázky, které jsou pro výzkumníka velmi důležité a potřebuje na ně znát informantovi odpovědi. Na jádro navazují doplňující otázky, které nejenom rozšíří odpověď informanta, ale výzkumníkovi pomohou lépe pochopit danou problematiku díky komplexnější

odpovědi informanta. Výhodou polostrukturovaného rozhovoru jsou jeho flexibilita, kdy není dána žádná pevná struktura rozhovoru, lze využít možnosti měnit rychlost nebo pořadí při kladení výzkumných otázek a možnosti odhalení skrytých informací. Platí tedy, že polostrukturovaný rozhovor disponuje konstrukcí, která je odvozena dle aktivity informanta, umožňuje zacílit pozornost na zkoumaný problém, naplnit požadavky plynoucí z cíle výzkumu a disponovat komplexnějšími odpověďmi na výzkumné otázky. Je možné, že během doplňujících otázek vyvstanou nové neznámé, na které je potřeba reagovat. Proto se očekává, že tazatel zareaguje a operativně promítne nově zjištěné informace do otázek následujících rozhovorů (Mišovič, 2019).

### 4.3 Úvod do výzkumu a metodologie

Oficiální dokumenty (*Strategický plán města na období 2022-2032* například) a propagační publikace města Boskovice (*Boskovice – město sedmizubého hřebene*) definují město jako kulturní centrum regionu, či zmiňují kulturu jako prostředek propagace města, tedy kulturu interpretují jako důležitý aspekt města, ať už pro obyvatele nebo pro návštěvníky. Druhá kapitola objasnila vztah mezi městem a kulturním prostředím, tedy nástroje, kterými město kulturní prostředí podporuje finančně, odborně nebo stanovuje cíle a vize kulturního prostředí.

Vzhledem k chybějícím prováděcím plánům města a nezapojení kulturních subjektů do tvorby strategických plánů vyvstává otázka, jak vnímají kulturu v Boskovicích samotní tvůrci kulturních aktivit v Boskovicích? Má město přehled o potřebách a problémech kulturních institucí? A jak kulturní instituce vnímají roli a aktivity města v kulturní oblasti? Jaké jsou dle kulturních institucí oblasti, kde by město mohlo pomoci a jakou formou?

Výzkumnou oblastí, která je vymezena jedním či malým počtem slov (výzkumnou oblastí obou vln dotazování byla kultura v Boskovicích). Výzkumné téma definuje užší prostor v rámci obecně nastavené výzkumné oblasti. Aby tazatel lépe zacíлил na data potřebné k odpovědi, ustanoví si obecnou a specifické výzkumné otázky. Obecná výzkumná otázka je obecné a abstraktní povahy, nelze na ni odpovědět přímo.

Z obecných výzkumných otázek lze pomocí rozpadu vyčlenit specifické výzkumné otázky, které jsou přímočařejší, detailnější a konkrétnější. Syntézou specifických výzkumných otázek je vytvořena odpověď pro obecnou výzkumnou otázku (Punch, 2015).

Následující podkapitoly obsahují koncepty vln dotazování. Hierarchicky jsou uvedena jednotlivá výzkumná témata s rozpadem na určité množství specifických výzkumných otázek. Součástí konceptů nejsou doplňující otázky, které jednotlivé odpovědi více rozvíjeli či se detailněji zaměřovali na jednotlivé skutečnosti, které během výzkumného rozhovoru zazněly.

### 4.3.1 Koncept první vlny dotazování

- **Vstupní otázka**<sup>7</sup>
  - Jaké hlavní a vedlejší (alespoň dvakrát ročně) činnosti vykonáváte?
- **Spolupráce**
  - Spolupracujete s lidmi nebo institucemi v kulturní oblasti města Boskovice?
  - Spolupracujete s KZMB?
  - Jste členem nějaké asociace či sdružení?
  - Má Vaše instituce nějakou spolupráci se zahraničními subjekty?
  - Spolupracujete s městem Boskovice nebo městskými organizacemi, mimo roviny finanční?
  - Spolupracujete s vysokými školami nebo výzkumnými či výzkumnými institucemi?
- **Pracovní síla**
  - Jaký je Váš počet zaměstnanců, brigádníků a dobrovolníků?
  - Potřebujete aktuálně přijmout nové zaměstnance?

---

<sup>7</sup> Nejedná se o výzkumnou otázku za účelem získání potřebných dat pro potřeby výzkumu, cílem je rozproudění konverzace (Mišovič, 2019). Odpověď se vztahuje na data, která informant zná a dokáže na otázku bez problémů odpovědět, odpadá z něj stres, nedůvěra a odtažitost. Tazatel díky odpovědi pozná styl vyjadřování informanta a tempo, které bude určující pro délku rozhovoru.



- Zavedli jste v posledních 5 letech speciální benefity, abyste si udrželi své pracovníky?
- Jaké problémy vnímáte při shánění kvalifikované pracovní síly?
- Nachází se podle Vás v Boskovicích školy, které jsou schopny Vám generovat kvalifikované pracovníky?
- **Prostorové možnosti kulturních institucí**
  - Prostory máte vlastní, pronajaté, sdílené s někým či svěřené do užívání?
  - Jsou Vaše prostory dostatečné?
  - Jsou Vaše prostory vybavené vším, co při svých aktivitách potřebujete?
- **Financování kulturních institucí**
  - Jsou Vaše finanční prostředky dostatečné, nebo řešíte nějaký problém?
  - Jakou část Vašich finančních prostředků tvoří veřejné finance (ať už pravidelné či jednorázově)?
  - Čerpáte nebo čerpali jste již nějaké finanční prostředky od města?
  - Pokud by Vám město nabídlo nějaké peníze, na co konkrétního byste je využili?
- **Nehmotný kapitál**
  - Odkud čerpáte informace a zjišťujete si novinky o svém oboru?
  - Pořádáte pro své zaměstnance kurzy, školení či jiné aktivity v rámci jejich vzdělávání?
  - Uvítali byste, kdyby město nebo městská organizace pořádala kurzy či workshopy pro kulturní instituce?
- **Formy propagace**
  - Máte možnost propagace v informačních kanálech města?
  - Probíhají ve městě nějaké významné akce, které mají dopad na Vaši činnost?
  - Uvítali byste, kdyby město vedlo jednotný kalendář kulturních akcí?
- **Budoucí rozvoj kulturní oblasti**

- Disponuje město nějakým strategickým dokumentem, který obsahuje i kulturní oblast?
- Jak byste se zachoval, pokud by Vás město oslovilo s nabídkou podílet se na tvorbě strategického kulturního dokumentu?
- Dokážete pojmenovat alespoň dva problémy, se kterými se potýká kultura v Boskovicích?
- **Inflace a její dopady na kulturní instituce**
  - Působí na Vás nějakým způsobem aktuálně rostoucí inflace?
  - Museli jste již nějak přímo reagovat?

#### 4.3.2 Koncept druhé vlny dotazování

- **Vstupní otázka**
  - Ze strany města, kulturních institucí i občanů zaznívá, že Boskovice jsou kulturním střediskem regionu Boskovicka. Souhlasíte s tímto výrokem a popřípadě díky čemu?
- **Strategický rozvoj kulturní oblasti**
  - Nemyslíte si, že by bylo vhodné vytvořit samostatnou koncepci kultury?
  - Podílel jste se na vzniku aktuálního strategického plánu rozvoje obce?
  - Jaký je Váš názor na skutečnost, že při vzniku strategického plánu rozvoje obce nebyli mimo KZMB přizvány i ostatní kulturní instituce?
  - Jakou roli má KZMB v kulturní oblasti?
  - Když si vytvořím svůj vlastní koncept kulturní akce, za kým bych měl jít v Boskovicích, aby se akce uskutečnila?
  - Jmenujte alespoň dva problémy, se kterými se potýká kultura v Boskovicích?
  - Nekonkurují si akcemi kulturní instituce?
  - Jsou v Boskovicích prostory pro pořádání kulturních akcí, které odpovídají vybaveností kulturním prostorům 21. století?

- Usilovalo město o koupi Panského dvora, aby vznikla městská kulturní zóna?
- **Politika**
  - A)<sup>8</sup> Dle programového prohlášení na roky 2021 a 2022 bylo uvedeno, že poskytnete podmínky pro rozvoj nových kulturních platform a podporu kulturním aktivitám. Stalo se to či nikoliv?
  - B) Dle Vašeho volebního programu zajistíte rekonstrukci Sokolovny, bude se na tom podílet i KZMB? O dokončení rekonstrukce mluvil Váš kolega Petr Axman už v roce 2018. Změnil se nějak Váš pohled za ty roky?
- **Podpora kulturní oblasti**
  - Mohlo by město více spolupracovat s Centrálou cestovní ruchu – Jižní Morava?
  - Nebylo by dobré vytvořit jednotný informační servis pro obyvatele i turisty i s jednotným kalendářem kulturních akcí?
  - Je stávající Dotační program Kultura dostačující nebo navrhujete nějaké změny?
  - Jaký je Váš názor jej otevřít i soukromým subjektům?
  - I v rámci stoupajících nákladů za energie, nebylo by vhodné, aby skrze Dotační program Kultura bylo možné žádat i o příspěvek na provoz?
- **Komunikace a spolupráce**
  - A)<sup>9</sup> Při výkonu funkce místostarosty, který měl na starost i kulturu, jak jste komunikoval s kulturními institucemi?
  - A) Měl jste zajištěnou zpětnou vazbu?

---

<sup>8</sup> Jelikož informanti byli z rozdílných politických uskupení, která si během komunálních voleb 2022 prohodila místa v koalici a opozici, nebylo možné vytvořit společnou otázku.

<sup>9</sup> Jelikož informanti byli z rozdílných politických uskupení, která si během komunálních voleb 2022 prohodila místa v koalici a opozici, nebylo možné vytvořit společnou otázku. Zároveň po politickém střídání bylo logické ptát se jednotlivých informantů, jak si dnešní opoziční zastupitel zjišťoval informace a jak si nový místostarosta plánuje získávat informace z kulturní oblasti.

- A) Jak probíhalo Vaše zjišťování informací o kulturní oblasti ve městě?
- B) Jak hodláte komunikovat s kulturními institucemi?
- B) Jak si zjistíte, na čem aktuálně pracují a jaké mají problémy?
- Jakou roli by měla mít Komise pro kulturu?
- Co by mělo být náplní práce Komise pro kulturu?
- Měli by být její členové i zástupci kulturních institucí?
- Měla by být Komise pro kulturu mezičlánkem mezi městem a kulturními institucemi?
- Mohla by být Komise pro kulturu komunikační platformou a být mediátorem v debatách mezi kulturními institucemi a městem?

### 4.4 Informanti první vlny

První sběr dat pokrýval samotné kulturní instituce v Boskovicích. Bylo nutné určit dle jakých kritérií budou informanti vybráni, aby výzkum nezahrnoval velký počet informantů. Zvolena byla tři kritéria výběru:

- Sídlo ve městě Boskovice.
- Pravidelné poskytování služeb/aktivit v oblasti kultury.
- Rozdílné právní subjektivity kulturních institucí.

Díky stanovení filtračních kritérií byly vyloučeny instituce, které pořádají jen jednotky jednorázových aktivit ročně, popřípadě společnosti, které nemají sídlo v Boskovicích a realizují pouze kulturní akce během letních měsíců.

Důležitým kritériem bylo, aby vybrané kulturní instituce měly rozdílnou právní subjektivitu. Právní subjektivita je důležitým aspektem při čerpání finančních prostředků z dotačních programů nebo přímo z rozpočtu města, což má za následek rozdílné dopady na finanční plány a cashflow kulturních institucí.

Po průzkumu kulturních institucí ve městě Boskovice byly vybrány čtyři základní právní osobnosti, a to městská příspěvková organizace, krajská příspěvková organizace, soukromá právnická osoba a nestátní nezisková organizace.

Popisům vybraných kulturních institucí se věnují následující podkapitoly.

#### 4.4.1 Kulturní zařízení města Boskovic, p.o.

KZMB je příspěvková organizace města Boskovic provozující letní kino a kamenné kino Panorama, knihovnu a kulturní prostory Sokolovna a Zámecký skleník. Navíc je i pořadatelem kulturních akcí např. koncertů, společenských a kulturních akcí apod. (Kulturní zařízení města Boskovic, [nedatováno]).

V roce 2021 došlo k vyhlášení konkurzu na nového ředitele, kterým se stal Mgr. Ondřej Dostál, Ph.D. Po svém nástupu do funkce vytvořil a zveřejnil dne 25. 02. 2021 koncepci rozvoje KZMB (příloha H), jejíž obsahu se věnují následující odstavce.

V úvodu koncepce shrnuje aktuální stav, přičemž poukazuje na velký objem činností KZMB a zaobírá se kvantitou a kvalitou služeb. Avšak díky velkému objemu činností nezastává p. Dostál názor, aby KZMB mělo „monopol“ na tvorbu kulturních aktivit v Boskovicích. Zastává názor, aby KZMB spojovalo, poskytovalo servis a podporu a koordinovalo své aktivity s ostatními institucemi ve městě, díky čemuž by se kulturní aktivity mohly rozvíjet. Definovaná poslání KZMB:

- Kulturou a kulturními aktivitami vzdělávat a kultivovat společnost.
- Respektovat kulturní, společenskou i etnickou různorodost a bez rozdílu ji zpřístupňovat místnímu publiku.
- Být otevřený pro nové cesty rozvoje a spolupráce a zachovávat vysokou profesionalitu přístupu bez rozdíků.
- Chovat se transparentně, sociálně, ekologicky a udržitelně.

V koncepci jsou dále zpracované oblasti, do kterých by měla směřovat pozornost. Díky velkému počtu nemovitostí, které byly KZMB svěřeny do užívání (a v budoucnu přibude Komunitní centrum s prostory pro knihovnu) navrhuje provést prostorovou optimalizaci, aby mohlo dojít ke zefektivnění a maximálnímu vytížení prostor, úspore provozních prostředků a zabývat se otázkou nájmu.

Jak již bylo zmíněno na začátku této podkapitoly, KZMB je i pořadatelem kulturních akcí. Dle koncepce by se měla změnit nabídka těchto akcí, především podpora různorodých formátů, a tím zpestřit nabídku, a současně zavedení

pravidelných a opakujících se formátů. Plánování kulturních aktivit by mělo podléhat poradnímu orgánu ředitele, dramaturgické radě.

Koncepce obsahuje analýzu aktuálního stavu a zabývá se budoucností KZMB. Díky úvodu, který nastiňuje, proč je kultura v životě jedince potřebná a následnými slovy, proč o kulturu pečovat, dokládá zájem p. Dostála nejenom o rozvoj KZMB, ale celé boskovické kultury. Pokud by měla být koncepce strategickým dokumentem, tak by bylo potřebné stanovit si měřitelné cíle. Závěr koncepce stanovuje příliš obecné cíle bez uvedení časového horizontu splnění. Současně poslání instituce „Kulturou a kulturními aktivitami vzdělávat a kultivovat společnost“ je doplněno o dalšími body, které jsou spíše cestou, jak tohoto dosáhnout. Pro lepší znázornění budoucího postupu by bylo vhodné vypracovat strom cílů (tvar pyramidy), kde v nejvyšší úrovni by se nacházelo poslání, na nižší úrovni strategické cíle (formulované v závěru koncepce) a na nižších úrovních operační či operativní cíle, nebo jen opatření, která by nastínila aktivity směřující ke splnění strategických cílů a potvrzení poslání instituce. Utvoření takto přehledného plánu by mohlo mít pozitivní dopad při jednání se zřizovatelem (město Boskovice) o navýšení příspěvku zřizovatele k potřebným investicím do nemovitostí a jejich vybavenosti.

### **4.4.2 Muzeum regionu Boskovicka, p.o.**

Muzeum regionu Boskovicka (dále jen „Muzeum“) je příspěvková organizace Jihomoravského kraje. Nynější instituce navazuje na muzejní tradici z historie, především na městské muzeum, které bylo založeno roku 1905. Muzeum má několik středisek, hlavní budovou se sídlem zaměstnanců expozic a depozitáře je původní budova bývalé hraběcí rezidence, dále muzeum provozuje boskovické židovské památky synagogu mayor (původní synagoga sloužící i pro účely koncertů) a židovský obecní dům (s expozicí života rabína a přednáškovými místnostmi) a expozici historických zemědělských strojů v prostorách Střední školy André Citroëna Boskovice (Muzeum boskovicka, [nedatováno]).

V současné době obsahuje sbírkový fond Muzea přes 22.000 inventárních čísel, převážně se jedná o archeologické nálezy. Zbylé sbírky tvoří etnografický fond, fond militarií, starých tisků a archiválií a všeobecně-kulturně historický fond. Uloženo je tu i několik desítek tisíc historických i současných negativů a diapozitivů. Knihovna Muzea obsahuje 7.000 svazků odborné literatury pro potřeby široké laické, ale i odborné veřejnosti (Muzeum boskovicka, [nedatováno]).

Zřizovací listina Muzea<sup>10</sup> dokládá komplexní přehled o činnosti Instituce. Hlavním účelem Muzea je zejména získávat, shromažďovat, chránit, trvale uchovávat, odborně spravovat, zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti doklady vývoje přírody a společnosti, jimiž jsou přírodniny a lidské výtvořiny v podobě sbírek muzejní povahy jako součásti kulturního dědictví, umožňovat jejich veřejné užívání, zkoumat prostředí z něhož jsou získávány a poskytovat služby pro výchovné, vzdělávací, studijní a vědecké účely, poskytovat veřejné služby, vybrané veřejné služby a standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů<sup>11</sup>. Zřizovací listina obsahuje i seznam činností. Jedná se o tzv. taxativní/uzavřený výčet, tedy pouze činnosti, které jsou obsaženy ve zřizovací listině mohou být Muzeem vykonávány. Mimo činnosti, které jsou vypsány v předešlém odstavci se dále jedná např. o provozování konzervátorské, restaurátorské a preparátorské činnosti, provozování knihovny, prodej zboží, produktů a publikací vztahující se ke sbírkám, tvorbu expozic či výstav, pořádání konferencí, přednášek, výstav, koncertů a jiných kulturních akcí apod.

#### **4.4.3 MP Holding, a.s.**

Společnost vznikla za účelem správy restituovaného majetku šlechtické rodiny Mensdorff-Poilly, jejichž rodový majetek byl postupně konfiskován v době od roku 1945.

---

<sup>10</sup> Zřizovací listina byla poskytnuta pouze formou náhledu, jelikož se jedná o interní dokument Muzea. Z tohoto důvodu text zřizovací listiny není součástí práce.

<sup>11</sup> Jedná se o služby, které jsou popsány v tomto odstavci. Garantem těchto služeb je zřizovatel poskytovatele těchto služeb, v tomto případě je to Jihomoravský kraj.

Společnost v roce 1993 založili sourozenci a potomci původního majitele Velkostatku Boskovice Alfonse Karla Mensdorff-Poilly za účelem správy restituovaného majetku, který se nacházel na území bývalých okresů Blansko a Přerov. Hlavními podnikatelskými činnostmi společnosti jsou poskytování služeb v cestovním ruchu a lesnická a dřevařská výroba. Společnost je rozdělena na čtyři střediska zámek Boskovice a hrad Boskovice (zpřístupněné veřejnosti, pořádání kulturních akcí či pronájemy pořadatelům kulturních a společenských akcí), MP Lesy a SMART CREDIT s.r.o. (MP Holding – akciová společnost, 2020).

Společnost SMART CREDIT s.r.o. se zabývá financováním společností tzv. factoring finance, kdy poskytuje peníze společnostem, které potřebují dříve splatit své závazky, než budou vyřízeny její pohledávky (Factoringové financování – Smart Credit s.r.o., 2006).

Dceřiná společnost MP Lesy, spol. s r.o. obhospodařuje celkem 4 822 ha lesních ploch. Cílem společnosti je udržitelné lesní hospodářství (MP LESY, spol. s r.o., 2017).

#### **4.4.4 Unijazz, pobočný spolek Boskovice**

Unijazz, pobočný spolek Boskovice (dále jen „Spolek“) vytvořil komunitní a kulturní centrum s kavárnou s názvem PROSTOR. PROSTOR je taktéž platformou pro pořádání koncertů, divadel, besed, výstav promítání, akcí pro děti a další v rámci podpory komunitního života, umění a vzdělávání. Program PROSTORu je sestavován a řízen Dramaturgickou radou složenou ze členů Spolku. Jediným příjmem Spolku jsou příspěvky členů, příjem z nájmu (kavárny, pořadatelů kulturních a společenských akcí) a darů, zbytek je založen na dobrovolnické práci členů (Prostor, [nedatováno]).

Akce pořádané v komunitním a kulturním centru PROSTOR pořádají ať už členové Spolku nebo lidé, kteří projeví zájem akci uskutečnit. Podmínkou je uhrazení nájmu za využití prostor, členové Spolku mají nájemné nižší. Ze členů spolku je ustanovena dramaturgická rada, která dohlíží nad harmonogramem akcí.



## 4.5 Informanti druhé vlny

V rámci objektivitu celého výzkumu byli vybráni do druhé vlny dotazování i zástupci městské politické reprezentace. Nejvhodnější osobou byl místostarosta, do jehož gesce spadala i kulturní oblast města. Avšak díky komunálním volbám v roce 2022 došlo ke změně politického uspořádání na boskovické radnici. Z toho důvodu byl zvolen bývalý a aktuální místostarosta, díky čemuž výzkum v této části odráží proměnlivost politických názorů v návaznosti na střídání politických stran a hnutí na komunální úrovni.

### 4.5.1 Petr Malach, DiS.

Od roku 2014 je členem městského zastupitelstva Boskovic za Českou stranu sociálně demokratickou. Během volebního období 2014 až 2018 zastával funkci místostarosty. V roce 2020 neúspěšně kandidoval do zastupitelstva Jihomoravského kraje.

Po odchodu ANO 2011 z boskovické koalice, stala se Česká strana sociálně demokratická součástí koalice a Petr Malach se stal 1. místostarostou do komunálních voleb 2022, kdy musel odejít do opozice.

### 4.5.2 Ing. Lukáš Holík

Během komunálních voleb 2018 úspěšně kandidoval jako lídr ANO 2011 boskovické kandidátky. Nicméně v roce 2021 jeho hnutí vypovědělo koaliční smlouvu s Občanskou demokratickou stranou, Volbou pro Boskovic s podporou TOP 09, Boskováky a STAN A SPORTOVCI BOSKOVICE, kvůli údajnému střetu zájmů místostarosty a lídra za uskupení STAN A SPORTOVCI BOSKOVICE, a ocitl se v opozici (Blanenský deník, 2021).

V roce 2020 úspěšně kandidoval za politické hnutí ANO 2011 do krajského zastupitelstva, kde je ANO 2011 v opozici. V rámci komunálních voleb 2022 kandidoval Lukáš Holík jako lídr za sdružení nezávislých kandidátů Naše Boskovic (stranickou příslušnost k politickému hnutí ANO 2011 si ponechal), které v komunálních volbách

roku 2022 obsadilo druhé místo. Lukáš Holík se stal 1. místostarostou města Boskovice.

### 4.6 Sběr výzkumných dat

Po výběru informantů první vlny dotazování začalo jejich oslovení se žádostí o poskytnutí rozhovoru, sběr dat probíhal od 15. 07. 2022 do 15. 09. 2022.

V rámci aspektu otevřenosti obdrželi informanti informaci o časové náročnosti výzkumu (60 minut minimálně) a volba termínu a místa byla na rozhodnutí informanta. Transkripce rozhovorů z první vlny dotazování není veřejná<sup>12</sup>, součástí práce jsou jen již zpracované informace vyplývající z rozhovorů. Tento postup byl zvolen nejenom z nastavení důvěrného a otevřeného prostředí, ale některé otázky se týkali přímo aktivit a činnosti města Boskovice. Současně informanti od města získávají finanční prostředky, zápůjčky, věci materiální podoby apod., tudíž anonymizováním transkripce se vyloučili případná budoucí nepochopení či nerozumění v komunikaci a spolupráci města a kulturních institucí.

Všechny rozhovory první vlny dotazování proběhly „face to face“ v sídle konkrétní kulturní instituce. Před zahájením rozhovoru byl informant seznámen s Informovaným souhlasem, dokumentem, který svým podpisem stvrdil jak informant, tak i výzkumník. Informant byl seznámen s účelem a průběhem rozhovoru, měl právo odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku a byl obeznámen, jak bude s daty, transkripcí a zvukovým záznamem nakládáno. Výzkumník se zavázal, že zvukový záznam neposkytne třetím stranám a po přepsání bude vymazán z nahrávacího zařízení. Závěrem měl informant možnost požádat o poskytnutí konečného textu práce, tuto možnost využili všichni informanti. Veškeré Informované souhlasy jsou součástí přílohového aparátu práce, konkrétně přílohy I.

---

<sup>12</sup> Transkripce rozhovorů první vlny dotazování je přístupná pouze členům komise při obhajobě diplomové práce. U první vlny dotazování měla transkripce formu doslovné transkripce.

Jako první proběhly rozhovory se zástupci hradu a zámku a Muzea, které otestovaly celý koncept. Časově rozhovory trvaly okolo 90 minut. Informanti byli nejvíce aktivní u témat Dotační program Kultura, spolupráce kulturních institucí mezi sebou, propagační aktivita města zacílené na kulturu a cestovní ruch, problémy s vlastními prostory, financování, problémy s komunikací, chybějící koncepce kultury města Boskovice a koordinace kulturních akcí, které probíhají ve městě.

Na základě zjištěných případů z prvotního dotazování došlo k úpravě názvu práce i zaměření výzkumu. Předchozí název *Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice* byl upraven na *Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice*. Původním cílem výzkumu bylo formou výzkumných rozhovorů shromáždit a definovat potřeby kulturních institucí a následně určit, které by mohly být uspokojeny na městské úrovni ve spolupráci se zástupci politického vedení města. Zaměření výzkumu se odchýlilo od jednotlivých kulturních institucí ke kulturnímu prostředí města a objasnění vztahů nejenom mezi jednotlivými kulturními institucemi, ale i kulturními institucemi a městem samotným – Jaké jsou vazby mezi jednotlivými subjekty kulturního prostředí a s jakými problémy se potýkají?

Koncept dotazníku zůstal beze změn, jelikož otázky zaměřené přímo na kulturní instituce umožnily položit dopovědi, které reagovaly na ostatní skutečnosti. Rozdílná právní subjektivita kulturních institucí generovala rozdílné odpovědi a bylo nutné porozumět, proč tomu tak je, a zda to náhodou není vnitřním nastavením instituce, které ukládá právní předpis související s provozem kulturní instituce. Zbývající rozhovory se zástupci Spolku a KZMB proběhly v rozmezí 14. 08. 2022 až 15. 09. 2022.

Po ukončení první vlny dotazování proběhla analýza získaných dat formou slučování společných případů, které se často opakovali i z výzkumných rozhovorů ostatních informantů. Tyto případy byly převedeny na témata pro druhou vlnu dotazování. Většina specifických výzkumných otázek byla vytvořena na základě získaných dat z výzkumných rozhovorů, pouze téma č. 2 a první část tématu č. 4 se týkala informací, která souvisela s výkonem politické funkce místostarosty, který měl pověření k výkonu určité činnosti v rámci kulturního prostředí ve městě Boskovice.

Druhá vlna dotazování probíhala od 03. 11. 2022 do 08. 11. 2022. V rámci aspektu otevřenosti obdrželi informanti informaci o časové náročnosti výzkumu (30 až 45 minut) a volba termínu a místa byla na rozhodnutí informanta. Informované souhlasy a transkripce rozhovorů z druhé vlny dotazování je součástí přílohového aparátu práce (přílohy J a K) formou editovaného přepisu, kdy byla vypuštěna opakující se slova a hovorové výrazy byly převedeny do spisovné češtiny tak, aby nebyla narušena komplexnost myšlenek a význam myšlenek informantů. Tento způsob byl zvolen z toho důvodu, aby přepis rozhovoru byl čtivý a bez nadbytečností, které zhoršují orientaci v textu a nevedou k pochopení myšlenek informantů.

Rozhovory druhé vlny dotazování proběhly „face to face“, s Ing. Lukášem Holíkem v budově Městského úřadu Boskovice a s Petrem Malachem, DiS. v kavárně. Před zahájením rozhovoru byl informant seznámen s Informovaným souhlasem, dokumentem, který svým podpisem stvrdil jak informant, tak i výzkumník. Informant byl seznámen s účelem a průběhem rozhovoru, měl právo odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku, souhlasil s uvedením jména v textu práce a byl obeznámen, jak bude s daty, transkripcí a zvukovým záznamem nakládáno. Výzkumník se zavázal, že zvukový záznam neposkytne třetím stranám a po přepsání bude vymazán z nahrávacího zařízení. Závěrem měl informant možnost požádat o poskytnutí konečného textu práce, tuto možnost využili všichni informanti.

## Vyhodnocení výzkumu

Po ukončení druhé vlny výzkumných rozhovorů proběhla organizace dat formou analýzy výzkumných dat s cílem vyhledat společné případy z první a druhé vlny dotazování a jejich následného propojení. Konkrétně se jedná o tyto společné případy:

- kulturní koncepce města,
- spolupráce,
- komunikace,
- Dotační program Kultura,
- turismus,
- vzdělávání kulturních pracovníků,
- prostory,
- finance,
- problematika mladých návštěvníků a diváků<sup>13</sup>.

Tyto případy byly doplněny o případné vysvětlující komentáře, které pomohli odpovědi více rozvést nebo myšlenky poskytnout detailnější podklad, který ve výpovědi informanta chyběl, ale pro porozumění textu je podstatný.

### 5.1 Kulturní koncepce města

Jeden informant uvedl, že byl zapojen do vzniku Strategického plánu rozvoje města Boskovice 2022-2032. Zbývající tři informanti uvedli, že kontaktování a ani přizvání ke vzniku plánu rozvoje města nebyli, zároveň plán rozvoje nečetli, ať už z přesvědčení, že neobsahuje přínosné informace, anebo nevěděli o tom, že tento dokument existuje.

Jeden informant uvedl, že plánu rozvoji města rozumí jako cestě města, jak se dostat k vypsáním dotačním titulům, jelikož plán v oblasti kultury obsahuje investiční projekty, na které je nutné vyhledat finanční krytí i mimo městské finanční možnosti.

---

<sup>13</sup> Tento bod obsahuje popis individuálního problému jednoho informanta, který v aktuální době považuje za důležitý a jeho problematikou se zabývá již delší dobu.

Jako příklad uvádí stavbu knihovny, která je realizovaná na základě strategického plánu, jelikož je vypsán dotační titul. Avšak plán neobsahuje nic o kultuře jako celku. Chybí vize, která by se měla naplňovat skrze cíle, chybí určení priorit, implementace a postup a evaluace. Závěrem dodává, že kulturní instituce místo spojování stále pracují jako izolované větve, přičemž určitým dramaturgickým propojením některých témat nebo aktivit by mohli vzniknout zajímavé projekty. Ovšem bez vyřešení finančních problémů kulturní oblasti to nikdy nebude funkční model. Uvědomuje si, že problematika strategického plánování v kultuře a tvorba strategických kulturních dokumentů je celorepublikový problém.

Současně neoslovení (v rámci tvorby strategického plánu města) zástupci kulturních institucí shodně uvedli, že jsou z této situace smutní. Souhlasně uvedli, že by v rámci kulturní koncepce měli být zastoupeni, jelikož kulturu v Boskovicích budují všichni společně.

Jeden informant poukázal na to, že kultura je celkově upozaděna a město nevnímá kulturu jako něco důležitého. Při té příležitosti souhlasil s myšlenkou tazatele, že město by nemělo nahlížet jednotlivě na kulturní instituce, ale nahlížet na kulturu jako na celek. Dle informanta chybějící pohled na kulturu jako celek vede k tomu, že město nevnímá problémy kulturní oblasti jako své vlastní.

Všichni informanti byli k samotnému plánu rozvoje skeptičtí. Obsah hodnotili jako nic neříkající pro rozvoj kulturní oblasti města. Jeden informant dodal, že dokument považuje za zbytečný, jelikož jej nikdo nebude dodržovat.

Od tří informantů zazněl názor, že město by se mělo více zajímat o kulturní oblast, jelikož její přesah je nadregionální a městu zároveň tvoří přidanou hodnotu. Jednotliví informanti uvedli i některé oblasti, které by potřebovali mít svou definici, cíle nebo nastavení:

- Chybí vize u alokování peněz města pro kulturní oblast, včetně dotačních programů, i příspěvek zřizovatele pro KZMB.

- Chybí definice směřování kulturních aktivit a žánrů, které by měli být ve větší míře zastoupeny (klasické žánry, vážnou hudbu, rock, funk nebo židovská kultura)?
- Jaké aktivity má provozovat a s jakými žánry má pracovat KZMB?
- Kvalita nebo kvantita?
- Podpoříme kulturou cestovní ruch nebo cestovním ruchem podpoříme kulturu?

Jeden z informantů uvedl, že chápe aktuálně platný plán rozvoje v rámci kulturní oblasti jen jako zbytečně vynaložený čas a peníze.

Tazatel panu Malachovi připomněl vyjádření paní Věry Opatřilové taktéž z České strany sociálně demokratické, která již v roce 2018 propagovala vznik samostatné koncepce pro kulturní oblast města. Pan Malach odpověděl, že samostatnou koncepci připravovali od roku 2014 do roku 2018, avšak uvádí tři faktory, které přípravu zastavili (nové vedení města v roce 2018, volba nového ředitele KZMB a propuknutí celosvětové pandemie onemocnění COVID-19). Při tvorbě aktuálního plánu rozvoje si není vědom, že by někdo z kulturních institucí působící ve městě nebyl přizván k tvorbě plánu rozvoje, poukazuje, že nabídku jen nemuseli využít.

Závěrem dodal, že jednou z priorit nového vedení by mělo být vytvoření samostatné koncepce kultury s tím, že samotné portfolio kulturních aktivit probíhajících ve městě by se mělo rozšířit.

Pan Holík aktuální plán rozvoje nepovažoval za přínosný dokument. Při jeho tvorbě se osobně zúčastnil jiných kapitol a dodává, že velkou roli při následném nakládání s výstupy pracovních skupin měli politici, kteří do něj zasahovali, a následně i zásahy Městského úřadu Boskovic. Obecně je toho názoru, že kulturní oblast města by měla mít svou vlastní vizi, minimálně nastavenou na 5 let, aby se dala lépe upravovat. Dodal ovšem, že tvorba dokumentů je obecný problém většiny obcí, jelikož neznají know-how, jak tyto dokumenty tvořit. Historicky ve městě Boskovice nikdo netvořil pravidelně žádné koncepce a z toho důvodu se vše dělo, jak řekl, bez jakéhokoli dlouhodobého směřování.

Tazatel položil panu Holíkovi otázku, která se vztahovala na volební program jeho politického sdružení nezávislých kandidátů Naše Boskovice, kdy jeden z bodů deklaroval uskutečnění rekonstrukce budovy Sokolovny. Avšak již v roce 2018 jeho stranický kolega za politické hnutí ANO 2011 Petr Axman hovořil o dokončení rekonstrukce Sokolovny. Otázka zněla, zda se za uběhlé roky změnil pohled na tuto problematiku. Pan Holík odpověděl že rekonstrukce Sokolovny nebyla prioritní záležitostí a byla pozastavena. Důvodem nebyl problém s finančními prostředky, ale situace spojená s dopady šíření nakažlivého onemocnění COVID-19. Další problém viděl v chybějící koncepční rovině Sokolovny. Podle čeho měla být realizována rekonstrukce, když nezná odpověď na otázku, jaké budou plány s využitím Sokolovny do budoucna. Proto byli realizovány jen menší dílčí úpravy, například výměna parket, ale specifitější úpravy, které se vztahují k samotnému využití budovy pro poskytování kulturních služeb, nebyly realizovány. Avšak připustil, že v roce 2024 by měla zasednout pracovní skupina v čele s ředitelem KZMB, která by se otázkou budoucího využití Sokolovny měla zabírat.

## 5.2 Spolupráce

Všichni čtyři informanti uvedli, že spolupracují i s dalšími kulturními institucemi. Z toho tři informanti vnímali snahu nového ředitele KZMB intenzivněji spolupracovat.

Informanti uvedli několik přínosů, které plynou ze spoluprací: nájemné, vyšší návštěvnost, objevení instituce potenciálními budoucími návštěvníky, vzájemná propagace, vzájemná informovanost, intenzivní spolupráce, oboustranné poskytování prostor pro kulturní aktivity, zapůjčení techniky a vzájemná technická podpora, naplňování aktivit, které definuje zřizovací listina/zakládací dokument, poskytování dat, podpora lokálních aktivit a rozšíření nabídky kulturních aktivit města.

Specifické spolupráce, které informanti uváděli: Objevuj památky, Asociace majitelů hradů a zámků, Židovská obec Brno, Federace židovských obcí v ČR, Střední škola André Citroëna Boskovice, Asociace muzeí a galerií v České republice, Odbor kultury a památkové péče Jihomoravského kraje, Masarykova univerzita, Univerzita



Hradec Králové, Univerzita Palackého v Olomouci, Západočeská univerzita v Plzni, Univerzita Karlova, Místní akční skupina Boskovicko, Nová síť, Europa Cinema a další.

Všichni čtyři informanti potvrdili, že i mimo roviny finanční spolupracují s městem Boskovice, nejčastěji formou propagačních aktivit. Dva informanti sdělili, že využívají k propagaci i facebookové stránky města, z toho jeden informant by uvítal, kdyby mediální propagace na facebookové stránce města neprobíhala bez pravidel a nahodile, ale aby měla svá pravidla a postupy. V rámci propagačních aktivit města viděli nedostatky v obsahu a stylu městského zpravodaje, minimální propagaci města za hranicemi Regionu Boskovicka směrem k městům Olomouc, Svitavy a Brno a ve velmi omezené spolupráci s Centrálou cestovního ruchu – Jižní Morava.

Region Boskovicka je pojmenování pro svazek obcí, které spadají do územního vymezení správního obvodu obce s rozšířenou působností Boskovice. Region Boskovicka se dále dělí na mikroregiony Boskovicko, Kunštátsko-Lysicko, Letovicko, Malá Haná, Olešnicko a Svitava. Hlavní aktivitou Regionu Boskovicka je propagace a prezentace (Region Boskovicko: Titulní stránka, 2022).

### 5.3 Komunikace

Každý z informantů měl specifické výhrady ke komunikaci nad aktivitami nebo problémy, které mají vliv na kulturní oblast města. Shoda všech informantů panovala ohledně názoru, že město by mělo v rámci kulturní oblasti více komunikovat.

Jako důvody pro zavedení pravidelné komunikace mezi kulturními institucemi a městem uváděli informanti následující příklady:

- Chybějící komunikace nad harmonogramem kulturních akcí ve městě, kdy během hlavní sezóny v létě dochází k přesycení města nabídkou kulturních aktivit, což následně vede ke konkurenci pořadatelů kulturních aktivit.
- Město by díky pravidelné komunikaci s kulturními institucemi mohlo identifikovat aktuální problémy a následně tyto problémy řešit.

- Chybí konzistentní snaha směrem ze shora dolů vymezovat některé skutečnosti nebo nejasnosti.

V rámci prvního bodu jeden informant popsal, že přesycenost města kulturními akcemi je zatěžující i pro samotné občany a trpí tím i veřejné prostranství. Sám byl donucen zcela zrušit jednu aktivitu, která měla dlouholetou tradici. Avšak jeden informant zastával opoziční názor, že každý člověk má jiné preference a díky tomu si své oblíbené aktivity dokáže najít i přes velký počet probíhajících kulturních akcí během hlavní sezóny. Z toho důvodu nepovažoval za nutné komunikovat s ostatními nad harmonogramem kulturních akcí ve městě.

Informanti představili dva možné modely společné komunikační platformy:

- Zástupci kulturních institucí by k tomu využili Komisi pro kulturu.
- KZMB by byla komunikačním prostředníkem mezi kulturními institucemi a městem.

Pan Malach potvrdil, že cítí v Boskovicích velkou nabídku kulturních akcí a její dopady pociťují i občané města. Přiznal, že v minulosti zažil situaci, kdy v jeden okamžik probíhaly dvě akce, aniž by o tom kdokoliv věděl. Z toho důvodu usoudil, že městu chybí zaštiťující komunikační platforma pro kulturní oblast. Avšak pan Holík tento problém chápe čistě jako byznysový model, kdy pořadatel buď svým programem návštěvníka naláká či nikoliv. Je toho názoru, že to byl problém minulosti, ale určitě to není problém současnosti.

Podle pana Malacha by město mělo být mediátorem, pakliže bude komunikovat s KZMB, která by měla rozšiřovat nabídku kulturních aktivit, a to i formou pomoci ostatním pořadatelům kulturních akcí. Byl by raději, kdyby komunikace byla nastavena v co nejužším formátu, aby vedení města rozhodovalo o skutečnostech přicházejících od Komise pro kulturu. Vyslovil se, že buď by se zástupci kulturních institucí scházeli sami (nespecifikoval, kdo by debatu vedl, nebo odkud kam by směřoval tok informací), anebo by členy Komise pro kulturu byli i zástupci kulturních institucí.

Pan Holík byl toho názoru, že Komise pro kulturu by měla mít odbornou roli, aby mohla propojit někoho, kdo má problém, s někým, kdo problém umí vyřešit. Současně souhlasil s myšlenkou, že Komise pro kulturu by mohla být komunikační platformou, kde by mohla probíhat komunikace zástupců kulturních institucí. Nicméně by doporučoval omezit počet zástupců kulturních institucí například tak, že by různé spolky mohla zastupovat KZMB, která je s nimi takřka v dennodenním kontaktu. Při té příležitosti by Spolek zastupoval pořadatele akcí, které probíhají v jeho prostorách. Přiznal obecný problém, že tak jako město nemá zkušenost při tvorbě koncepčních dokumentů a strategického plánování tak, že se stále učí efektivně pracovat i s komisemi.

#### 5.4 Dotační program Kultura

Jeden informant uvedl, že nemůže čerpat finance z Dotačního programu Kultura, jelikož dle jeho právní osobnosti je podnikající osobu, která nemá nárok tyto prostředky čerpat.

Dva informanti nesdělili, že by čerpali finance z Dotačního programu Kultura. Vzhledem k jejich právní subjektivitě tuto možnost ani nemají.

Jeden informant uvedl, že nečerpá finance z Dotačního programu Kultura, nicméně pořadatelé akcí, odehrávající se v jeho prostorách, o ně žádají velmi často. Jako nedostatek Dotačního programu Kultura označuje nemožnost čerpání příspěvku na provoz instituce, ale pouze na projekt. Žádost o příspěvek na činnost (provoz) musí podávat na dotační program určeného pro volnočasové aktivity.

Dotační program Volnočasové aktivity je určen pro spolky, nepodnikající fyzické osoby, obecně prospěšné společnosti a církevní právnické osoby se sídlem (bydlištěm) v Boskovicích nebo působících na území města Boskovice (v tomto případě musí být prokazatelně doloženo, že cílovou skupinou jsou obyvatelé města Boskovice). Účelem programu je podpora volnočasových a sportovních aktivit a obsahuje dvě oblasti pro poskytování dotace, a to buď dotace na celoroční činnost (maximálně 70 % ročních uznatelných nákladů instituce, avšak nejvyšší možná částka je stanovena na 50 000 Kč)

nebo dotace na jednorázové či mimořádné akce (maximálně 80 % celkových uznatelných nákladů projektu, nejvyšší možná podpora je rovna 50 000 Kč). Nicméně o dotaci nemůže požádat žadatel, který podává žádost do Dotačního programu Kultura. Zároveň jsou z okruhu vyloučeni žadatelé, jejichž právní osobnost je příspěvková organizace města Boskovice anebo příspěvková organizace Jihomoravského kraje. Celkem bylo pro Dotační program Volnočasové aktivity na rok 2022 vyčleněno 700 000 Kč<sup>14</sup>.

Pan Malach nejprve uvedl, že podnikající osoby mohou žádat o příspěvek z Dotačního programu Kultura. Při položení doplňujících otázek si vybavil příklad z minulosti, kdy jeden podnikající subjekt, Westernové městečko Boskovice s.r.o., nemohl žádat o příspěvky z Dotačního programu Kultura na uvedení divadelní představení. Závěrem dodal, že by podpořil rozšíření okruhu žadatelů i o podnikající subjekty. U nemožnosti žádat skrze Dotační program Kultura o příspěvek na provoz uvedl, že vzhledem ke stoupajícím cenám energií by tuto formu podpory kulturním institucím poskytl. Současně sdělil názor, že samotný dotační program disponuje malým objemem financí, který by minimálně doplnil o 200 000 až 300 000 Kč.

Prvotní reakce pana Holíka ohledně nastavení dotačního programu byla taková, že mimo navýšení objemu finančních prostředků by nic jiného neměnil. Na doplňující otázku, která se týkala chybějící možnosti žádat skrze program i na příspěvek na provoz uvedl, že pouze spolky si mohou žádat do výše 50 000 korun v dotačním programu na volnočasové aktivity. V rámci otázek na rozšíření okruhu žadatelů i o podnikající subjekty nesdělil pevný názor a potřeboval by se zamyslet nad nastavením této možnosti a na jejich dopady.

Pan Holík i pan Malach se shodovali v názoru, že by se měl navýšit objem finančních prostředků pro Dotační program Kultura.

---

<sup>14</sup> Cele znění Dotačního programu Volnočasové aktivity naleznete v příloze L.

Po jednání městské rady v druhé půlce listopadu oznámili zástupci vedení města, že Dotační program Kultura bude pro rok 2023 navýšen o 100 000 Kč na celkových 600 000 Kč (Ohlasy dění na Boskovicku, [nedatováno]).

## 5.5 Turismus

Všichni informanti potvrdili, že komunikují a spolupracují s Městským informačním střediskem Boskovice. Informanti měli identický názor na zřízení jednotného elektronického kalendáře akcí, který by byl operativnější pro vkládání různorodých kulturních aktivit. Dva informanti se shodovali v tom, že mají problém s publikací *Vítejte na Boskovicku* (publikaci vydává město Boskovice, zpracovává Městské informační středisko Boskovice), jelikož nejsou schopni dodat přehled všech svých aktivit na příští kalendářní rok s více jak ročním předstihem.

Tři informanti by uvítali jednotný informační systém, který by obsahoval zmíněný elektronický kalendář, avšak o dalších funkcích nepanovala mezi informanty shoda, zda cílovou skupinou pro tento informační systém budou obyvatelé, turisté nebo obě skupiny.

Níže jsou uvedeny další výzvy pro turistický ruch, které informanti individuálně uváděli ve spojitosti s cestovním ruchem:

- Potřeba vytvoření propagační koncepce Městského informačního střediska Boskovice a přesně určit nastavení pravidel pro propojování webových stránek a sdílení obsahu ze sociálních sítí kulturních institucí a vytvořit a definovat provozní nastavení jednotného elektronického kalendáře akcí a strategii propagace pořadatelů akcí tak, aby necílila jen na město Boskovice.
- Nedostatečné dopravní spojení na Brno a téměř neexistující přímé dopravní spojení s městy Svitavy a Olomouc.
- Nedostatečné městské parkovací kapacity.
- Je zapotřebí výraznější městské podpory zámku, aby nedošlo k utlumení turistických aktivit a následnému snížení počtu turistů během sezóny.

Dva informanti potvrdili snahy o vytvoření nového systému využívání areálu hradu a zámku, které vlastní jeden majitel, a areálu letního kina a kulturního sálu Zámeckého skleníku, které jsou v majetku druhého majitele. Dohromady tvoří jeden velký areál. Pro turisty by měl být tento nový koncept využívání areálu smysluplnější a příjemnější, včetně propojení informačních systémů a jednotné grafiky.

Když byl pan Malach místostarostou, tak se podílel na spolupráci s Centrálou pro turistický ruch – Jižní Moravy v rámci Destinačního managementu oblasti Moravského krasu a okolí<sup>15</sup>. Avšak během celosvětové pandemie onemocnění COVID-19 tato spolupráce byla utlumena. Spolupráce byla orientována na zahájení turistické sezóny, na které se podíleli zástupci měst okresu Blanska. Doplnil, že se společně zabývali otázkou, jakými cestami si udržet turisty v daných lokalitách. Společným projektem mělo být vytvoření turistického pasu, který by fungoval na stejném principu jako BRNOPAS (definovaný seznam kulturních institucí na určitém území, které držitelé poskytují určitou míru slevy na vstupné či turistické suvenýry nebo propagačních předmětů).

Velkým turistickým nedostatkem města jsou podle něj nedostačující ubytovací kapacity<sup>16</sup>, aby turisté mohli ve městě setrvat více než jeden den. Z toho důvodu by nejprve chtěl vyřešit problematiku udržení turistů ve městě a následně se zabývat propagačními aktivitami města v oblasti turismu. Dále uvedl, že by se město mělo zajímat o aktivity Městského informačního střediska Boskovice, přičemž dodal, že

---

<sup>15</sup> Destinační management oblasti Moravského krasu a okolí je zapsaný spolek, který se zabývá turistickým ruchem na vymezeném území. Je provázán s Centrálou pro turistický ruch – Jižní Moravy, která zajišťuje komunikaci za celý Jihomoravský kraj (Centrála cestovního ruchu jižní Moravy | Fandíme turismu a jižní Moravě, 2022).

<sup>16</sup> Ubytování přímo v Boskovicích nabízí Hotel Slavia (16 pokojů), ubytování v areálu Westernového městečka Boskovice (82 lůžek apartmánového typu, 10 dvoulůžkových stanů a nespécifikovaný počet kanadských srubů pro 7 a více lůžek), Penzion Lasákův mlýn (max. ubytovací kapacita je 10 osob), Penzion Za Humny (5 pokojů), Camping Mlýn Boskovice (areál s chatkami pro 4 až 6 osob, nespécifikovaný možný počet stanů), celoročně obyvatelná Chata Zuzana (max. 4 osoby), Chalupa Boskovice (max. 4 osoby), Apartmán Terasa (max. 4 osoby) a dva soukromé byty celkem pro max. 5 osob na platformě Airbnb.

v minulosti se konaly pravidelné měsíční schůzky za účasti zástupců politického vedení města, KZMB a Městského informačního střediska Boskovice.

Pan Holík má nejen svěřenou gesci v oblasti kultury, ale i turismu. Vyjádřil přesvědčení, že aktivity v rámci turistického ruchu musí projít revizí, než budou započaty propagační aktivity města a Městského informačního střediska Boskovice v rámci cestovního ruchu.

Pan Holík vidí město primárně jako finančního partnera kulturních institucí (finanční transfery, zakoupení majetku, nabídnutí městských prostor). Nicméně je přesvědčený, že město může kulturní aktivity medializovat, avšak k tomu je nutný jednotný informační systém, který by mohl mít formu samostatné aplikace. Uvedl, že si není jistý, zda probíhá propagace i památek (zámek, hrad, kostel apod.), avšak je toho názoru, že by to měla být jedna z cest propagace. Doplnil ale, že je potřeba vyjasnit, zda primárně propagovat jednodenní akce.

Velký problém cestovního ruchu v Boskovicích vidí ve špatném dopravním spojení. Dálkové spoje jen na Brno jsou nedostačující, chybí spoje směrem na Olomouc, ale i jednodušší cestování do České Třebové i Prahy. Dodal, že důvodem nedostačujícího dopravního spojení je, že KORDIS<sup>17</sup> a Jihomoravský kraj vnímají severní část kraje pouze po Blansko. Je toho názoru, že hlasům starostů ze severní části okresu Blansko, volajících po úpravě dálkových spojů, Jihomoravský kraj nenaslouchá. Přičemž dopravci by spoje provozovali, ale z finančního hlediska není reálné, aby si je město platilo samo.

## 5.6 Vzdělávání kulturních pracovníků

Všichni informanti potvrdili, že navštěvují konkurenční organizace v Jihomoravském kraji i mimo něj, aby měli přehled o aktivitách konkurence a hledali inspiraci.

---

<sup>17</sup> Společnost KORDIS JMK, a.s. provozuje Integrovaný dopravní systém Jihomoravského kraje, za účelem kvalitní a efektivní přepravy cestujících veřejnou dopravou, a zabývá se dopravní obsluhností Jihomoravského kraje (Integrovaný dopravní systém Jihomoravského kraje – IDS JM, 20202).

Tři informanti uvedli, že by uvítali, pokud by město nebo městská příspěvková organizace pořádala workshopy a školení určené pro vzdělávání zaměstnanců kulturních institucí. Jeden informant díky formě právní osobnosti na otázku neodpovídal. Někteří informanti přímo zmínili zaměření, které považují za přínosné, nebo souhlasili s příklady tazatele, a to na financování svých aktivit, práce s webem, práce s e-shopem se vstupenkami, vedení či coaching a pravidelnou výuku cizího jazyka.

Podle pana Malacha by vzdělávání kulturních pracovníků měla zabezpečovat KZMB. V rámci příspěvku od zřizovatele, tedy města, by měla být vyčleněná suma okolo 100 000 Kč. Nejvíce by se soustředil na jazykové kurzy, především angličtiny.

## 5.7 Prostory

Dva informanti potvrdili, že se zaobírají problémy, které se vztahují ke stavu jejich prostorů. Jeden uvedl, že jeho prostory jsou nedostatečné pro jeho aktivity. Situace je o to složitější, že zřizovatel instituce a vlastník prostor jsou rozdílné osoby. Informant zdůraznil, že důsledkem této situace jsou i narušené veškeré investiční práce v rámci budovy, kterým musí předcházet vyjednávání a domluva s vlastníkem budovy. Zároveň nedostatečné prostory informantovi znemožňují rozšíření zaměstnaneckého kolektivu, jelikož zkrátka nemá prostory pro nová zaměstnanecká místa, aby dodržel zákonné povinnosti vztahující se k právům zaměstnance na zaměstnanecké prostředí. Nedostatečné prostory mají i dopad na budoucí směřování instituce, jelikož informant se nemohl a nemůže zaobírat budoucím směřováním instituce a tvorbou koncepce rozvoje, pokud k tomu nebude mít adekvátní podmínky. Druhý zdůraznil, že se často musí zaobírat stavem budovy, ve které je v nájmu. Problémem jsou především padající střešní tašky ze střechy a toalety bez možnosti vytápění. Nicméně veškeré debaty s majitelem nevedou k žádnému zlepšení stavu budovy.

Dva informanti se shodovali v názoru, že městu chybí kulturní centrum, které by bylo uzpůsobené pro různorodé kulturní aktivity. Úvaha jednoho informanta se



zaobírala vytvořením kulturně-turisticko-společenského areálu, pokud by se podařilo získat budovy Panského dvora a Jízdárny, kolem kterých jsou situované i budovy Muzea, zámku, Zámeckého skleníku, areál parku Zámeckého skleníku, letního kina a v blízké vzdálenosti i hrad, židovské město se synagogou a budova radnice a kostela. Získání minimálně jedné z budov Panského dvora a Jízdárny městem by pomohlo jednotlivým kulturním institucím s přesunutím některých svých prostor a celistvý areál by se mohl stát kulturně-turisticko-společenským vyhledávaným místem.

Dva informanti byli ve shodě, že ve městě chybí prostor pro pořádání vnitřních kulturních akcí, který by svou vybaveností a kapacitou odpovídal době 21. století. Pro venkovní kulturní akce je adekvátní zrekonstruovaný areál letního kina.

Na otázku, zda prostory odpovídají standardům 21. století pan Malach odpověděl, že proběhly investice do vybavení Sokolovny a Zámeckého skleníku. Doplnil, že bude nutné investovat do budovy Katolického domu (sídlo kamenného kina Panorama, které provozují KZMB). Současně poukázal i na fakt, že malé kapely nemají možnost prostorů, kde by se mohli scházet a kde by mohli probíhat jejich zkoušky.

Pan Malach souhlasil s myšlenkou tazatele, aby město odkoupilo Panský dvůr, přičemž by prostory byly nabídnuty kulturním institucím a vzniklo by nejenom prostor kulturního centra, ale i celistvý kulturní areál i s okolními stavbami. Připomněl však, že město o odkupu s majitelem jednalo minulý rok, avšak cena byla pro město neakceptovatelná, jelikož další návazné práce by byly rovny dvojnásobku prodejní ceny objektu. Jednání o odkupu ovlivnila i skutečnost, že město nenalezlo žádný vhodný dotační titul. Následně se konala minimálně tři jednání s Odborem správy majetku, kde byla nabídka majitele panského dvory vyhodnocena jako neakceptovatelná.

Nedostatečné a špatně vybavené prostory jsou podle pana Holíka jedním z problémů boskovické kultury. K budoucí rekonstrukci Sokolovny dodal, že před započítím rekonstrukce bude nutné definovat aktivity, které v tomto prostoru budou

probíhat. Souhlasil s myšlenkou tazatele, že by celému procesu mohla pomoci koncepce kultury, která by definovala nejen obecné cíle, ale i cíle KZMB.

### 5.8 Finance

Celkem tři informanti zastávali totožný postoj, že kulturní oblast ve městě je celkově podfinancovaná.

Níže je uvedeno několik individuálních bodů ke kulturní oblasti města a kulturním institucím, kde podle informantů peníze chybí nejvíce:

- Větší podpora lidem, kteří pracují v kultuře.
- Finanční podpora zámku, aby byla zajištěna jeho hospodárnost a nemuselo dojít k omezení turistických služeb, které by měly dopad na celé město.
- Investiční dotace bez spoluúčasti na pořízení techniky pro hudební produkce.
- Stálá finanční podpora kultury ze strany města, která by nebyla určená jen na projekty. Peníze určené na provoz, energie a nájem prostor. Díky těmto penězům by se kulturní instituce mohli více soustředit na rozšíření svých aktivit a zaměstnat nové zaměstnance. Současně bez finančního zázemí cashflow instituce neumožní v jeden okamžik vyložit velké finanční prostředky na investice nebo složení záloh pro umělce.

Pan Malach i pan Holík byli toho názoru, že nedostatek finančních prostředků je problém celé kulturní oblasti města.

#### 5.8.1 Dopady Inflace na kulturní instituce

Níže jsou uvedené individuální dopady inflace, zejména zdražování energií, které uvedli jednotliví informanti:

- Má v plánu nahradit vytápění elektřinou za štěpku a biomasu.
- Má v plánu umístění fotovoltaiky na budovu.

- Zvýšil vstupné.
- Zvýšil ceny pronájmu prostor.
- Započal zavádět opatření vedoucí k šetření s energiemi.
- Cítí menší celkový úbytek návštěvníků.
- Pociťuje, že některé aktivity navštěvuje méně návštěvníků v porovnání s minulými roky, což se odráží i na výnosech.
- Pociťuje menší výnosy z pronájmu prostor.
- Zvýšily se mu platby za spotřebu elektrické energie.
- Proběhla debata vedení kulturní instituce o ukončení činnosti vzhledem ke stoupající ceně elektřiny a platbám za nájem prostor.

Dva informanti pociťují strach, jak se bude vyvíjet cena energií, především elektřiny, ale i plynu.

Jeden z informantů uvedl, že nezdražoval, jelikož své aktivity měl dohodnuté dopředu za určité ceny. Tyto ceny nechtěl navýšit, aby o návštěvníky nepřišel.

Jeden informant byl toho názoru, že město by mělo více sledovat pokles kupní síly návštěvníků a pokusit se držet sociálně únosnou cenu kulturních aktivit, jinak by mohlo dojít k omezování kulturních aktivit ve městě.

Nikdo z informantů nepotvrdil, že by musel nějakým způsobem omezovat své aktivity ve spojení s dopady inflace.

Pan Malach i pan Holík se shodovali v názoru, že by se město mělo zaobírat stoupajícími cenami energií, které mají dopad na provoz kulturních institucí. Pan Holík doplnil, že vzhledem ke stoupajícím cenám energií vedení města přemýšlí, zda maximální možnou částku pro spolky posunout směrem vzhůru nebo vytvořit samostatný dotační program, který by spolkům poskytoval příspěvky na energie v rámci celoročního provozu.

Po zasedání městské rady v druhé půlce listopadu oznámili zástupci vedení města zřízení nového dotačního programu pro spolky v průběhu příštího roku. Tento dotační program by měl pomoci uhradit navýšení plateb za energie. Zástupci vedení města oznámili, že Dotační program Volnočasové aktivity bude pro rok 2023 navýšen o částku 100 000 Kč a dále jednájí o navýšení maximálně možné částky, která byla v roce 2022 na úrovni 50 000 Kč. Této nové formě podpory předcházela debata mezi vedením města a zástupci spolků a volnočasových organizací (Ohlasy dění na Boskovicku, [nedatováno]).

### 5.9 Problematika mladých návštěvníků a diváků

Jeden z informantů přiznal, že absolutně selhává v cílení svých aktivit na věkovou skupinu od šestnácti let, konkrétně studenty třetích a čtvrtých ročníků středních škol. Zejména se potýká s problémy, jak s touto věkovou skupinou komunikovat, jak a čím je zaujmout a jak si zjistit, o jaké žánry a aktivity mají zájem. Tuto problematiku označuje za velmi vážnou, jelikož se jedná o budoucí generaci, kterou si je potřeba vychovat, aby měl kdo v budoucnu kulturní aktivity navštěvovat.

Podle něj se jedná o celoměstský problém, jelikož ve městě se nenachází žádná malá scéna či klub. A zároveň poukázal na fakt, že během dvou let trvajících opatření proti šíření nakažlivého onemocnění COVID-19 si některé generace odvykly určitý typ kulturních služeb navštěvovat.

Zdůraznil, že je potřeba začít komunikovat s touto věkovou skupinou, aby pořadatelé pochopili je a oni pochopili pořadatele, díky čemuž by nabídka kulturních aktivit mohla být pro ně atraktivnější. Závěrem doplnil, že tento problém diskutoval i s ostatními zástupci kulturních institucí ve svém oboru.

## Shrnutí výzkumu

Výzkum sledoval vazby mezi jednotlivými subjekty působícími v kulturním prostředí města Boskovice a odhaloval jednotlivé problémy ovlivňující kulturní prostředí města a subjekty v něm se pohybující. Klíčové pro výzkum byla předcházející analýza přístupu a aktivit města s vlivem na kulturní oblast z veřejně dostupných zdrojů.

Předmětem zkoumání byli zástupci kulturních institucí zvolení na základě definovaných kritérií a zástupci politické reprezentace města vládnoucí koalice a opozice, kteří měli svěřenou působnost v kulturní oblasti. Data od zástupců byla prezentována anonymně, jelikož všechny zastoupené kulturní instituce měli specifický vztah s městem Boskovice, který svými úvahami nechtěli narušit. Výzkumné rozhovory formou polostrukturovaných rozhovorů probíhali v Boskovicích od července do listopadu 2022.

V první části výzkumu odpovídali zástupci kulturních institucí dle rámce, který měl vymezená hlavní témata. V průběhu vedení prvních dvou rozhovorů a zvolené metodě polostrukturovaných rozhovorů, která umožnila doplňujícími otázkami odhalit detail jednotlivých skutečností, byla identifikována hlavní témata, která jednotlivé informanty spojovala:

- kulturní koncepce města,
- spolupráce,
- komunikace,
- Dotační program Kultura,
- turismus,
- vzdělávání kulturních pracovníků,
- prostory,
- finance.

Zbylé rozhovory proběhly podle původně stanoveného rámce, doplněny o identifikovaná témata z prvních rozhovorů. Druhá část výzkumu se zástupci vedení

města pracovala s identifikovanými tématy z první části výzkumu a s tématy z analýzy zdrojů v rámci přístupu a aktivitám města v kulturní oblasti.

Při analýze dat probíhalo zjišťování propojení identifikovaných témat mezi jednotlivými částmi výzkumu a formulování celistvé problematiky daného tématu.

Získané poznatky z výzkumu naznačily rozdílné vnímání kulturní oblasti města a kulturních institucí. Zatímco město vnímá kulturní instituce jednotlivě v rámci kulturní oblasti, kulturní instituce vnímají kulturní oblast jako celek, do kterého je nutné vstupovat s komplexními návrhy řešení problémů, nikoliv zaměřenými pouze na městské aktivity, aktivity městských příspěvkových organizací nebo předem určeného jednotlivce. Zástupci kulturních institucí zdůrazňovali, že kultura má přesah do dalších oblastí, které jsou potřeba vnímat, a nenahlížet na kulturu jako izolovaný jev, nýbrž vnímat i širší vazby. V rozhovorech zaznělo několik problémů, které ovlivňují kulturní oblast města, avšak bez vytvořené kulturní koncepce nebylo zřejmé, jaké řešení bude následovat.

## Využití získaných dat

Z dostupných strategických plánů je patrné, že chybí samostatná koncepce kultury města Boskovice. Pokud má dojít k vytvoření jejího základu, tedy SWOT analýzy, je nutné si nejdříve formulovat poslání. Poslání je cíl, kterého chceme dosáhnout, ve své samotné podstatě je definován velmi obecně a bez ověřitelných ukazatelů. V hierarchiích cílů se nachází na nejvyšší příčce, přičemž se dále rozpadá na specifické cíle (oblastní), které se dále rozpadají na cíle nižšího stupně, které lze samostatně plnit, jelikož jejich míra detailu je mnohem širší než u cílů strategických.

Město Boskovice disponuje obrovským kulturním dědictvím díky historickému vývoji, velkým počtem kulturních institucí, které tvoří stabilní základnu pro kulturní aktivity a okolí města nabízí vyžití v rámci turismu zaměřeného na přírodu. Avšak v okolí se nenachází žádná velká města a díky samotné lokalitě města blízko hranic sousedních krajů, musí být jeho aktivity co možná nejatraktivnější, aby si město udrželo určitou míru nemístních návštěvníků. Cíl koncepce kultury by mohl být stanoven následovně: „Vytvoření rozmanité kulturní nabídky založené na základě intenzivní a pravidelné spolupráce kulturních institucí, přičemž kulturní nabídka bude prezentována jako celek a kulturní aktivity budou poskytovány na profesionální úrovni se zapojením města jako mediátora komunikace a spolupráce v kulturní oblasti.“

### 7.1 SWOT analýza

Získané poznatky z analýzy přístupu a aktivit města v kulturní oblasti a data z výzkumných rozhovorů definují několik témat, které kulturní prostředí ovlivňují a bez jakýchkoliv koncepčních zásahů ji formují. Pro sumarizaci získaných poznatků byla využita SWOT analýza, která bude ve své finální podobě důležitým zdrojem informací pro budoucí využití. Využití silných stránek a příležitostí povede k eliminaci slabín a hrozeb.

SWOT analýza identifikuje silné stránky (Strengths), slabé stránky (Weaknesses), příležitosti (Opportunities) a hrozby (Threats), kdy díky jejich vymezení lze určit výhody (competitive advantage) a klíčové faktory úspěchu (key success factors). SWOT analýza má širší využití, lze ji použít i při zaměření na problém určitého jevu. Vstupními fakty mohou být fakta převzatá z již existujících dílčích analýz, porovnávání, rozhovorů, výzkumů nebo brainstormingu (Křehkovský a Vykypěl, 2006).

Pro uplatnění v rámci procesu tvorby strategie se uplatňuje její identifikace, nalezení a posouzení vlivů k predikci vývoje trendů jednotlivých faktorů vnějšího okolí a vnitřnímu prostředí a jejich vzájemných souvislostí (Sedláčková a Buchta, 2006).

### **7.1.1 Silné stránky**

Silné stránky vnitřního kulturního prostředí města Boskovice, které napomáhají k dosažení cíle:

- probíhající spolupráce mezi kulturními institucemi,
- velký kulturní potenciál města – velké množství kulturních institucí,
- široká nabídka rozmanitých kulturních aktivit,
- podpůrné dotační programy města,
- zachovalé historické jádro a památky,
- modernizovaný multifunkční areál letního kina pro venkovní aktivity,
- dostatek ubytovacích prostor,
- turistické centrum je přímo součástí KZMB,
- koncepce rozvoje KZMB,
- kulturní centrum pro okolí – minimální konkurence okolních měst s větší nabídkou kulturních aktivit,
- Komise pro kulturu je složená z odborníků,
- pořádání velkoformátových akcí – Husí slavnosti, mezinárodní Festival pro židovskou čtvrť.



### 7.1.2 Slabé stránky

Slabé stránky, které je nutné odstranit, aby mohlo dojít k dosažení cíle:

- velmi omezené zkušenosti města se strategickým rozvojem v kulturní oblasti a absence samostatné kulturní strategie,
- absence komunikační platformy a nastavení intenzivní a pravidelné komunikace kulturních institucí a města,
- absence velkého kulturního sálu, který by technologicky odpovídal současným trendům,
- absence kulturního centra – zázemí pro spolky, kapely a ostatní umělecké soubory,
- technická zastaralost vybavení kulturních institucí,
- malý zájem města o dění v kulturní oblasti a vnímání jejích problémů,
- minimální komunikace města s kulturními institucemi,
- nejasná vize alokování městských finančních prostředků do kulturní oblasti (dotační programy, příspěvek KZMB, přímé dotace z rozpočtu města apod.),
- nedostatečné parkovací plochy.

### 7.1.3 Příležitosti

Možné příležitosti, které vedou k rozvoji a dosažení cíle, přičemž eliminují slabé stránky:

- vytvoření propagační koncepce Městského informačního střediska Boskovice – propojení turismu a kultury,
- zrevidování komunikačních a propagačních aktivit města,
- společná propagace kulturních aktivit jako celku za hranice města,
- jednotný informační servis pro turisty,
- spolupráce s Centrálou cestovního ruchu – Jižní Morava, Regionu Boskovicka a dalších regionálních propagačně-turistických subjektů,

- kontinuální vzdělávání kulturních pracovníků – marketing, propagace, fundraising, mentoring a ostatní produkční, projektové a manažerské dovednosti,
- navázání spolupráce KZMB s ostatními kulturními institucemi v regionu – rozšíření kulturní nabídky města,
- využití aktuálně vydané publikace k výročí 800 let od první zmínky o městě Boskovice k propagaci města mimo region.

### 7.1.4 Hrozby

Aktuální hrozby, které je nutné vnímat, aby došlo k ohrožení stanoveného cíle:

- inflace – stoupající ceny energií, materiálů a práce,
- pokles kupní síly společnosti,
- pokles návštěvnosti a změna chování návštěvníků související s vlnami epidemie onemocnění COVID-19 a přechodem k on-line suplementům,
- špatná dopravní dostupnost – minimální napojení města na rychlostní silnice a dálnice,
- nedostatečné spojení s přilehlými okresy veřejnou hromadnou dopravou,
- celorepublikový problém podfinancované kultury jako celku,
- odklon mladé generace od kulturní nabídky města.

## 7.2 Závěry SWOT analýzy

Pozitivním faktem je, že silné stránky převažují nad stránkami slabými. I když ve městě Boskovice působí velký počet kulturních institucí a díky architektonickému dědictví má velký turistický potenciál, tak většina slabých stránek jsou nedostatky v dlouhodobé a koncepční úrovni. Nejedná se o problémy, které je možné vyřešit v krátkém časovém horizontu.

Velký počet kulturních institucí je zárukou široké nabídky kulturních aktivit. Pozitivním faktem je jejich víceúrovňová spolupráce a vzájemná komunikace

a informovanost. Pestrá kulturní nabídka je nejvíce prezentovaná KZMB, která provozuje kamenné a letní kino, vzdělávací aktivity v knihovně, provozují kulturní sály Zámecký skleník a Sokolovnu a pořádají různorodé kulturní akce. Zároveň pomáhají ostatním kulturním institucím s poskytováním prostor a techniky, finančně podporují partnerské subjekty, cožpak vede k širší nabídce kulturní aktivit ve městě, a podporují lokální aktivity, kdy zajistí kompletní servis vzdělávacím institucím nebo kulturním souborům, kteří by ze svých vlastních zdrojů a minimem vybavení nebyli schopni své aktivity uskutečnit. Muzeum prezentuje sbírky s odkazem na Region Boskovicko, pořádá výstavy a zajišťuje provoz pro turisty významnou židovskou čtvrť a provoz muzea zemědělských strojů. Knížecí rodina spravující hrad a zámek je primárně zaměřená na turismus, avšak díky spolupráci s KZMB nabízí své prostory pro pořádání kulturních akcí. Westernové městečko Boskovice je zaměřené na téma westernu, kdy pořádá tematické kulturní a volnočasové aktivity, ale je schopno poskytnout i doplňkový servis včetně ubytování. Spolek ve svém PROSTORu dává možnost uspořádat jakoukoliv aktivitu, která místnímu kulturnímu prostředí schází a současně díky mateřskému spolku organizuje mezinárodní Festival pro židovskou čtvrť Boskovice, který prezentuje město na republikové a zahraniční úrovni. Výčet uzavírá nespočet spolků a kulturních souborů, které ve městě působí a své aktivity realizují ve spolupráci v KZMB. KZMB je v kulturní oblasti důležitou institucí, která má snahu své aktivity rozvíjet i na základě své koncepce, a díky převzetí Městského informačního střediska Boskovice má potenciál efektivně propojovat kulturu a cestovní ruch i plánovat propagaci městské kultury.

Silnou stránkou je složení Komise pro kulturu z odborníků, která je tím pádem garantem předkladatele odborných připomínek městu v rámci kulturní oblasti města i formování Dotačního programu Kultura.

Při velké nabídce kulturních aktivit, turistického potenciálu, okolní přírody, spolupráce v rámci Regionu Boskovice a absenci města v okolí, které by svými aktivitami upozadilo město, je velice pravděpodobné, že se může stát dlouhodobě regionálním kulturním centrem.

Nemalá část slabých stránek vypovídá o nekoncepčním vnímání kultury ze strany města. Velká část těchto slabých stránek by mohla být řešena na základě vytvořené samostatné kulturní koncepce města, která ale chybí. Přístup města ke kulturní oblasti je bez dlouhodobé vize, formulování strategických plánů a cílů a nahlížení na kulturní oblast jako celku a důležité oblasti v rámci města. Neexistuje žádná formální komunikační platforma mezi městem a kulturními institucemi, která by přispívala nejen k intenzivnější komunikaci a spolupráci, ale i ke zvýšení povědomí města o problémech kulturní oblasti a jednotlivých kulturních institucí, rychlejší a efektivnější tvorbě řešení problémů a zpětné vazbě, diskusi a formulování vize alokovaných finančních prostředků ve všech formách pro kulturní oblast.

Významnou slabou stránkou kulturní oblasti jsou nedostačená vybavenost a technická zaostalost vybavení prostorů a absence specifických prostorů typu kapacitně velkého kulturního sálu, který by umožňoval provozovat různorodé aktivity, jako venkovní areál letního kina, a disponoval technologiemi 21. století.

Provázaným problémem kulturní oblasti je i nedostatečná parkovací kapacita města. Při vyloučení parkovišť u prodejních řetězců a obchodních center, bytové výstavby a v okolí služeb typu nemocnice, lázní, koupaliště, sportovních zařízení, ubytovacích zařízení, úřadů apod., zbývá omezená nabídka parkovacích možností:

- Parkoviště na ulici Bezručova, které je každý sudý čtvrtek omezeno konáním městských trhů.
- Parkoviště na ulici Antonína Trapla, které disponuje malou kapacitou.
- Parkovací místa na hlavním Masarykově náměstí, která primárně využívají nakupující velkého počtu malých obchodů a služeb.
- Parkoviště na ulici Hradní, které je situováno mezi Muzeem, Panským dvorem se Spolkem a základní školou, avšak toto parkoviště nepodléhá výběru parkovacího poplatku a z toho důvodu je velmi využíváno místními a v pracovních dnech i zaměstnanci, díky malé vzdálenosti od Masarykova náměstí a centra města.

- Parkoviště na ulici 17. listopadu, které v pracovních dnech využívají primárně nakupující okolních obchodů a návštěvníci služeb (banky například).
- Parkoviště u společnosti AUTOSPOL, s.r.o.

Obecně má velký potenciál příležitost užšího propojení kultury a turismu, toto spojení by kulturním institucím zajistilo oslovení dalšího počtu potenciálních konzumentů jejich služeb mimo město. Prvním krokem by mělo být vytvoření propagační koncepce Městského informačního střediska Boskovice, která by měla obsahovat i komunikační a propagační aktivity města. Jak již bylo zmíněno výše, budoucí propagace kultury by mohla probíhat v určité míře společnou formou, nikoliv aktivitami jednotlivých kulturních institucí, města a Městského informačního střediska Boskovice. Zároveň by bylo dobré do budoucna sjednotit, vytvořit a nastavit jednotný informační systém pro potenciální návštěvníky, který by obsahoval nejenom přehled kulturních akcí, které by mohli vkládat samostatně kulturní instituce, ale i informace ohledně dopravní obslužnosti města, možností parkování, ubytování, stravování apod.

Velký potenciál rozvoje je v prohloubení stávajících spoluprací kulturní nabídky města s Regionem Boskovice, Centrálou cestovního ruchu – Jižní Morava a navázání spolupráce s ostatními krajskými propagačně-turistickými subjekty a projekty.

Další příležitostí je navázání spoluprací KZMB s okolními kulturními institucemi v okrese. Primární snahou této spolupráce není rozšíření kulturní nabídky ve městě Boskovice, ale představení kulturních aktivit města konzumentům kulturních služeb okolních kulturních institucí a oslovení k návštěvě kulturních aktivit.

Příležitostí k rozvoji kulturní oblasti města je i vzdělávání pracovníků kulturních institucí. Finančně by tuto aktivitu podporovalo město a organizovala KZMB. Tito pracovníci by se zdokonalovali v aktivitách zaměřených na oblast marketingu, fundraisingu, dotačním managementu a ostatních produkčních, projektových a manažerských schopností. Důsledkem by bylo efektivní nakládání se zdroji kulturní

instituce, rozpočtová samostatnost s dopadem na omezení městských finančních transferů a samostatnost v aktivitách, které musí provádět externí dodavatelé.

Některé hrozby mají společný základ, kterým je změna chování návštěvníků kulturních institucí. Původem je několik faktorů:

- Dlouhodobým faktorem je období mezi roky 2020-2022, kdy pod vlivem šíření několika vln epidemie onemocnění COVID-19 došlo k nucenému uzavření kulturních institucí. Vlivem k těmto skutečnostem došlo k posílení trendu přechodu konzumentů kulturních aktivit k on-line suplementům (hudební a streamovací platformy například).
- Inlace, která vyvíjí tlak na peněžní prostředky lidí a ti volí, čeho se vzdát a čeho si dopřávat méně.
- Odklon od nabídky kulturních institucí především u nejmladší generace. Důvodem je nízká atraktivita nabídky.

Velmi vážnou hrozbou pro všechny kulturní instituce je vysoká inflace, jejíž další směřování je těžko odhadnutelné. Nejvíce ji kulturní instituce pociťují u elektrické energie, plynu, pohonných hmot, ceny práce, ale i nákupu materiálů a služeb. Tyto inflační tlaky působí na rozpočet instituce, která musí vynaložené peníze vykryt jinými příjmy.

Hrozbou pro konzumenty kulturních aktivit mimo město je jeho špatná dopravní dostupnost. Boskovice nejsou přímo napojené na velkokapacitní rychlostní silnice ani dálnice. Zároveň hromadná doprava, mimo Region Boskovicka, je nedostatečná směrem na Brno (neexistuje přímé vlakové spojení a autobusové je omezené v řádu jednotek linek za den) a neexistující přímé spoje do okolních sousedících krajů (Pardubický kraj, Olomoucký kraj a Kraj Vysočina).

Celorepublikovou hrozbou je obecné podfinancování kultury, které má vliv na stav budov, technické vybavení a platy zaměstnanců. Zvláště v době inflace je vyvíjen tlak na cenu vstupného, položku, kterou může kulturní instituce navyšovat a dokrývat tím pádem chybějící peníze. Především kultura zřizovaná státem a samosprávnými

územní celky by měla být dostupná všem. Pokud by nedošlo k celorepublikové změně, může to mít za dopad zdražení kulturních služeb a kulturní aktivity se stanou méně dostupnou aktivitou.

## Závěr

Diplomová práce si kladla za cíl analyzovat kulturní oblast města se zacílením na vztahy a aktivity vybraných subjektů působících v kulturní oblasti města a ovlivňující kulturní život, a s pomocí získaných dat navrhnout možnou vizi města v kulturní oblasti a vytvoření SWOT analýzy jako informačního základu pro samostatnou strategii rozvoje kultury ve městě Boskovice.

V prvotní fázi byla provedena analýza města a jeho aktivit, které ovlivňují kulturní oblast města, Komise pro Kulturu a odbor kultury. Detailnímu zkoumání byl podroben rozpočet města a finance určené pro oblast kultury. V další fázi byly zkoumány strategické plány rozvoje města Boskovice a dotační programy, které byly určeny pro kulturní oblast města. Ze zkoumání městských financí vyplynulo, že pro oblast kultury nevykazuje historický přehled žádné vodítko pro stanovení jejich výše. Objem financí za historické období kolísal všemi směry a nebylo potvrzena snaha města o kontinuální navyšování finančních prostředků pro kulturní oblast města. Při zkoumání strategických plánů města Boskovice bylo zjištěno, že plány neobsahují žádné strategické cíle a podcíle, které by bylo schopné měřit, mimo cílů, které měli čistě investiční charakter. Lze vyvodit, že město při tvorbě plánů kladlo velký důraz na finanční prostředky než k nastavení obecných a abstraktních cílů, které by mohly být následně plněny prováděcími dokumenty. Nepodařilo se dohledat větší část prováděcích dokumentů (akčních plánů), ani skrze komunikaci s odpovědnými úředníky z Odboru kanceláře tajemníka. U dotačních programů se podařilo zjistit, že během uplynulých dvou let docházelo k jejich revizi spočívající v oblasti podmínek pro žadatele.

Objevené skutečnosti vedly k tomu, že výzkum byl prvotně široce zaměřen na potřeby vybraných kulturních institucí, které byly vybrány na základě zvolených kritérií, jelikož ze strategických plánů nebylo zřejmé, s jakými vstupními daty se pracovalo. Po analyzování prvních dvou výzkumů byly vytipovány oblasti, které se mezi informanty shodovaly velkou mírou četností a délkou odpovědí. Tyto oblasti



tvořily základ pro výzkumné rozhovory se zástupci politické reprezentace města, kteří navrhovali jejich možná řešení. Bylo zjištěno, že kulturní oblast města se nejvíce potýká s absencí samostatné koncepce kultury, absencí nastavenému procesu spolupráce a komunikačnímu schématu, s nedokonalým nastavením některých dotačních programů, nevyjasněným vztahem mezi kulturou a turismem, absencí specifického vzdělávání kulturních pracovníků, nedostatečnými prostory s neodpovídajícím vybavením a nejasným směřováním vývoje alokování peněz.

Na základě závěrů výzkumu byla nastíněná možná vize města pro kulturní oblast a vytvořen vstupní informační zdroj ve formě SWOT analýzy budoucí samostatné kulturní koncepce města Boskovice.

Závěry ze SWOT analýzy nebyly s vedením města ani kulturními institucemi konzultovány. Diplomová práce však umožňuje nastínit některé možné směry budoucího rozvoje kultury a mohla by být východiskem při tvorbě oficiální městské kulturní koncepce.

## Použité zdroje

### Tištěné zdroje

HENDL, Jan. *Úvod do kvalitativního výzkumu*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1997. 243 s. ISBN 80-7184-549-3.

KEŘKOVSKÝ, Miloslav a Oldřich VYKYPĚL. *Strategické řízení: teorie pro praxi*. 2. vyd. Praha: C.H. Beck, 2006. C.H. Beck pro praxi. 206 s. ISBN 80-7179-453-8.

Ministerstvo financí České republiky. *Státní rozpočet 2022 v kostce: Kapesní příručka Ministerstva financí ČR*. 1. vyd. Praha: Ministerstvo financí, 2022. 59 s. ISBN 978-80-7586-051-4.

MIŠOVIČ, Ján. *Kvalitativní výzkum se zaměřením na polostrukturovaný rozhovor*. Praha: Slon, 2019. 292 s. Studijní texty (Sociologické nakladatelství). 292 s. ISBN 978-80-7419-285-2.

PARMA, Jaroslav. *Boskovice – město sedmizubého hřebene*. 1. vyd. Boskovice: Město Boskovice ve spolupráci s MP Holding v nakl. Albert, 2012. 117 s. ISBN 978-80-7326-213-6.

PUNCH, Keith. *Úspěšný návrh výzkumu*. Vydání druhé. Praha: Portál, 2015. 230 s. ISBN 978-80-262-0980-5.

SEDLÁČKOVÁ, Helena a Karel BUCHTA. *Strategická analýza*. 2., přeprac. a dopl. vyd. V Praze: C.H. Beck, 2006. C.H. Beck pro praxi. 121 s. ISBN 80-7179-367-1.

Elektronické zdroje

Akce – Neformální setkání k tvorbě strategického plánu rozvoje města. *Boskovice* [online]. Brno: Social systems, 2022 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://boskovice.pincity.cz/akce/5-neformalni-setkani-k-tvorbe-strategickeho-planu-rozvoje-mesta>

Český statistický úřad. *POČET OBYVATEL V OBCÍCH K 1. 1. 2022* [online]. Praha, 2022 [cit. 2022-12-04]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/165603907/1300722203.pdf/de05fccca-74d5-40b6-bfa0-6a9825cfe369?version=1.1>

Destinační managementy oblastí – CCRJM. *Centrála cestovního ruchu jižní Moravy / Fandíme turismu a jižní Moravě* [online]. Brno: Copyright © Centrála cestovního ruchu, 2022 [cit. 2022-12-01]. Dostupné z: <https://www.ccrjm.cz/o-centrale/destinacni-managementy-oblasti/>

DOHNÁLEK, Jaroslav a kolektiv. *Strategický plán města na období 2022-2032* [online]. Boskovice, 2021 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: [https://www.boskovice.cz/assets/File.ashx?id\\_org=832&id\\_dokumenty=45264](https://www.boskovice.cz/assets/File.ashx?id_org=832&id_dokumenty=45264)

Factoring a služby – SMart Credit s.r.o.. *Factoringové financování – SMart Credit s.r.o.* [online]. Brno: Reperio, 2006 [cit. 2022-10-13]. Dostupné z: <https://www.smartcredit.cz/factoring>

Historickým městem roku 2021 se staly Boskovice. *České noviny* [online]. Praha: ČTK, 2022 [cit. 2022-07-10]. Dostupné z: <https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/historickym-mestem-roku-2021-se-staly-boskovice/2188759>

Charakteristika muzea. *Muzeum boskovicka* [online]. Brno: Webkafe, (nedatováno) [cit. 2022-10-07]. Dostupné z: <https://www.muzeum-boskovicka.cz/charakteristika-muzea>

Kordis JMK – IDS JMK. *Integrovaný dopravní systém Jihomoravského kraje – IDS JMK* [online]. Brno: Copyright © 2020 KORDIS JMK Licence Creative Commons Česká republika [cit. 2022-12-01]. Dostupné z: <https://www.idsjmk.cz/a/kordis-jmk.html>

Krach boskovické koalice: kvůli střetu zájmů místostarosty a sportovní hale. *Blanenský deník* [online]. Praha: VLTAVA LABE MEDIA, 2021 [cit. 2022-11-25]. Dostupné z: [https://blanensky.denik.cz/zpravy\\_region/krach-boskovicke-koalice-ano-odstou-pilo-20210323.html](https://blanensky.denik.cz/zpravy_region/krach-boskovicke-koalice-ano-odstou-pilo-20210323.html)

Kultura. *Brno-střed* [online]. Brno: Orwin, 2022 [cit. 2022-07-10]. Dostupné z: <https://www.brno-stred.cz/potrebuji-si-vyridit/dotace-a-zastity/dotace-z-roz-poctu/na-zaklade-vyhlasenych-dotacnich-programu/kultura>

Město Boskovice. *Strategický plán rozvoje města Boskovice 2016-2026* [online]. Boskovice, 2015 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://data.ohlasy.info/2015/strategie-boskovic.pdf>

Ministerstvo vnitra České republiky. *Strategické řízení a plánování obce: Studijní příručka pro zastupitele obcí 2020* [online]. Praha, 2020 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <http://www.zastupitelvkurzu.cz/wp-content/uploads/2021/02/Práva-a-odpovědnosti-zastupitelů-při-nakládání-s-majetkem-obce.pdf>

MP holding – akciová společnost. *MP Holding – akciová společnost* [online]. Boskovice: MP Holding a.s., 2020 [cit. 2022-10-12]. Dostupné z: <http://mpholding.cz>

MP LESY, spol. s r.o.. *MP LESY, spol. s r.o.* [online]. Letovice: WEBGLOBAL, 2017 [cit. 2022-10-13]. Dostupné z: <http://www.mplesy.cz>

O muzeu + historie muzea. *Muzeum boskovicka* [online]. Brno: Webkafe, (nedatováno) [cit. 2022-10-07]. Dostupné z: <https://www.muzeum-boskovicka.cz/o-muzeu-historie-muzea>

O nás. *Kulturní zařízení města Boskovice* [online]. Brno: Webkafe, (nedatováno) [cit. 2022-10-04]. Dostupné z: <https://www.kulturaboskovice.cz/kultura/prakticke-info/o-nas>

Opatrný rozpočet 2023: V plusu by byl jedině bez investic, kterých je poskrovnu. *Ohlasy dění na Boskovicku* [online]. San Francisco: Vercel, (nedatováno) [cit. 2022-11-25]. Dostupné z: [https://ohlasy.info/clanky/2022/11/rozpocet.html?fbclid=IwAR0CbgR-xdTL1YV7fZ4y-5U2q\\_BBGB7mUvxA--KDOQSWV6jrG-3GezX9Ad9A](https://ohlasy.info/clanky/2022/11/rozpocet.html?fbclid=IwAR0CbgR-xdTL1YV7fZ4y-5U2q_BBGB7mUvxA--KDOQSWV6jrG-3GezX9Ad9A)

Orgány zastupitelstva obce a rady obce. *EPRAVO.CZ* [online]. Brno: Actimmy, 1999 [cit. 2022-07-07]. Dostupné z: <https://www.epravo.cz/top/clanky/organy-zastupitelstva-obce-a-rady-obce-63392.html>

Prostor. *Prostor* [online]. Praha: Unijazz, pobočný spolek Boskovice, (nedatováno) [cit. 2022-10-13]. Dostupné: <https://www.prostor.wtf>

Region Boskovicko: Titulní stránka. *Region Boskovicko: Titulní stránka* [online]. Jihlava: WEBHOUSE, 2022 [cit. 2022-12-01]. Dostupné z: <https://www.regionboskovicko.cz>

Zákon č. 128/2000 Sb., o obcích. *Zákony pro lidi* [online]. Zlín: AION CS, 2010 [cit. 2022-06-06]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-128>

## POUŽITÉ ZDROJE

---

Z radnice: Rozpočet, zvyšování cen odpadů, parkovného a služeb, výbory, komise a dozorčí rady. *Ohlasy dění na Boskovicku* [online]. San Francisco: Vercel, (nedatováno) [cit. 2022-12-02]. Dostupné z: <https://ohlasy.info/clanky/2022/11/z-rady-2.html>

## Příloha A Akční plán města Boskovice na rok 2018

|   |   |  |
|---|---|--|
| Název akce                                | <b>STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ</b>   |  |
| Vazba na SPRM                             | 5. Veřejná správa<br>Opatření 5.1. – Průběžné zdokonalování elektronizace agend MěÚ<br>Opatření 5.7. – Podporovat vzdělávání úředníků   |  |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor OKT<br>Mgr. Miluše Rozkošná – vedoucí OKT<br>Bc. Lucie Kolářová – koordinátor veřejných zakázek   |  |
| Stručný popis akce                        | Práce navazují na zahájení akce z roku 2017, projekt řeší strategii rozvoje úřadu, informační strategii jako nástroje řízení a rozvoje regionu a veřejné správy. Dále je zaměřen na rozvoj lidských zdrojů zajištěním vzdělávání zaměstnanců a zastupitelů. Součástí je nákup SW – Interaktivní úřad a Manažerský informační systém |  |
| Stav připravenosti                        | V rozpočtu města zařazeny finanční prostředky   |  |
| Celkové náklady akce                      | 2,478.000,-Kč   |  |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 1,857.000,-Kč (částka vč. dotace)   |  |
| Dotace                                    | zdroj dotace  | Ministerstvo práce a sociálních věcí – Operační program Zaměstnanost |
|   | výše dotace   | 2,354.000,- Kč   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG   | Oddíl 61 – Strategické řízení, ORG 6115 a 6172                       |
|   | ORJ   |  |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     |  |
| Místo plnění |  |
| Role města   |  |
| Poznámka     |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Název akce                                | <b>MODERNIZACE INFRASTRUKTURY TC</b>  |   |
| Vazba na SPRM                             | 5. Veřejná správa<br>Opatření 5.1. – Průběžné zdokonalování agend elektronizace MěÚ   |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor OKT<br>Mgr. Miluše Rozkošná – vedoucí OKT<br>Bc. Lucie Kolářová – koordinátor veřejných zakázek<br>Zbyněk Hájek – informatik  |   |
| Stručný popis akce                        | Práce navazují na zahájení akce z roku 2017. Cílem projektu je zvýšit efektivitu fungování MěÚ Boskovice a dosáhnout souladu s platnou legislativou v oblasti služeb zajišťujících důvěru – nařízení eIDAS. Součástí je nákup SW a HW – UPS, docházkové a platební terminály, objednávkový rezervační a vyvolávací systém, switche, disková pole, servery |   |
| Stav připravenosti                        | V rozpočtu města zařazeny finanční prostředky, byly zpracovány zadávací podmínky k zakázkám a VŘ, včetně studie proveditelnosti.  |   |
| Celkové náklady akce                      | 10,470.045,-Kč  |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 9,887.000,- Kč (částka vč. dotace)  |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace  | Ministerstvo pro místní rozvoj, IROP                      |
|   | výše dotace   | 9,423.000,- Kč  |
| Vazba na rozpočet                         | ORG   | Oddíl 61 – Modernizace infrastruktury TC, ORG 6152 a 6175 |
|   | ORJ   |   |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     |  |
| Místo plnění |  |
| Role města   |  |
| Poznámka     |  |



|   |   |   |
|---|---|---|
| Název akce                                | <b>POŘÍZENÍ IS A HW V RÁMCI DOTACE IROP 10 – KYBERNETICKÁ BEZPEČNOST</b>  |   |
| Vazba na SPRM                             | <b>5. Veřejná správa</b><br><b>5.1. Průběžné zdokonalování agend veřejné správy</b>   |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor OKT<br>Zbyněk Hájek – informatik<br>Petr Novák - informatik   |   |
| Stručný popis akce                        | Pořízení nástrojů pro kybernetickou bezpečnost. Bezpečnost sítě, detekce kybernetických událostí, bezdrátové sítě, zálohování, správa identit v informačních systémech. |   |
| Stav připravenosti                        | V rozpočtu města zařazeny finanční prostředky. Bylo požádáno o dotaci.  |   |
| Celkové náklady akce                      | 7,750.000,- Kč  |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 775.000,- Kč (spoluúčast města)   |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace  | IROP (z toho 90 % EU a 5% státní rozpočet). |
|   | výše dotace   | 6.975 tis Kč včetně DPH                     |
| Vazba na rozpočet                         | ORG   | Oddíl 61 – spoluúčast na dotacích           |
|   | ORJ   |   |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     |  |
| Místo plnění |  |
| Role města   |  |
| Poznámka     |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Název akce                                | <b>VYBUDOVÁNÍ DĚTSKÉHO HRŠTĚ NA UL. BEZRUČOVA, VÝMĚNA POŠKOZENÝCH HERNÍCH PRVKŮ NA DH V BOSKOVICÍCH</b>  |   |
| Vazba na SPRM                             | 4. Kvalita života<br>Opatření 4.26 Vybrat plochy pro volnočasové aktivity  |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor OKT<br>Ing. Milan Sivera – referent sportu, kultury a cestovního ruchu   |   |
| Stručný popis akce                        | Dle schválené koncepce DH v Boskovicích bude vybudováno DH u bytového domu ul. Bezručova. Další finanční prostředky budou použity na výměnu poškozených herních prvků na DH v Boskovicích. |   |
| Stav připravenosti                        | V rozpočtu města zařazeny finanční prostředky na pořízení herních prvků  |   |
| Celkové náklady akce                      | 370.000,- Kč   |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 370.000,-Kč  |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace   | -----   |
|   | výše dotace  | -----   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Oddíl 34 – Tělovýchovná a zájmová činnost, ORG 3464 |
|   | ORJ  |   |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     |  |
| Místo plnění |  |
| Role města   |  |
| Poznámka     |  |

|   |   |          |
|---|---|----------|
| Název akce                                | <b>ZAJIŠTĚNÍ POVĚŘENCE PRO OCHRANU OSOBNÍCH ÚDAJŮ</b>   |          |
| Vazba na SPRM                             | 5. Veřejná správa<br>Opatření 5.6. - řešit odpovídající stav odborného personálu v souvislosti s aktuální agendou MěÚ   |          |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor OKT<br>Mgr. Miluše Rozkošná – vedoucí OKT   |          |
| Stručný popis akce                        | Jedná se o naplnění povinnosti vyplývající z nařízení EU v rámci GDPR – ochrana osobních údajů v činnosti úřadu, kdy vzniká od května 2018 povinnost jmenovat fyzickou osobou, jako pověřence pro ochranu osobních údajů, která bude přímo podřízena vedoucímu organizace a bude k městu buď ve vztahu zaměstnance, nebo ve vztahu podnikající osoby. |          |
| Stav připravenosti                        | V rozpočtu města zařazeny finanční prostředky na pověření ve výši 300.000,-Kč.  |          |
| Celkové náklady akce                      | V roce 2018 předpokládané náklady 300.000,-Kč, v dalších letech se bude jednat o opakovanou investici (buď plat nebo úhrada za službu)  |          |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 300.000,- Kč a dále v následujících letech podle výše platu nebo ceny služby (bude stanoveno na podkladě zvolené varianty).   |          |
| Dotace                                    | zdroj dotace  | -----    |
|   | výše dotace   | -----    |
| Vazba na rozpočet                         | ORG   | Oddíl 61 |
|   | ORJ   |          |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     |  |
| Místo plnění |  |
| Role města   |  |
| Poznámka     |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Název akce                                | <b>Bezpečnost a dostupnost veřejných prostor<br/>- REKONSTRUKCE NÁVSI MLADKOV</b>            |  |
| Vazba na SPRM                             | 2 Dopravní a technická infrastruktura<br>2.4 Řešit bezpečnost a dostupnost veřejných prostor |  |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI<br>Ing. Petr Zouhar, Ing. Miloš Loubal  |  |
| Stručný popis akcí                        | <b>2.4.5 - Rekonstrukce návsi Mladkov</b>  |  |
| Stav připravenosti                        | Zpracovaná PD, stavební povolení   |  |
| Celkové náklady akce                      | 3 600 000 Kč   |  |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 3.600.000,- Kč                 |  |
| Dotace                                    | zdroj dotace   | -  |
|   | výše dotace  | -  |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Odd. 22 - Doprava<br>zařídění dle rozpočtové skladby – nová položka v rozpočtu |
|   | ORJ  |  |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     | Priorita záměru B – akce důležitá                |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice                      |
| Role města   | <i>obecná podpora</i><br><i>finanční podpora</i> |
| Poznámka     |  |
|              |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Název akce                                | <b>AKCE - UDRŽENÍ DOBRÉHO STAVU MÍSTNÍCH KOMUNIKACÍ</b>  |   |
| Vazba na SPRM                             | 2 Dopravní a technická infrastruktura<br>2.2 Oprava a udržení dobrého stavu místních komunikací<br>2.2.1. Aktualizovat zásobník akcí obnovy, oprav a údržby sítě místních komunikací v návaznosti na obnovu a rekonstrukci inženýrských sítí           |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMÍ<br>Ing. Petr Zouhar, Ing. Lubomír Moráň, Ing. Miloš Loubal  |   |
| Stručný popis akcí                        | <b>1. Rekonstrukce opěrné zdi „V úvoze“ a rozšíření místní komunikace na Hrádkově</b><br><b>2. Realizace komunikace a VO ul. Na Hrázi</b><br><b>3. Rekonstrukce komunikace, chodníku, VO a odvodnění Rovná</b>   |   |
| Stav připravenosti                        | 2. Zpracována PD<br>3. Zpracovaná PD, zažádáno o územní souhlas  |   |
| Celkové náklady akce                      | 1. 500 000 Kč<br>2. 1 800 000 Kč<br>3. 2 900 000 Kč  |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | 1 - Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 500 000,- Kč<br>2 - Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 1 800 000,- Kč<br>3 - Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 2 900 000,- Kč |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace   | -   |
|   | výše dotace  | -   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Odd. 22 - Doprava<br>zatřídění dle rozpočtové skladby – nová položka v rozpočtu |
|   | ORJ  |   |

Fakultativně pak další položky

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Priorita     | Priorita záměru B – akce důležité |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice       |
| Název akce   |                                   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <b>Podpora výstavby RD –<br/>LOKALITA ZA NEMOCNICÍ</b>   |   |
| Vazba na SPRM                             | 4 Kvalita života<br>4.3 Podpora výstavby RD<br>4.3.1 Vytýpování lokality pro možnou výstavbu                         |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI<br>Ing. Petr Zouhar   |   |
| Stručný popis akcí                        | <b>BD a RD lokalita za nemocnicí</b><br>- v roce 2018 bude zadáno vyhotovení PD pro výstavbu BD, RD, TI a komunikace |   |
| Stav připravenosti                        | Zpracovaná studie  |   |
| Celkové náklady akce                      | 2 000 000 Kč   |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 2 000 000,- Kč   |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace   | -   |
|   | výše dotace  | -   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Odd. 22 - Doprava<br>zatřídění dle rozpočtové skladby – nová položka v rozpočtu |
|   | ORJ  |   |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     | Priorita záměru B – akce důležitá                |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice                      |
| Role města   | <b>obecná podpora</b><br><b>finanční podpora</b> |
| Poznámka     |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Název akce                                | <b>Kapacita bydlení bytů pro sociálně slabé<br/>- VESTAVBA BYTŮ NAD ATOSEM</b>                                       |  |
| Vazba na SPRM                             | 4 Kvalita života<br>4.16 Kapacita bydlení pro sociálně slabé<br>4.16 2 Podporovat výstavbu sociálních bytů pro mladé |  |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI, odbor OSM<br>Ing. Petr Zouhar, Ing. Marie Zezulová, Mgr. Šmerdová  |  |
| Stručný popis akcí                        | <b>Vestavba sociálních bytů nad ATOSEM + jižní fasáda</b>  |  |
| Stav připravenosti                        | Zpracovaná PD  |  |
| Celkové náklady akce                      | 6 000 000 Kč<br>(vč. dotace)   |  |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 6 000 000,- Kč<br>(vč. dotace)                         |  |
| Dotace                                    | zdroj dotace   | Bude zažádáno (MAS x IROP)   |
|   | výše dotace  | Předpoklad dotace 2 000 000 Kč   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Odd. 36 – Bydlení a komunální služby<br>zatřídění dle rozpočtové skladby – nová položka v rozpočtu |
|   | ORJ  |  |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     | Priorita záměru B – akce důležitá                |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice                      |
| Role města   | <i>obecná podpora</i><br><i>finanční podpora</i> |
| Poznámka     |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Název akce                                | <b>Podpora výstavby bytů pro seniory<br/>- MSSS HAVLÍČKOVA</b>   |   |
| Vazba na SPRM                             | 4 Kvalita života<br>4.4 Podpora výstavby bytů pro seniory<br>4.4.2 Vytýpování lokality pro možnou výstavbu |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI<br>Ing. Petr Zouhar, Ing. Marie Zezulová  |   |
| Stručný popis akcí                        | <b>MSSS Havlíčkova</b><br>- půdní vestavba 4 bytů<br>- v roce 2018 bude zadáno vyhotovení PD               |   |
| Stav připravenosti                        | Zpracovaná studie  |   |
| Celkové náklady akce                      | PD - 250 000 Kč  |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 250 000 Kč                                   |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace   |   |
|   | výše dotace  |   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Odd. 43 – Sociální péče<br>zatřídění dle rozpočtové skladby |
|   | ORJ  |   |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     | Priorita záměru B – akce důležitá                |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice                      |
| Role města   | <i>obecná podpora</i><br><i>finanční podpora</i> |
| Poznámka     |  |



|   |   |   |
|---|---|---|
| Název akce                                | <b>REKONSTRUKCE LETNÍHO KINA</b>  |   |
| Vazba na SPRM                             | <b>4 Kvalita života</b><br><b>4.23 Rekonstrukce letního kina včetně definice dalšího možného využití</b>  |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI<br>Ing. Petr Zouhar, Ing. Marie Zezulová   |   |
| Stručný popis akcí                        | <b>Rekonstrukce letního kina</b><br>– v roce 2018 další fáze rekonstrukce, a to promítací kabiny, krytá sezení, WC nad hledištěm, úprava zpevněných ploch a oplocení, elektrorozvodna |   |
| Stav připravenosti                        | Vyhotovena PD<br>Na rekonstrukci budou využity dotační programy.  |   |
| Celkové náklady akce                      | 6 000 000 (celkové)   |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu města Boskovice na rok 2018 byl uplatněn požadavek na 6 000 000 Kč (částka vč. dotace)   |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace  | Dotace Ministerstva kultury + individuální dotace JMK           |
|   | výše dotace   | JMK – bude sdělena v průběhu roku 2018<br>MK - 1 000 000 Kč     |
| Vazba na rozpočet                         | ORG   | Odd. 33 - Kultura<br>zařídění dle rozpočtové skladby – ORG 3366 |
|   | ORJ   |   |

Fakultativně pak další položky

|              |   |
|--------------|---|
| Priorita     | B   |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice   |
| Role města   | <b>obecná podpora</b><br>Podpora kultury v Boskovicích<br><br><b>finanční podpora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ finanční podpora z rozpočtu města Boskovice</li> <li>▪ transfery dotací</li> </ul> |
| Poznámka     |   |

| Název akce                                |              | <b>Trvale udržitelný rozvoj města –<br/>REVITALIZACE BYTOVÝCH DOMŮ</b>  |
|---|--------------|---|
| Vazba na SPRM                             |              | <b>4 Kvalita života</b><br><b>4.1 Zajištění trvale udržitelného rozvoje města</b>   |
| Garant akce (odpovědnost)                 |              | odbor ORMI, odbor OSM<br>Ing. Petr Zouhar, Ing. Marie Zezulová, Mgr. Gabriela Šmerdová  |
| Stručný popis akcí                        |              | <b>1 – Revitalizace BD Wolkerova 2</b><br><b>2 – Revitalizace BD Jiráskova</b><br>- jedná se o opatření vedoucí k energetické úspoře budov  |
| Stav připravenosti                        |              | Jsou vyhotovené PD  |
| Celkové náklady akce                      |              | 1 – 7 000 000 Kč (vč. předpokládané dotace z IROP)<br>2 – 2 000 000 Kč (vč. dotace z IROP)  |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města |              | 1 - Do návrhu rozpočtu města Boskovice na rok 2018 byl uplatněn požadavek na 7 000 000 Kč<br>2 - Do návrhu rozpočtu města Boskovice na rok 2018 byl uplatněn požadavek na 2 000 000 Kč<br>(částky vč. dotací) |
| Dotace                                    | zdroj dotace | 1 - Předpoklad získání dotace z IROP<br>2 - Předpoklad získání dotace z IROP  |
|   | výše dotace  | 1 - IROP - 1 900 000 Kč<br>1 - IROP - 650 000 Kč  |
| Vazba na rozpočet                         | ORG          | Odd. 36 – Bydlení a komunální služby<br>zatlídění dle rozpočtové skladby:<br>1 - ORG 3657<br>2 – ORG 3658   |
|   | ORJ          |   |

Fakultativně pak další položky

|              |   |
|--------------|---|
| Priorita     | B   |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice   |
| Role města   | <b>obecná podpora</b><br>Podpora kultury v Boskovicích<br><br><b>finanční podpora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ finanční podpora z rozpočtu města Boskovice</li> <li>▪ transfery dotací</li> </ul> |
| Poznámka     |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Název akce                                | <b>MĚSTSKÁ KNIHOVNA</b>   |  |
| Vazba na SPRM                             | <b>4 Kvalita života</b><br><b>4.24 Najít umístění městské knihovny</b><br><b>4.24.1 Hledat umístění v některém ze stávajících městských objektů</b>       |  |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI - Ing. Petr Zouhar   |  |
| Stručný popis akcí                        | <b>Městská knihovna</b><br>- v roce 2018 bude zadána příprava PD<br>- pro umístění byla vybrána budova ve vlastnictví města Boskovice – bývalý objekt ZZN |  |
| Stav připravenosti                        | Je vyhotovena studie  |  |
| Celkové náklady akce                      | PD – 3 300 000 Kč   |  |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu města Boskovice na rok 2018 byl uplatněn požadavek na 3 300 000 Kč   |  |
| Dotace                                    | zdroj dotace  |  |
|   | výše dotace   |  |
| Vazba na rozpočet                         | ORG   | Odd. 33 – Kultura<br>zařídění dle rozpočtové skladby, nový ORG |
|   | ORJ   |  |

Fakultativně pak další položky

|              |   |
|--------------|---|
| Priorita     | B   |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice   |
| Role města   | <b>obecná podpora</b><br>Podpora kultury v Boskovicích<br><br><b>finanční podpora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ finanční podpora z rozpočtu města Boskovice</li> <li>▪ transfery dotací</li> </ul> |
| Poznámka     |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Název akce                                | <b>ZÁMECKÝ PARK</b>  |   |
| Vazba na SPRM                             | <b>4. Kvalita života</b><br><b>4.2 Sledovat a řešit stav významných sídelních lokalit a objektů</b><br><b>4.2.5 Zámecký park</b> |   |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI - Ing. Petr Zouhar  |   |
| Stručný popis akcí                        | <b>Zámecký park</b><br>- v současné době je zpracována studie<br>- v roce 2018 bude zadána příprava PD                           |   |
| Stav připravenosti                        | Je vyhotovena studie   |   |
| Celkové náklady akce                      | PD – 1 800 000 Kč  |   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu města Boskovice na rok 2018 byl uplatněn požadavek na 1 800 000 Kč  |   |
| Dotace                                    | zdroj dotace   |   |
|   | výše dotace  |   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Odd. 33 – Kultura<br>zatlídění dle rozpočtové skladby, nový ORG |
|   | ORJ  |   |

Fakultativně pak další položky

|              |   |
|--------------|---|
| Priorita     | B   |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovice   |
| Role města   | <b>obecná podpora</b><br>Podpora kultury v Boskovicích<br><br><b>finanční podpora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ finanční podpora z rozpočtu města Boskovice</li> <li>▪ transfery dotací</li> </ul> |
| Poznámka     |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Název akce                                | <b>Lokalita U Koupadel</b>   |  |
| Vazba na SPRM                             | <b>4. Kvalita života</b><br><b>4.2 Sledovat a řešit stav významných sídelních lokalit a objektů v části MPZ</b><br><b>4.2.6 Lokalita U Koupadel</b>              |  |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor ORMI - Ing. Petr Zouhar  |  |
| Stručný popis akcí                        | <b>Lokalita U Koupadel</b><br>- v současné době je zpracována hmotová studie<br>- v této lokalitě je plánována výstavba nájemních bytů, v přízemí drobná komerce |  |
| Stav připravenosti                        | Hmotová studie   |  |
| Celkové náklady akce                      | 500 000 Kč   |  |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu města Boskovic na rok 2018 byl uplatněn požadavek na 500 000 Kč   |  |
| Dotace                                    | zdroj dotace   |  |
|   | výše dotace  |  |
| Vazba na rozpočet                         | ORG  | Odd. 36 – Bydlení a komunální služby<br>zařídění dle rozpočtové skladby – ORG 3681 |
|   | ORJ  |  |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     | B  |
| Místo plnění | Katastrální území Boskovic   |
| Role města   | <b>obecná podpora</b><br>Podpora kultury v Boskovicích<br><br><b>finanční podpora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ finanční podpora z rozpočtu města Boskovic</li> <li>▪ transfery dotací</li> </ul> |
| Poznámka     |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Název akce                                | <b>Rekonstrukce lesní cesty Doubravy</b>  |  |
| Vazba na SPRM                             | 3 Životní prostředí<br>3.6 Postupná nová realizace opatření k nedostatečné infrastruktuře lesní dopravní sítě<br>3.6.2 Realizovat rekonstrukci přístupové komunikace do lokality Lipníky, opravy lesních cest Doubravy, Dva dvory   |  |
| Garant akce (odpovědnost)                 | odbor OSM<br>Mgr. Gabriela Šmerdová – vedoucí odboru OSM<br>Ing. Jiří Honzírek – referent majetkové správy  |  |
| Stručný popis akce                        | Akce bude rozdělena do více etap.<br>První etapa bude realizována v roce 2018. V rámci první etapy bude zpracována projektová dokumentace a získáno stavební povolení.<br>Druhá etapa je plánovaná v případě získání dotace na rok 2019. V rámci druhé etapy bude realizována rekonstrukce lesní cesty v lokalitě Doubravy od Sportparku po hranici k.ú. Boskovice.<br>V případě realizace rekonstrukce lesní cesty – odhad 6 000 000,- Kč (v případě získání dotace 80% nákladů zpětně dofinancováno dotací) |  |
| Stav připravenosti                        | Bylo poptáno zpracování projektové dokumentace.   |  |
| Celkové náklady akce                      | Předpokládané náklady cca 6,153 mil. Kč (vč. DPH)   |  |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byl uplatněn požadavek ve výši 153 000,- Kč (vč. DPH) – zpracování PD  |  |
| Dotace                                    | zdroj dotace  | Státní zemědělský a intervenční fond – Program rozvoje venkova – Lesnická infrastruktura |
|   | výše dotace   | 80% uznatelných nákladů Kč (v případě realizace)   |
| Vazba na rozpočet                         | ORG   | zatřídění dle rozpočtové skladby<br>3676 – Studie a PD                                   |
|   | ORJ   |  |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     | priorita záměru A – akce nezbytná  |
| Místo plnění | k.ú. Boskovice, lokalita Doubravy  |
| Role města   | <b>investor</b><br>Město Boskovice, odbor OSM zajišťuje provedení veškerých projekčních a stavebních prací, získání potřebných povolení.<br><b>finanční podpora</b><br>▪ Zpracování projektové dokumentace bude hrazeno z rozpočtu města Boskovice, na realizaci rekonstrukce bude žádáno o dotaci ze SZIF |
| Poznámka     |  |

| Název akce                | <b>PODPORA SOCIÁLNÍCH SLUŽEB 2018</b>  |
|---------------------------|--|
| Vazba na SPRM             | <p>4 Kvalita života<br/>           4.15 Podpora a rozvoj sociálních služeb<br/>           4.15.3 Podpora finanční udržitelnosti sítě sociálních služeb ve správním obvodu ORP Boskovice zařazených do Základní sítě sociálních služeb v Jihomoravském kraji</p> <p>Plánování sítě sociálních služeb na území města Boskovice a ve správním obvodu ORP obsahuje samostatný dokument vycházející z komunitního plánování sociálních služeb, schvalovaný zastupitelstvem města a zveřejňovaný na internetových stránkách města. Aktuálně se jedná o „Plán rozvoje sociálních služeb v ORP Boskovice na období 2018-2020“, který byl schválen dne 19. 9. 2017 na 16. zasedání ZM Boskovice usnesením č. 10.2. a jehož součástí je i „Akční plán rozvoje sociálních služeb v ORP Boskovice pro rok 2018“ a „Minimální síť sociálních služeb okresu Blansko pro rok 2018“.</p> <p>4.15.1 Podpora terénních služeb<br/>           Podpora záměru rozvoje terénní pečovatelské služby pro rok 2018 byla povolena ze strany JmK a je součástí již schváleného „Akčního plánu rozvoje sociálních služeb v ORP Boskovice pro rok 2018“.</p>                                     |
| Garant akce (odpovědnost) | <p>odbor SOC<br/>           Mgr. Alena Votroubková – vedoucí odboru SOC<br/>           Mgr. Renata Špidlíková – koordinátorka komunitního plánování v ORP Boskovice</p>  |
| Stručný popis akce        | <p>1/ Finanční podpora příspěvkové organizace města Boskovice – Městské správy sociálních služeb Boskovice, p.o. - z rozpočtu města Boskovice.<br/>           2/ Finanční podpora příspěvkové organizace města Boskovice – Městské správy sociálních služeb Boskovice, p.o. z dalších zdrojů – prostřednictvím podávání žádostí o dotace o přiznání finanční podpory MSSS Boskovice, p.o. v souladu s ustanovením § 101a a § 105 zákona č. 108/2006 Sb., o sociálních službách.<br/>           3/ Podpora finanční udržitelnosti sítě sociálních služeb ve správním obvodu ORP Boskovice zařazených do Základní krajské sítě sociálních služeb v Jihomoravském kraji /na základě deklarace potřeby a garance finanční spoluúčasti/ - „Minimální síť sociálních služeb okresu Blansko pro rok 2018“, včetně strategie jejího spolufinancování ze strany obcí v ORP Boskovice byla již schválena dne 19. 9. 2017 na 16. zasedání ZM Boskovice.<br/>           4/ Zapojení města Boskovice do vícezdrojového financování sociálních služeb vyhlášením dotačního programu na podporu sociálních služeb. - Dotační program pro rok 2018 „Podpora sociálních služeb na</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>území ORP Boskovice pro rok 2018“ byl již vyhlášen (na základě schválení dne 19. 9. 2017 na 16. zasedání v ZM Boskovice usnesením č. 11.3.).</p> <p>5/Zapojení obcí v ORP Boskovice do vícezdrojového financování sociálních služeb prostřednictvím koordinace komunitního plánování v ORP Boskovice, včetně uzavírání smluv s obcemi v ORP Boskovice o příspěvku na spolufinancování sítě sociálních služeb prevence a odborného sociálního poradenství.</p> <p>6/ Rozvoj terénních služeb</p> <p>a) rozšíření terénních pečovatelských služeb v Základní síti bylo ze strany JmK pro rok 2018 povoleno u stávajících poskytovatelů v ORP Boskovice (včetně MSSS Boskovice, p.o.) - ve vazbě na rozšíření poskytování služby do večerních hodin, víkendů, svátků (popř. na rozšíření úvazků v uvedených dobách), nebo na rozšíření územní působnosti služby, maximálně však do výše +1 úvazku pracovníka přímé péče.</p> <p>b) rozšíření terénních sociálních služeb nad rámec Základní sítě JmK je možné pouze ve vazbě na financování z dotačních výzev IROP a MAS, konkrétní služby musí žádat JmK o vstup do Dočasné sítě. MAS Boskovicko PLUS vyhlásilo v roce 2017 výzvu „Sociální služby a sociální začleňování I.“ s možnou realizací schválených projektů do roku 2021.</p> |
| Stav připravenosti                        | Podávání žádostí probíhá v návaznosti na vyhlášení dotačních programů JmK v oblasti Sociální a rodinné politiky – smlouvy o přiznané finanční podpoře sociálních služeb poskytovaných prostřednictvím MSSS Boskovice, p.o. jsou předkládány ke schválení ve schvalovacích orgánech města Boskovice.  |
| Celkové náklady akce                      | Předpokládané náklady cca 37,4 mil. Kč (včetně transferů pro MSSS Boskovice, p.o.)   |
| Předpokládaný požadavek na rozpočet města | <p>Do návrhu rozpočtu na rok 2018 byly uplatněny požadavky ve výši:</p> <p>1/ Finanční podpora příspěvkové organizace města Boskovice – Městské správy sociálních služeb Boskovice, p.o. - z rozpočtu města Boskovice – předpoklad cca 13,5 mil (13 453 000,-) Kč.</p> <p>2/ Finanční podpora příspěvkové organizace města Boskovice – Městské správy sociálních služeb Boskovice, p.o. z dalších zdrojů, tj. transfery pro MSSS Boskovice, p.o. (dotace ze státního rozpočtu, JmK) – předpoklad 23 mil. Kč.</p> <p>3/Náklady sítě sociálních služeb prevence, poradenství a péče v roce 2018, včetně MSSS Boskovice, p.o. ale bez transferů pro MSSS Boskovice, p.o. – předpoklad cca 14,4 mil. Kč (14 363 000,- Kč).</p> <p>4/ Dotační program města Boskovice pro oblast SS – předpoklad cca 910 tis. Kč (pokrytí nákladů sítě sociálních služeb prevence, poradenství a péče v roce 2018, bez MSSS Boskovice, p.o.).</p>   |



|                   |              |   |
|-------------------|--------------|---|
| Dotace            | zdroj dotace | Zdroj dotace pro MSSS Boskovice, p.o. – státní rozpočet, JmK.<br>Oblast podpory, v rámci které je o dotaci žádáno: Sociální a rodinná politika                          |
|                   | výše dotace  | Výše očekávané dotace pro MSSS p.o. Boskovice: předpoklad 23 000 000,- Kč   |
| Vazba na rozpočet | ORG          | Oddíl 43 Sociální péče<br>4303 – MSSS – provoz<br>4310 – MSSS - transfery<br>4313 – Spoluřinancování sítě služeb soc. prevence a poradenství<br>4315 – Služby soc. péče |
|                   | ORJ          | zatřídění dle rozpočtové skladby  |

Fakultativně pak další položky

|              |  |
|--------------|--|
| Priorita     | priorita záměru A – akce nezbytná  |
| Místo plnění | Boskovice a ORP Boskovice  |
| Role města   | <p><b>obecná podpora</b><br/>V rámci koordinace komunitního plánování sociálních služeb v ORP Boskovice, síťování, deklarace potřeby SS.</p> <p><b>finanční podpora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ finanční podpora z rozpočtu města Boskovice pro MSSS Boskovice, p.o. (příspěvek zřizovatele)</li> <li>▪ transfery dotací pro MSSS Boskovice, p.o. ze státního rozpočtu a z JmK přes zřizovatele</li> <li>▪ finanční podpora dalších sociálních služeb zařazených do Základní krajské sítě sociálních služeb v Jihomoravském kraji s garancí finanční spoluúčasti ORP Boskovice (za finanční spoluúčasti obcí v ORP Boskovice) prostřednictvím dotačního programu na podporu sociálních služeb z rozpočtu města Boskovice</li> </ul> |
| Poznámka     |  |

|                   |              |   |
|-------------------|--------------|---|
| Dotace            | zdroj dotace | Zdroj dotace pro MSSS Boskovice, p.o. – státní rozpočet, JmK.<br>Oblast podpory, v rámci které je o dotaci žádáno: Sociální a rodinná politika                          |
|                   | výše dotace  | Výše očekávané dotace pro MSSS p.o. Boskovice: předpoklad 23 000 000,- Kč   |
| Vazba na rozpočet | ORG          | Oddíl 43 Sociální péče<br>4303 – MSSS – provoz<br>4310 – MSSS - transfery<br>4313 – Spoluřinancování sítě služeb soc. prevence a poradenství<br>4315 – Služby soc. péče |
|                   | ORJ          | zatřídění dle rozpočtové skladby  |

Fakultativně pak další položky

|              |   |
|--------------|---|
| Priorita     | priorita záměru A – akce nezbytná   |
| Místo plnění | Boskovice a ORP Boskovice   |
| Role města   | <p><b>obecná podpora</b></p> <p>V rámci koordinace komunitního plánování sociálních služeb v ORP Boskovice, síťování, deklarace potřeby SS.</p> <p><b>finanční podpora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ finanční podpora z rozpočtu města Boskovice pro MSSS Boskovice, p.o. (příspěvek zřizovatele)</li> <li>▪ transfery dotací pro MSSS Boskovice, p.o. ze státního rozpočtu a z JmK přes zřizovatele</li> <li>▪ finanční podpora dalších sociálních služeb zařazených do Základní krajské sítě sociálních služeb v Jihomoravském kraji s garancí finanční spoluúčasti ORP Boskovice (za finanční spoluúčasti obcí v ORP Boskovice) prostřednictvím dotačního programu na podporu sociálních služeb z rozpočtu města Boskovice</li> </ul> |
| Poznámka     |   |

## Příloha B Zázpis z jednání Komise pro kulturu

Zázpis z jednání

### KOMISE PRO KULTURU

Dne 25. 3. 2019 proběhlo první zasedání KOMISE PRO KULTURU, kterou svým usnesením z 26. 2. 2019 ustanovila Rada města Boskovice. Zasedání se uskutečnilo ve velké zasedací místnosti MěÚ.

#### **Přítomni:**

Alois Kolář, Stanislava Matušková, Kristýna Znamenáčková,  
Dagmar Hamalová, Ivo Legner, Radek Pernica, Lukáš Holík, Libor Dvořáček, Igor Láník, Oldřich Kovář.

#### **Omluveni:**

Radek Sušil, Oldřich Brzobohatý

Jednání se řídilo níže uvedeným programem:

1. Zahájení
2. Schválení programu
3. Volba předsedy komise
4. Jednací řád komisí – informace
5. Příprava plánu práce
6. Různé
7. Závěr jednání

#### **Průběh jednání:**

- Tajemník komise (O. Kovář) přivítal členy komise a předal jim jmenovací dekrety
- Hlasováním byl jednomyslně schválen program jednání

- Tajemník komise vyzval členy k podání návrhů na volbu předsedy komise.
- Z pléna byli navrženi: Lukáš Holík – nesouhlasí vzhledem k funkci místostarosty a člena RM, Stanislava Matušková – nesouhlasí s nominací, Radek Pernica – souhlasí, Dagmar Hamalová – souhlasí.
- Volbou v poměru **9PRO**, jeden se zdržel, byl do funkce předsedy zvolen Radek Pernica.
- Volbou v poměru **9PRO**, jeden se zdržel, byla do funkce místopředsedy komise zvolena Dagmar Hamalová.
- Tajemník komise podal stručnou informaci o jednacím řádu komisí města, kompletní znění bude zasláno členům komise se zápisem z jednání.
- Nový předseda komise přiblížil členům komise hlavní okruhy pro jednání komise v následujícím období. Patří mezi ně otázky **realizace komunitního centra** s městskou knihovnou a klubem seniorů, dále budoucnost objektu **sokolovny** z pohledu programového i technického a v neposlední řadě otázka dokončení rekonstrukce **letního kina** a jeho plnohodnotného zprovoznění, tedy včetně odpovídajícího zázemí pro vystupující i realizace technických prostor a sociálního zařízení pro veřejnost. Dále sdělil, že je pro něj podstatné, aby byl hlas kulturní komise slyšet směrem k městské radě i široké veřejnosti. Posledním okruhem bude zájem o „živou“ kulturu.
- Předseda komise dále zdůraznil akcent na smysluplnost a efektivnost jednání komise s tím, že je třeba důsledně sledovat, jak jsou doporučení komise vnímána a realizována a přijímána ze strany vedení města. Současně vyzval členy komise o promyšlení a případné zaslání námětů pro plán práce na rok 2019.

- Předseda komise vyzval Lukáše Holíka, aby komisi na každém zasedání informoval o aktuálních věcech, které se řeší na úrovni městské rady.
- Komise se usnesla na svolání dalšího zasedání na 29. dubna 2019, pozvání a místo zajistí tajemník komise.
- Komise se sjednotila na pohledu na míru neformálnosti jednání komise, myšleno výběr míst setkávání jejích členů i způsobu komunikace.
- Igor Láník tlumočil přání zajistit esteticky a společensky přijatelnou formu podávání občerstvení při jednání.
- Komise odsouhlasila zveřejňování zápisů z jednání na stránkách města.
- Komise se shodla na měsíční frekvenci jednání. Přesné termíny budou vždy upřesněny na jednání a následně rozeslány členům.
- Komise krátce diskutovala o tématu ocenění za kulturní přínos městu.
- Komise se dotkla tématu estetiky reklamních poutačů v památkové zóně.

Zapsal O. Kovář

Kontroloval R. Pernica

Datum: 4. 4. 2019

## **Příloha C Dotační program Kultura na rok 2021**

**Dotační program Kultura na rok 2021**



**vyhlášený městem Boskovice**  
**se sídlem Masarykovo nám. 4/2, 680 01 Boskovice**  
**(dále jen „poskytovatel“)**

### Čl. 1. Účel, na který mohou být peněžní prostředky poskytnuty

2.1. Účelem dotačního programu Kultura je podpora kulturních aktivit a kulturních akcí, které se konají na území města Boskovice a jeho místních částí. Důraz je kladen zejména na podporu:

- divadelní činnosti,
- hudební činnosti,
- literární a básnické činnosti,
- výtvarné činnosti,
- taneční činnosti,
- filmová a audiovizuální činnosti,
- výstavní činnosti,
- realizace přednášek, besed a publikační činnosti primárně zaměřených na jednotlivá kulturní odvětví.

### Čl. 2. Důvody podpory stanoveného účelu

Boskovice jsou městem kultury. Městem s bohatou historií, které usiluje a chce být kulturním centrem severního cípu Jihomoravského kraje. Kultura je jeho nedílnou a integrální částí, která buduje pocit sounáležitosti s městem Boskovice, jeho tradicemi a umožňuje rozvoj aktivní občanské společnosti. Kulturní aktivity realizované na území města Boskovice představují zejména rozvoj vzdělanosti a umění a orientují činnost a myšlení občanů na pozitivní hodnoty. Rovněž zvyšují ekonomickou stabilitu regionu a v neposlední řadě přispívají k relaxaci obyvatel města. Na základě výše uvedeného město Boskovice vypisuje dotační systém pro podporu kultury.

Cílem dotačního programu Kultura, vystavěného na principu vícezdrojového financování, je efektivně přispívat k tomu, aby Město Boskovice podporovalo kulturní aktivity amatérů, profesionálů i dobrovolníků, na nichž budou moci dle své volby participovat občané všech věkových, sociálních a vzdělanostních skupin bez rozdílu. Tento program dále Město Boskovice považuje za svůj účinný nástroj pro vytváření městské identity.

Dotační program vychází ze strategie města Boskovice<sup>1</sup>, prioritní oblasti č. 4: Kvalita života.

### Čl. 3. Předpokládaný celkový objem finančních prostředků vyčleněných v rozpočtu na podporu stanoveného účelu

3.1. Celkový objem finančních prostředků určených pro přiznávání finančních příspěvků schvaluje zastupitelstvo města Boskovice v rámci schvalování ročního rozpočtu<sup>2</sup> nebo rozpočtových opatření.

3.2. Pro rok 2021 je předpokládaný objem peněžních prostředků na Dotační program Kultura **400 tis. Kč**.

### Čl. 4 Maximální podíl dotace na projekt

4.1. Maximální podíl dotace je **80%** z celkových uznatelných nákladů na jednotlivou akci.

4.2. Maximální výše udělené dotace je **50 000 Kč**.

<sup>1</sup> Strategického plánu rozvoje města Boskovice na období 2016 - 2026, dostupné na <https://www.boskovice.cz/strategicky-plan-mesta-boskovice-na-obdobi-2016-2026/d-27238>

<sup>2</sup> <https://www.boskovice.cz/rozpocet-a-rozklivavaci-rozpocet-mesta/ds-1221>

### Čl. 5. Okruh způsobilých žadatelů

5.1. Způsobilými žadateli jsou fyzické osoby nepodnikající, zapsané spolky, obecně prospěšné společnosti, nadace a nadační fondy, církve a náboženské společnosti či svazy církví a náboženských společností se sídlem ve městě Boskovice. Způsobilými žadateli mohou být výše uvedené právní formy bez sídla (příp. bydliště) ve městě Boskovice, avšak v předkládaném projektu musí prokazatelně doložit, že cílovou skupinou projektu jsou občané města Boskovice.

*Způsobilý žadatel, který podává žádost do Dotačního programu Volnočasové aktivity je již vyloučen z možnosti současně podat žádost do dotačního programu Kultura.*

5.2. Dotaci nelze poskytnout příspěvkovým organizacím zřízeným městem Boskovice či Jihomoravským krajem.

5.3. Žadatelé o příspěvek nesmí mít dluh po splatnosti vůči městu Boskovice nebo jím založené či zřizované organizaci.

5.4. Jestliže žadatelé nemají řádně a včas vyúčtované a vypořádané předchozí smlouvy o poskytnutí dotace městem Boskovice do termínu uvedeného ve smlouvě, pak nejsou oprávněni k předkládání návrhů ani k získání podpory. Jejich žádosti budou proto vyřazeny.

### Čl. 6 Podmínky pro poskytnutí dotace

6.1. Podpořeny budou jen ty projekty, které se budou konat na území města Boskovice a jeho místních částí (tj. Mladkov, Hrádkov, Vratíkov, Bačov).

6.2. Každá akce (projekt) smí být v témže roce financována z rozpočtu města Boskovice pouze jedenkrát. Nelze žádat na dofinancování projektu, který je již podpořen z finančních prostředků města Boskovice. Pokud bude projekt podpořen finančním příspěvkem přímo z rozpočtu města, či na projekt bude městem Boskovice poskytnut dar, nelze již na tentýž projekt žádat v Dotačním programu Kultura.

6.3. Administrátorem dotačního programu je odbor kancelář tajemníka Městského úřadu Boskovice, oddělení školství, cestovního ruchu a volnočasových aktivit. Kontaktní osoba: Ing. Aneta Sedláčková, tel. 516 488 627, e-mail: aneta.sedlackova@boskovice.cz.

### Čl. 7 Čerpání dotace

7.1. V rámci realizace projektu lze hradit pouze náklady (výdaje), které jsou nezbytné pro realizaci předloženého projektu. O oprávněnosti nákladů (výdajů) rozhoduje hodnotící komise na základě předloženého položkového rozpočtu ve formuláři žádosti.

7.2. Z časového hlediska (výchozí a konečné datum uznatelnosti) mohou být za náklady (výdaje) projektu považovány ty, které budou vynaloženy a zároveň uhrazeny v příslušném kalendářním roce (a to od 1. 1. do 31. 12.).

7.3. Náklad (výdaj) musí skutečně vzniknout, být zaznamenán na účtech konečného uživatele, být identifikovatelný, kontrolovatelný a uhrazený. Musí také být doložitelný originály daňových dokladů (doložený kopiemi průkazných prvotních a daňových dokladů). Úhrada nákladů (výdaje) musí být prokázána při vyúčtování kopií výpisu z bankovního účtu, případně daňovým dokladem. Uznatelné výdaje jsou hrazeny z dotace a z jiných zdrojů přednostně bezhotovostním platebním stykem, dále pak v hotovosti nejvýše do částky 10 000 Kč celkem.



7.4. Finanční prostředky přidělené z rozpočtu města budou v souladu s pravidly veřejné podpory dle zákona č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje. Dotace lze poskytnout pouze bezhotovostním převodem na bankovní účet příjemce příspěvku.

7.5. Rozpočtem akce se rozumí reálný a podrobně členěný položkový rozpočet akce. Sestává se pouze z uznatelných nákladů projektu a jeho minimální výše činí součet dotace a povinné spoluúčasti žadatele. Výše rozpočtu akce musí odpovídat celkovým předpokládaným a uznatelným nákladům akce. Tyto náklady žadatel uvádí ve formuláři žádosti.

7.6. Neuznatelné náklady:

- peněžní a věcné dary,
- bankovní, poštovní a telefonní poplatky,
- úhrada cestovních náhrad (vyjma hromadné přepravy),
- vstupné,
- náklady na pořízení pohonných hmot,
- poplatky za školení,
- úhrada úroků, penále a pokut,
- náklady na vedení účetnictví a daňové poradce,
- mzdové náklady zaměstnanců vč. odvodů,
- odměny na základě dohod konaných mimo pracovní poměr (DPP, DPČ) v celkové částce převyšující 20 % z přidělené podpory
- úhrada nákladů na pohoštění a stravování (mimo výdajů na stravování pro vystupující účastníky akce, které tvoří soubory dětí a mládeže ve věku do 18 let – nutné doložit prezenční listinu s uvedeným rokem narození),
- výdaje na stavební práce a stavební úpravy,
- pořízení dlouhodobého hmotného majetku – pořizovací cena nad 40 tis. Kč, doba použitelnosti delší než 1 rok,
- nákup počítačů, tabletů a mobilních telefonů včetně základního vybavení a software,
- DPH u žadatelů, kteří jsou plátcí dle Zákona o dani z přidané hodnoty č. 235/2004 Sb., ve znění p.p.
- náklady na komerční a podnikatelské aktivity,
- náklady na propagaci politických stran a hnutí.

7.7. Výnosy (příjmy), získané v průběhu realizace projektu (např. prodej vstupenek, dobrovolné vstupné, prodej propagačních materiálů, prodej zbytných surovin atd.) musí být následně vykázány v závěrečné zprávě obsahující finanční vypořádání dotace. Žádná část finančního příspěvku nesmí být součástí případného zisku příjemce dotace.

7.8. Výstupy projektu, které mají povahu majetku včetně drobného, musí být příjemcem řádně evidovány a udrženy v nezměněné podobě po dobu nejméně tří let ode dne ukončení fyzické realizace projektu. S majetkem získaným z této finanční pomoci musí příjemce nakládat s péčí řádného hospodáře a majetek nezatěžovat věcnými právy třetích osob včetně zástavních práv.

7.9. Na veškerých veřejných a propagačních výstupech projektu je příjemce dotace povinen uvést: "Projekt byl podpořen z rozpočtu Města Boskovice." Ke splnění této povinnosti uděluje poskytovatel příjemci souhlas s použitím znaku Města Boskovice, a to po celou dobu realizace a udržitelnosti akce.

7.10. Pokud příjemce neuskuteční podpořenou aktivitu tak, jak se smluvně zavázal, vyhrazuje si město Boskovice právo odstoupit od smlouvy. Příspěvek může být snížen.

7.11. V případě, že příjemce nepodepíše smlouvu do 30 kalendářních dnů od poskytovatelem písemně určeného data k podpisu, nárok na poskytnutí dotace zaniká.

7.12. Rozpočtové položky se mohou proti původnímu schválenému rozpočtu změnit v rámci celkových nákladů (výdajů) projektu za předpokladu, že uvedená změna nebude mít vliv na základní účel akce a jeho očekávané výsledky. V rámci rozpočtu je možné beze změny smlouvy (resp. jejího dodatku) přesunout prostředky mezi jednotlivými druhy nákladů do výše max. 30 % z původní rozpočtové výše dané nákladové kapitoly. Změnu je nutné popsat a zdůvodnit v závěrečném vyúčtování.

7.13. Dodavatelem (dodávek nebo služeb) v rámci akce *nesmí* být:

- a) fyzická osoba, která má uzavřen pracovněprávní vztah s příjemcem a výdaje na ni jsou financovány z rozpočtu akce,
- b) právnická osoba, jejíž zaměstnanec (přímo se podílející na předmětné dodávce) nebo člen statutárního orgánu nebo společník má uzavřen pracovněprávní vztah s příjemcem, a výdaje na něj jsou financovány z rozpočtu akce.

### Čl. 8 Lhůta pro podání žádosti

8.1. Lhůta pro podávání žádostí o dotace je od **8. 1. 2021 do 22. 1. 2021 do 11:00 hodin**. Žádosti obdržené po termínu budou vyřazeny. Za přijetí žádosti je považováno razítko podatelny Městského úřadu Boskovice s datem a časem doručení. V případě zaslání žádosti poštou musí být žádost odeslána doporučeně v termínu stanoveném výše, rozhodující je v tomto případě datum podatelny MěÚ Boskovice. Žádosti musí být doručeny na adresu: Město Boskovice, odbor kancelář tajemníka, Masarykovo nám. 4/2, 680 01 Boskovice. Žádosti zasláné nebo doručené na jiné adresy budou odmítnuty.

8.2. Předkladatel odpovídá za správnost a úplnost údajů, které stvrzuje svým podpisem předkladatel (v případě fyzické osoby) nebo statutární zástupce organizace. Po odevzdání žádosti již není možné projekt dodatečně upravovat.

8.3. Žádost musí být předložena písemně v počtu 1 originál + elektronicky prostřednictvím e-mailu kontaktní osobě administrátora programu do konce určené lhůty.

### Čl. 9 Administrace žádosti a následný postup

9.1. Administrátor shromáždí přijaté žádosti o dotace, posoudí jejich formální náležitosti a jejich soulad s podmínkami dotačního programu. Žádosti, které splňují formální náležitosti, předá k hodnocení hodnotící komisi.

9.2. Hodnotící komise provede hodnocení žádostí o dotace podle kritérií uvedených v tomto dotačním programu. Následně připraví seznam žádostí doporučených k podpoře z Dotačního programu Kultura. Součástí návrhu bude i doporučená výše dotací pro jednotlivé žadatele.

9.3. Rozhodnutí o poskytnutí dotace přísluší Radě města Boskovice, která tak učiní na svých pravidelných zasedáních ve lhůtách stanovených zákonem o obcích a to v průběhu 1. pololetí roku 2021.

9.4. Výsledky dotačního programu budou zveřejněny nejpozději do 14 dnů po rozhodnutí orgánu města na internetových stránkách města Boskovice. Do 30 dnů od rozhodnutí o udělení dotace budou vybraným žadatelům předloženy smlouvy o přiznání dotace. Dotace

bude poukázána jednorázově bankovním převodem na účet příjemce nejpozději do 20 dnů ode dne uzavření smlouvy.

#### Čl. 10 Hodnotící komise

10.1. Hodnotící komise je pětičlenná a skládá se ze zástupců kulturní komise, kulturních nebo vzdělávacích organizací (např. ZUŠ, střední školy), popř. odborné veřejnosti. Z každé individuální organizace, komise či z řad odborné veřejnosti mohou být navrženi maximálně dva zástupci.

10.2. Hodnotící komisi pro Dotační program Kultura navrhuje kulturní komise Města Boskovice písemně do 10. 1. 2021. Členy hodnotící komise schvaluje a jmenuje Rada města Boskovice.

#### Čl. 11. Kritéria posouzení žádosti

11.1. Hodnotící kritéria jsou následující:

- *Přínos projektu pro město Boskovice* - projekt se posuzuje a hodnotí především z hlediska zaměření na boskovické a regionální publikum a veřejnost, reprezentaci města Boskovice a budování značky města Boskovice
- *Obsahová náplň projektu* - posuzuje se a hodnotí především na základě umělecké (odborné) kvality, připravenosti projektu, společensko-sociálního významu a míry naplňování kulturní strategie města Boskovice
- *Schopnost žadatele naplnit projekt* - psuzuje se a hodnotí především umělecká (odborná) kvalita dosavadní činnosti žadatele a odborný i společenský ohlas
- *Kvalita a přiměřenost finanční rozvahy* - posuzuje se především přiměřenost, účelnost a hospodárnost nákladů, transparentnost a přehlednost rozpočtu projektu, soběstačnost projektu (zajištění financování projektu) a schopnost zajistit pro financování projektu i další zdroje.

#### Čl. 12 Posouzení a hodnocení žádostí o dotace

12.1. Jednotliví členové hodnotící komise obdrží k posouzení všechny žádosti. Každou z žádostí na základě kritérií ohodnotí jako celek známkou 1 až 4 (1 = nejlepší, 4 = nejhorší). Administrátor zpracuje ze všech hodnocení členů komise pro každou žádost průměrnou známku. Komise následně výsledky projedná na neveřejném zasedání a přijme kolektivní závěr. Každá žádost obdrží finální známku 1 až 4. Tato známka bude odpovídat jednotlivým pásmům pro přidělení podpory:

12.2. Pásmo pro přidělení podpory:

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| Pásmo 1 | Projekt obdrží 100 % z žádané dotace. |
| Pásmo 2 | Projekt obdrží 80 % z žádané dotace.  |
| Pásmo 3 | Projekt obdrží 60 % z žádané dotace.  |
| Pásmo 4 | Projekt obdrží 0 % z žádané dotace.   |

12.3. V případě, že výše stanovených dotací přesáhne alokovanou částku pro danou oblast, bude postupováno tak, že budou všechny žádosti v pásmu 2 a 3 proporcionálně sníženy zvoleným koeficientem.

12.4. Žadatel je oprávněn vyžádat si v písemné formě zdůvodnění kolektivního závěru komise.

### **Čl. 13 Vypořádání dotace**

13.1. Příjemce je povinen po realizaci celého projektu předložit poskytovateli závěrečnou zprávu spojenou s vyúčtováním dotace, a to nejpozději do 31. ledna 2022. Přílohou vyúčtování dotace budou kopie prvotních účetních dokladů, smluv, objednávek a dokladů o zaplacení (výpisů z účtu), případně dalších dokladů prokazujících čerpání dotace a povinné spolufinancování ze strany žadatele. Poskytnutou dotaci je třeba v účetnictví příjemce sledovat odděleně.

13.2. Příjemce, který použije dotaci nebo její část v rozporu s uzavřenou smlouvou nebo dotačním programem, je povinen tuto dotaci nebo její část vrátit zpět na účet poskytovatele.

13.3. Nevyčerpané prostředky z dotace příjemce poukáže zpět na účet poskytovatele, a to nejpozději v termínu pro předložení závěrečné zprávy.

### **Čl. 14 Závěrečná ustanovení**

14.1. Dotace nemusí být přidělena v požadované výši. Přidělení dotace není nárokové. Výběr žádostí k dotaci není správním řízením, z tohoto důvodu se nelze proti rozhodnutí rady nebo zastupitelstva města odvolat.

14.2. Dotační program bude vyhlášen vyvěšením oznámení na úřední desce města Boskovic a na internetových stránkách města Boskovic.

14.3. Přílohou tohoto programu je formulář žádosti.

Tento dotační program byl schválen na 12. zasedání ZM Boskovic dne 8. 12. 2020 usnesením č. 8. 2.

Číslo žádosti:  
(vyplňuje administrátor)



Žádost o finanční podporu z rozpočtu města Boskovice

## Dotační program Kultura 2021

### Projekt

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| <b>Název:</b>  | Název projektu  |  |
| <b>Termín:</b> | Termín realizace projektu   |  |
| <b>Částka:</b> | Celková výše požadovaného příspěvku tj. _____ % z celkových užitelných nákladů projektu |  |

### Žadatel

Právníká osoba

|                             |                                |              |              |     |
|-----------------------------|--------------------------------|--------------|--------------|-----|
| <b>Organizace</b>           | Název organizace               |              | Právní forma |     |
| <b>Sídlo:</b>               | Ulice, p. č.                   |              | Obec         | PSČ |
| <b>Informace:</b>           | IČO                            | Datum vzniku | Počet členů  |     |
| <b>Kontakt:</b>             | Webové stránky                 |              | E-mail       |     |
| <b>Číslo účtu:</b>          | Číslo bankovního účtu žadatele |              |              |     |
| <b>Statutární zástupce:</b> |                                |              |              |     |
| <b>Statutár:</b>            | Jméno a příjmení               |              |              |     |
| <b>Bydliště:</b>            | Ulice, p. č.                   |              | Obec         | PSČ |
| <b>Kontakt:</b>             | (+420)                         |              | E-mail       |     |
|                             | Telefon                        |              |              |     |

Fyzická osoba

|                    |                  |  |                |     |
|--------------------|------------------|--|----------------|-----|
| <b>Žadatel:</b>    | Jméno a příjmení |  | Datum narození |     |
| <b>Bydliště:</b>   | Ulice, p. č.     |  | Obec           | PSČ |
| <b>Kontakt:</b>    | (+420)           |  | E-mail         |     |
|                    | Telefon          |  |                |     |
| <b>Číslo účtu:</b> |                  |  |                |     |
| <b>Web:</b>        |                  |  |                |     |

**Osoba odpovědná za realizaci projektu**

Osoba odpovědná je shodná s žadatelem (pokud ano, nevyplňujte)

|                  |                   |        |     |
|------------------|-------------------|--------|-----|
| <b>Odpovídá:</b> | Jméno a příjmení  |        |     |
| <b>Bydliště:</b> | Ulice, p. č.      | Obec   | PSČ |
| <b>Kontakt:</b>  | (+420)<br>Telefon | E-mail |     |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Historie žadatele:</b> | <i>(stručný popis Vaší činnosti a dosavadní úspěšné realizované aktivity)</i> |
|---------------------------|---|

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Popis projektu:</b> | <i>(v bodech stručně uveďte, co je předmětem a cílem projektu, místo realizace projektu, jaká je cílová skupina, pro kterou je projekt určen, časový harmonogram projektu, dále uveďte konkrétní přínos pro město Boskovice)</i> |
|------------------------|--|

**Rozpočet projektu:**

Neuznatelné náklady do rozpočtu nezahrnujte. Výši položek nenadhodnocujte. Dle dotačního programu lze provádět změny mezi jednotlivými položkami do výše 30 %. Uveďte všechny položky rozpočtu. Pokud některou neuvědíte, nebude poté možno ji do projektu zahrnout a čerpat na ni dotaci. Položky podrobně rozepisujte (uvést pouze služby či materiál nestačí)

| Název položky                              | Výše požadované částky | Vlastní podíl | Uznatelné náklady celkem |
|--|------------------------|---------------|--------------------------|
|  |                        |               |                          |
|  |                        |               |                          |
|  |                        |               |                          |
|  |                        |               |                          |
|  |                        |               |                          |
|  |                        |               |                          |
|  |                        |               |                          |
|  |                        |               |                          |
| <b>Celkové uznatelné náklady projektu:</b> |                        |               |                          |

**Finanční zajištění projektu – struktura financování:**

| Zdroj/poskytovatel                            | v Kč | v %          |
|---|------|--------------|
| Požadovaný příspěvek od města Boskovice       |      |              |
| Vlastní zdroje žadatele:                      |      |              |
| Z toho – příjmy ze vstupného v rámci projektu |      |              |
| Z toho – další dotace, granty                 |      |              |
| Z toho – sponzorské dary                      |      |              |
| <b>Celkem:</b>                                |      | <b>100 %</b> |

**Prohlášení žadatele:**

**Souhlas se zveřejněním projektu**

Příjemce dotace souhlasí se zpracováním jeho (osobních) údajů poskytovatelem dotace s ohledem na zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím. Tento souhlas je příjemcem poskytován a udělován do budoucna na dobu neurčitou pro vnitřní potřeby poskytovatele a dále pro účely informování veřejnosti o jeho činnosti. Zároveň příjemce souhlasí s možným zpřístupněním nebo zveřejněním této žádosti v plném znění, jakož i všech úkonů a okolností s touto žádostí souvisejících.

**Prohlášení**

Žadatel prohlašuje, že všechny uvedené informace jsou úplné a pravdivé a že nezatajuje žádné okolnosti důležité pro posouzení projektu. Žadatel čestně prohlašuje, že výše uvedený projekt negeneruje zisk. **Žadatel bere na vědomí, že uvedení nepravdivých informací či zatajování informací v žádosti (zejména informace o vstupném na akce apod.) mohou vést k vyřazení žadatele i v dalších výzvách.** Žadatel čestně prohlašuje, že nemá vůči městu Boskovice ani jím řízeným příspěvkovým organizacím a obchodním společnostem žádné nevypořádané závazky.

Datum:

Jméno, podpis a razítko statutárního zástupce žadatele:

.....  
podpis

## Příloha D Schválené žádosti Dotačního programu Kultura na rok 2021

dotační program Kultura 2021

|               | Název žadatele   | Název projektu   | Celkové náklady | Požadovaná výše příspěvku | Přidělená známka (1-4) | Upravená požadovaná výše příspěvku na základě přidělené známky | Schválená dotace RM |
|---------------|--|--|-----------------|---------------------------|------------------------|--|---------------------|
| 1             | Festiválek bez bojů a válek, z.s.                        | Festiválek bez bojů a válek 2021                             | 98 000 Kč       | 50 000 Kč                 | 2                      | 40 000 Kč  | 40 000 Kč           |
| 2             | Jan Hocek  | Melomania 2021   | 92 000 Kč       | 50 000 Kč                 | 3                      | 30 000 Kč  | 30 000 Kč           |
| 3             | Ohlasy, z.s.   | Vydání komiksu Potíže s Mirečkem aneb Příběh z lesních tížin | 80 000 Kč       | 50 000 Kč                 | 2                      | 40 000 Kč  | 40 000 Kč           |
| 4             | Mgr. Ludmila Čerbáková                                   | Série koncertních večerů - Amplitudy                         | 61 500 Kč       | 49 200 Kč                 | 2                      | 39 360 Kč  | 39 360 Kč           |
| 5             | Kamila Hrnčířová   | Alternativní a poloprofesionální inscenace                   | 62 500 Kč       | 50 000 Kč                 | 2                      | 40 000 Kč  | 40 000 Kč           |
| 6             | Jiří Bureš   | Živé slovo: cyklus besed a autorských čtení                  | 25 000 Kč       | 20 000 Kč                 | 1                      | 20 000 Kč  | 20 000 Kč           |
| 7             | Unijazz, pobočný spolek Boskovice                        | Unijazz, pobočný spolek Boskovice                            | 372 000 Kč      | 50 000 Kč                 | 2                      | 40 000 Kč  | 0 Kč                |
| 8             | Jan Braunšleger  | Raveyard Festival 2021                                       | 240 000 Kč      | 50 000 Kč                 | 1                      | 50 000 Kč  | 50 000 Kč           |
| 9             | Nikol Halamásková  | Ženy v hudbě   | 68 500 Kč       | 50 000 Kč                 | 4                      | 0 Kč   | 0 Kč                |
| 10            | Alena Karkošková   | Lenka Dusilová - sólo koncert                                | 53 500 Kč       | 40 000 Kč                 | 4                      | 0 Kč   | 0 Kč                |
| 11            | David Liber  | Koncertní cyklus Folks!                                      | 62 000 Kč       | 49 600 Kč                 | 3                      | 29 760 Kč  | 29 760 Kč           |
| 12            | Jan Hejna  | Street art - zpřijemnění veřejného prostoru                  | 41 000 Kč       | 30 000 Kč                 | 2                      | 24 000 Kč  | 24 000 Kč           |
| 13            | Hana Kvapilová   | Zvuky a barvy židovské čtvrti                                | 41 000 Kč       | 32 000 Kč                 | 2                      | 25 600 Kč  | 25 600 Kč           |
| 14            | Gabriela Sauerová  | Umění zblízka  | 60 000 Kč       | 48 000 Kč                 | 1                      | 48 000 Kč  | 48 000 Kč           |
| 15            | Post Bellum, z.ú. Pobočka Paměť národa Jihomoravský kraj | Pamětníci vyprávějí o židovském městě v Boskovících          | 65 000 Kč       | 49 000 Kč                 | 4                      | 0 Kč   | 0 Kč                |
| <b>Celkem</b> |  |  |                 | <b>667 800 Kč</b>         |                        | <b>426 720 Kč</b>  | <b>386 720 Kč</b>   |



## **Příloha E Dotační program Kultura na rok 2022**

**Dotační program Kultura na rok 2022**



**vyhlášený městem Boskovice  
se sídlem Masarykovo nám. 4/2, 680 01 Boskovice  
(dále jen „poskytovatel“)**

### Čl. 1. Účel, na který mohou být peněžní prostředky poskytnuty

2.1. Účelem dotačního programu Kultura je podpora kulturních aktivit a kulturních akcí, které se konají na území města Boskovice a jeho místních částí. Důraz je kladen zejména na podporu:

- divadelní činnosti,
- hudební činnosti,
- literární a básnické činnosti,
- výtvarné činnosti,
- taneční činnosti,
- filmová a audiovizuální činnosti,
- výstavní činnosti,
- realizace přednášek, besed a publikační činnosti primárně zaměřených na jednotlivá kulturní odvětví.

### Čl. 2. Důvody podpory stanoveného účelu

Boskovice jsou městem kultury. Městem s bohatou historií, které usiluje a chce být kulturním centrem severního cípu Jihomoravského kraje. Kultura je jeho nedílnou a integrální částí, která buduje pocit sounáležitosti s městem Boskovice, jeho tradicemi a umožňuje rozvoj aktivní občanské společnosti. Kulturní aktivity realizované na území města Boskovice představují zejména rozvoj vzdělanosti a umění a orientují činnost a myšlení občanů na pozitivní hodnoty. Rovněž zvyšují ekonomickou stabilitu regionu a v neposlední řadě přispívají k relaxaci obyvatel města. Na základě výše uvedeného město Boskovice vypisuje dotační systém pro podporu kultury.

Cílem dotačního programu Kultura, vystavěného na principu vícezdrojového financování, je efektivně přispívat k tomu, aby Město Boskovice podporovalo kulturní aktivity amatérů, profesionálů i dobrovolníků, na nichž budou moci dle své volby participovat občané všech věkových, sociálních a vzdělanostních skupin bez rozdílu. Tento program dále Město Boskovice považuje za svůj účinný nástroj pro vytváření městské identity.

Dotační program vychází ze strategie města Boskovice<sup>1</sup>, prioritní oblasti č. 4: Kvalita života.

### Čl. 3. Předpokládaný celkový objem finančních prostředků vyčleněných v rozpočtu na podporu stanoveného účelu

3.1. Celkový objem finančních prostředků určených pro přiznávání finančních příspěvků schvaluje zastupitelstvo města Boskovice v rámci schvalování ročního rozpočtu<sup>2</sup> nebo rozpočtových opatření.

3.2. Pro rok 2022 je předpokládaný objem peněžních prostředků na Dotační program Kultura **500 tis. Kč**.

### Čl. 4 Maximální podíl dotace na projekt

4.1. Maximální podíl dotace je **80%** z celkových uznatelných nákladů na jednotlivou akci.

4.2. Maximální výše udělené dotace je **50 000 Kč**.

---

<sup>1</sup> Strategického plánu rozvoje města Boskovice na období 2016 - 2026, dostupné na <https://www.boskovice.cz/strategicky-plan-mesta-boskovice-na-obdobi-2016-2026/d-27238>

<sup>2</sup> <https://www.boskovice.cz/rozpocet-a-rozklikavaci-rozpocet-mesta/ds-1221>

#### Čl. 5. Okruh způsobilých žadatelů

5.1. Způsobilými žadatelé jsou fyzické osoby nepodnikající, zapsané spolky, obecně prospěšné společnosti, nadace a nadační fondy, církve a náboženské společnosti či svazy církví a náboženských společností se sídlem ve městě Boskovice. Způsobilými žadatelé mohou být výše uvedené právní formy bez sídla (příp. bydliště) ve městě Boskovice, avšak v předkládaném projektu musí prokazatelně doložit, že cílovou skupinou projektu jsou občané města Boskovice.

*Způsobilý žadatel, který podává žádost do Dotačního programu Volnočasové aktivity je již vyloučen z možnosti současně podat žádost do dotačního programu Kultura.*

5.2. Dotaci nelze poskytnout příspěvkovým organizacím zřízeným městem Boskovice či Jihomoravským krajem.

5.3. Žadatelé o příspěvek nesmí mít dluh po splatnosti vůči městu Boskovice nebo jím založené či zřizované organizaci.

5.4. Jestliže žadatelé nemají řádně a včas vyúčtované a vypořádané předchozí smlouvy o poskytnutí dotace městem Boskovice do termínu uvedeného ve smlouvě, pak nejsou oprávněni k předkládání návrhů ani k získání podpory. Jejich žádosti budou proto vyřazeny.

#### Čl. 6 Podmínky pro poskytnutí dotace

6.1. Podpořeny budou jen ty projekty, které se budou konat na území města Boskovice a jeho místních částí (tj. Mladkov, Hrádkov, Vratíkov, Bačov).

6.2. Každá akce (projekt) smí být v témže roce financována z rozpočtu města Boskovice pouze jedenkrát. Nelze žádat na dofinancování projektu, který je již podpořen z finančních prostředků města Boskovice. Pokud bude projekt podpořen finančním příspěvkem přímo z rozpočtu města, či na projekt bude městem Boskovice poskytnut dar, nelze již na tentýž projekt žádat v Dotačním programu Kultura.

6.3. Administrátorem dotačního programu je odbor kancelář tajemníka Městského úřadu Boskovice, oddělení školství, cestovního ruchu a volnočasových aktivit. Kontaktní osoba: Ing. Aneta Sedláčková, tel. 516 488 627, e-mail: aneta.sedlackova@boskovice.cz.

#### Čl. 7 Čerpání dotace

7.1. V rámci realizace projektu lze hradit pouze náklady (výdaje), které jsou nezbytné pro realizaci předloženého projektu. O oprávněnosti nákladů (výdajů) rozhoduje hodnotící komise na základě předloženého položkového rozpočtu ve formuláři žádosti.

7.2. Z časového hlediska (výchozí a konečné datum uznatelnosti) mohou být za náklady (výdaje) projektu považovány ty, které budou vynaloženy a zároveň uhrazeny v příslušném kalendářním roce (a to od 1. 1. do 31. 12.).

7.3. Náklad (výdaj) musí skutečně vzniknout, být zaznamenán na účtech konečného uživatele, být identifikovatelný, kontrolovatelný a uhrazený. Musí také být doložitelný originály daňových dokladů (doložený kopiemi průkazných prvotních a daňových dokladů). Úhrada nákladů (výdaje) musí být prokázána při vyúčtování kopii výpisu z bankovního účtu, případně daňovým dokladem. Uznatelné výdaje jsou hrazeny z dotace a z jiných zdrojů přednostně bezhotovostním platebním stykem, dále pak v hotovosti nejvýše do částky 10 000 Kč celkem.

7.4. Finanční prostředky přidělené z rozpočtu města budou v souladu s pravidly veřejné podpory dle zákona č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje. Dotace lze poskytnout pouze bezhotovostním převodem na bankovní účet příjemce příspěvku.

7.5. Rozpočtem akce se rozumí reálný a podrobně členěný položkový rozpočet akce. Sestává se pouze z uznatelných nákladů projektu a jeho minimální výše činí součet dotace a povinné spoluúčasti žadatele. Výše rozpočtu akce musí odpovídat celkovým předpokládaným a uznatelným nákladům akce. Tyto náklady žadatel uvádí ve formuláři žádosti.

7.6. Neuznatelné náklady:

- peněžní a věcné dary,
- bankovní, poštovní a telefonní poplatky,
- úhrada cestovních náhrad (vyjma hromadné přepravy),
- vstupné,
- náklady na pořízení pohonných hmot,
- poplatky za školení,
- úhrada úroků, penále a pokut,
- náklady na vedení účetnictví a daňové poradce,
- mzdové náklady zaměstnanců vč. odvodů,
- odměny na základě dohod konaných mimo pracovní poměr (DPP, DPČ) v celkové částce převyšující 20 % z přidělené podpory
- úhrada nákladů na pohoštění a stravování (mimo výdajů na stravování pro vystupující účastníky akce, které tvoří soubory dětí a mládeže ve věku do 18 let – nutné doložit prezenční listinu s uvedeným rokem narození),
- výdaje na stavební práce a stavební úpravy,
- pořízení dlouhodobého hmotného majetku – pořizovací cena nad 40 tis. Kč, doba použitelnosti delší než 1 rok,
- nákup počítačů, tabletů a mobilních telefonů včetně základního vybavení a software,
- DPH u žadatelů, kteří jsou plátcí dle Zákona o dani z přidané hodnoty č. 235/2004 Sb., ve znění p.p.
- náklady na komerční a podnikatelské aktivity,
- náklady na propagaci politických stran a hnutí

7.7. Výnosy (příjmy), získané v průběhu realizace projektu (např. prodej vstupenek, dobrovolné vstupné, prodej propagačních materiálů, prodej zbytných surovin atd.) musí být následně vykázány v závěrečné zprávě obsahující finanční vypořádání dotace. Žádná část finančního příspěvku nesmí být součástí případného zisku příjemce dotace.

7.8. Výstupy projektu, které mají povahu majetku včetně drobného, musí být příjemcem řádně evidovány a udrženy v nezměněné podobě po dobu nejméně tří let ode dne ukončení fyzické realizace projektu. S majetkem získaným z této finanční pomoci musí příjemce nakládat s péčí řádného hospodáře a majetek nezatěžovat věcnými právy třetích osob včetně zástavních práv.

7.9. Na veškerých veřejných a propagačních výstupech projektu je příjemce dotace povinen uvést: "Projekt byl podpořen z rozpočtu Města Boskovice." Ke splnění této povinnosti uděluje poskytovatel příjmemci souhlas s použitím znaku Města Boskovice, a to po celou dobu realizace a udržitelnosti akce.

7.10. Pokud příjemce neuskuteční podpořenou aktivitu tak, jak se smluvně zavázal, vyhrazuje si město Boskovice právo odstoupit od smlouvy. Příspěvek může být snížen.

7.11. V případě, že příjemce nepodepíše smlouvu do 30 kalendářních dnů od poskytovatelem písemně určeného data k podpisu, nárok na poskytnutí dotace zaniká.

7.12. Rozpočtové položky se mohou proti původnímu schválenému rozpočtu změnit v rámci celkových nákladů (výdajů) projektu za předpokladu, že uvedená změna nebude mít vliv na základní účel akce a jeho očekávané výsledky. V rámci rozpočtu je možné beze změny smlouvy (resp. jejího dodatku) přesunout prostředky mezi jednotlivými druhy nákladů do výše max. 30 % z původní rozpočtové výše dané nákladové kapitoly. Změnu je nutné popsat a zdůvodnit v závěrečném vyúčtování.

7.13. Dodavatelem (dodávek nebo služeb) v rámci akce *nesmí* být:

- a) fyzická osoba, která má uzavřen pracovněprávní vztah s příjemcem a výdaje na ni jsou financovány z rozpočtu akce,
- b) právnická osoba, jejíž zaměstnanec (přímo se podílející na předmětné dodávce) nebo člen statutárního orgánu nebo společník má uzavřen pracovněprávní vztah s příjemcem, a výdaje na něj jsou financovány z rozpočtu akce.

### **Čl. 8 Lhůta pro podání žádosti**

8.1. Lhůta pro podávání žádosti o dotace je od **7. 1. 2022 do 21. 1. 2022 do 11:00 hodin**. Žádosti obdržené po termínu budou vyřazeny. Za přijetí žádosti je považováno razítko podatelny Městského úřadu Boskovice s datem a časem doručení. V případě zaslání žádosti poštou musí být žádost odeslána doporučeně v termínu stanoveným výše, rozhodující je v tomto případě datum podatelny MěÚ Boskovice. Žádosti musí být doručeny na adresu: Město Boskovice, odbor kancelář tajemníka, Masarykovo nám. 4/2, 680 01 Boskovice. Žádosti zasláné nebo doručené na jiné adresy budou odmítnuty.

8.2. Předkladatel odpovídá za správnost a úplnost údajů, které stvrzuje svým podpisem předkladatel (v případě fyzické osoby) nebo statutární zástupce organizace. Po odevzdání žádosti již není možné projekt dodatečně upravovat.

8.3. Žádost musí být předložena písemně v počtu 1 originál + elektronicky prostřednictvím e-mailu kontaktní osobě administrátora programu do konce určené lhůty.

### **Čl. 9 Administrace žádosti a následný postup**

9.1 Administrátor shromáždí přijaté žádosti o dotace, posoudí jejich formální náležitosti a jejich soulad s podmínkami dotačního programu. Žádosti, které splňují formální náležitosti, předá k hodnocení hodnotící komisi.

9.2. Hodnotící komise provede hodnocení žádostí o dotace podle kritérií uvedených v tomto dotačním programu. Následně připraví seznam žádostí doporučených k podpoře z Dotačního programu Kultura. Součástí návrhu bude i doporučená výše dotací pro jednotlivé žadatele.

9.3. Rozhodnutí o poskytnutí dotace přísluší Radě města Boskovice, která tak učiní na svých pravidelných zasedáních ve lhůtách stanovených zákonem o obcích a to v průběhu 1. pololetí roku 2022.

9.4. Výsledky dotačního programu budou zveřejněny nejpozději do 14 dnů po rozhodnutí orgánu města na internetových stránkách města Boskovice. Do 30 dnů od rozhodnutí o udělení dotace budou vybraným žadatelům předloženy smlouvy o přiznání dotace. Dotace bude poukázána jednorázově bankovním převodem na účet příjemce nejpozději do 20 dnů ode dne uzavření smlouvy.

### Čl. 10 Hodnotící komise

10.1. Hodnotící komise je pětičlenná a skládá se ze zástupců kulturní komise, kulturních nebo vzdělávacích organizací (např. ZUŠ, střední školy), popř. odborné veřejnosti. Z každé individuální organizace, komise či z řad odborné veřejnosti mohou být navrženi maximálně dva zástupci.

10.2. Hodnotící komisi pro Dotační program Kultura navrhuje kulturní komise Města Boskovice písemně do 10. 1. 2022. Členy hodnotící komise schvaluje a jmenuje Rada města Boskovice.

### Čl. 11. Kritéria posouzení žádosti

11.1. Hodnotící kritéria jsou následující:

- *Přínos projektu pro město Boskovice* - projekt se posuzuje a hodnotí především z hlediska zaměření na boskovické a regionální publikum a veřejnost, reprezentaci města Boskovice a budování značky města Boskovice
- *Obsahová náplň projektu* - posuzuje se a hodnotí především na základě umělecké (odborné) kvality, připravenosti projektu, společensko-sociálního významu a míry naplňování kulturní strategie města Boskovice
- *Schopnost žadatele naplnit projekt* - posuzuje se a hodnotí především umělecká (odborná) kvalita dosavadní činnosti žadatele a odborný i společenský ohlas
- *Kvalita a přiměřenost finanční rozvahy* - posuzuje se především přiměřenost, účelnost a hospodárnost nákladů, transparentnost a přehlednost rozpočtu projektu, soběstačnost projektu (zajištění financování projektu) a schopnost zajistit pro financování projektu i další zdroje.

### Čl. 12 Posouzení a hodnocení žádostí o dotace

12.1. Jednotliví členové hodnotící komise obdrží k posouzení všechny žádosti. Každou z žádostí na základě kritérií ohodnotí jako celek známkou 1 až 4 (1 = nejlepší, 4 = nejhorší). Administrátor zpracuje ze všech hodnocení členů komise pro každou žádost průměrnou známku. Komise následně výsledky projedná na neveřejném zasedání a přijme kolektivní závěr. Každá žádost obdrží finální známku 1 až 4. Tato známka bude odpovídat jednotlivým pásmům pro přidělení podpory:

12.2. Pásma pro přidělení podpory:

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| Pásmo 1 | Projekt obdrží 100 % z žádané dotace. |
| Pásmo 2 | Projekt obdrží 80 % z žádané dotace.  |
| Pásmo 3 | Projekt obdrží 60 % z žádané dotace.  |
| Pásmo 4 | Projekt obdrží 0 % z žádané dotace.   |

12.3. V případě, že výše stanovených dotací přesáhne alokovanou částku pro danou oblast, bude postupováno tak, že budou všechny žádosti v pásmu 2 a 3 proporcionalně sníženy zvoleným koeficientem.

12.4. Žadatel je oprávněn vyžádat si v písemné formě zdůvodnění kolektivního závěru komise.

### **Čl. 13 Vypořádání dotace**

13.1. Příjemce je povinen po realizaci celého projektu předložit poskytovateli závěrečnou zprávu spojenou s vyúčtováním dotace, a to nejpozději do 31. ledna 2023. Přílohou vyúčtování dotace budou kopie prvotních účetních dokladů, smluv, objednávek a dokladů o zaplacení (výpisů z účtu), případně dalších dokladů prokazujících čerpání dotace a povinné spolufinancování ze strany žadatele. Poskytnutou dotaci je třeba v účetnictví příjemce sledovat odděleně.

13.2. Příjemce, který použije dotaci nebo její část v rozporu s uzavřenou smlouvou nebo dotačním programem, je povinen tuto dotaci nebo její část vrátit zpět na účet poskytovatele.

13.3. Nevyčerpané prostředky z dotace příjemce poukáže zpět na účet poskytovatele, a to nejpozději v termínu pro předložení závěrečné zprávy.

### **Čl. 14 Závěrečná ustanovení**

14.1. Dotace nemusí být přidělena v požadované výši. Přidělení dotace není nárokové. Výběr žádostí k dotaci není správním řízením, z tohoto důvodu se nelze proti rozhodnutí rady nebo zastupitelstva města odvolat.

14.2. Dotační program bude vyhlášen vyvěšením oznámení na úřední desce města Boskovice a na internetových stránkách města Boskovice.

14.3. Přílohou tohoto programu je formulář žádosti.

Tento dotační program byl schválen na 17. zasedání ZM Boskovice dne 7. 12. 2021 usnesením č. 12.2.

## Příloha F Schválené žádosti Dotačního programu Kultura na rok 2022

**dotační program Kultura 2022**

|               | Název zadatele                   | Název projektu                              | Celkové náklady | Požadovaná výše příspěvku | Přidělená známka (1-4) | Upravená požadovaná výše příspěvku na základě přidělené známky | Komisi navržená dotace | Radou města schválená dotace |
|---------------|----------------------------------|---|-----------------|---------------------------|------------------------|--|------------------------|------------------------------|
| 1             | RAVEYARD z.s.                    | Raveyard Festival 2022                      | 810 000 Kč      | 50 000 Kč                 | 1                      | 50 000 Kč  | 50 000 Kč              | 50 000 Kč                    |
| 2             | Jiří David                       | Živé slovo: cyklus besed a autorských čtení | 37 500 Kč       | 30 000 Kč                 | 1                      | 30 000 Kč  | 30 000 Kč              | 30 000 Kč                    |
| 3             | Jan Hocek                        | Melomania 2022                              | 65 000 Kč       | 50 000 Kč                 | 2                      | 40 000 Kč  | 40 000 Kč              | 40 000 Kč                    |
| 4             | Jan Hocek                        | Koncert krautrockové skupiny B4             | 24 000 Kč       | 15 000 Kč                 | 3                      | 9 000 Kč   | 9 000 Kč               | 0 Kč                         |
| 5             | Jan Hocek                        | Koncert Miloš Zelezňák Trio (Slovensko)     | 26 000 Kč       | 20 000 Kč                 | 3                      | 12 000 Kč  | 12 000 Kč              | 0 Kč                         |
| 6             | Alena Karškošková                | Koncertní cyklus Folks!                     | 60 000 Kč       | 48 000 Kč                 | 1                      | 48 000 Kč  | 48 000 Kč              | 48 000 Kč                    |
| 7             | Mgr. Gabriela Sauerová, M.F.A.   | Umění zblízka 2022                          | 62 500 Kč       | 50 000 Kč                 | 1                      | 50 000 Kč  | 50 000 Kč              | 50 000 Kč                    |
| 8             | Jan Bařinka                      | Alternativní divadlo                        | 62 500 Kč       | 50 000 Kč                 | 1                      | 50 000 Kč  | 50 000 Kč              | 50 000 Kč                    |
| 9             | Tomáš Trumpeš                    | Divadlo NABOSO                              | 30 000 Kč       | 24 000 Kč                 | 1                      | 24 000 Kč  | 24 000 Kč              | 24 000 Kč                    |
| 10            | Ibérica, z.s.                    | Ibérica 2022 v Boskovicích                  | 135 000 Kč      | 50 000 Kč                 | 3                      | 30 000 Kč  | 30 000 Kč              | 0 Kč                         |
| 11            | Festiválek bez bojů a válek z.s. | Festiválek bez bojů a válek 2022            | 98 000 Kč       | 50 000 Kč                 | 2                      | 40 000 Kč  | 40 000 Kč              | 40 000 Kč                    |
| 12            | Mgr. Ludmila Čerbáková           | Série koncertních večerů - Amplitudy        | 61 200 Kč       | 48 960 Kč                 | 1                      | 48 960 Kč  | 48 960 Kč              | 48 960 Kč                    |
| 13            | Patrik Slezák                    | Playground                                  | 18 750 Kč       | 15 000 Kč                 | 1                      | 15 000 Kč  | 15 000 Kč              | 15 000 Kč                    |
| 14            | Julie Šulcová                    | Cyklus inscenací pro děti a mládež          | 62 500 Kč       | 50 000 Kč                 | 1                      | 50 000 Kč  | 50 000 Kč              | 50 000 Kč                    |
| 15            | Spolek gurmánů Boskovice z.s.    | Boskovice Food Festival                     | 480 000 Kč      | 50 000 Kč                 | 4                      | 0 Kč   | 0 Kč                   | 0 Kč                         |
| <b>Celkem</b> |                                  |   |                 | <b>600 960 Kč</b>         |                        | <b>496 960 Kč</b>  | <b>496 960 Kč</b>      | <b>445 960 Kč</b>            |



## **Příloha G Dotační program na obnovu objektů v MPZ na rok 2022**

**Dotační program na obnovu objektů, které se  
nachází na území městské památkové zóny  
Boskovice a nejsou prohlášeny kulturní památkou  
na rok 2022**



**vyhlášený městem Boskovice  
se sídlem Masarykovo nám. 4/2, 680 01  
Boskovice (dále jen „poskytovatel“)**

### Čl. 1

#### Účel, na který mohou být peněžní prostředky poskytnuty

1.1 Účelový příspěvek je určen na částečnou úhradu zvýšených nákladů, spojených se zachováním, obnovou a regenerací nemovitostí, nacházejících se na území Městské památkové zóny města Boskovice (dále jen MPZ Boskovice), vyhlášené dne 20. 11. 1990.

1.2 Uznatelnými náklady v tomto smyslu se rozumí náklady spojené se zlepšením a úpravami vnějšího vzhledu nemovitostí, tj. fasád a jejich prvků, střech a jejich prvků, výplní otvorů - oken, dveří, vrat.

**Finanční prostředky mohou být poskytovány např. na tyto specifické účely:**

- Oprava nebo výroba kopií původních či historických oken, dveří, mříží, výkladců
- Oprava a doplnění historických fasád (dekorativní štukové výzdoby, restaurování portálů, okenních ozdobných šambrán);
- Oprava historických střešních konstrukcí a krytin;
- Zhotovení odborně zpracovaného grafického označení provozovny
- Stavebně – historické průzkumy

Účelový příspěvek bude poskytován jen na akce, které budou provedeny v souladu se závazným stanoviskem (popř. vyjádřením) orgánu státní památkové péče.

1.3. Účelový příspěvek **nebude** poskytován na:

- obnovy interiéru
- obnovy související s modernizací objektů (např. elektroinstalace, zateplování, rozvody vody, kanalizace, vzduchotechnika, zobytnění podkroví, nástavby, přístavby apod.)
- na projektové dokumentace, stavební dozor apod.
- úpravy, které by zhoršovaly vzhled MPZ a které jsou v rozporu s regulačním plánem MPZ (tj. např. plastové výplně otvorů, netradiční zasklení výplní, betonová střešní krytina, povrchová úprava krytiny, nevhodné barevné provedení fasád apod.).

### Čl. 2

#### Důvody podpory stanoveného účelu

2.1. Důvodem podpory stanoveného účelu v čl. 1 je podpora zlepšení vzhledu objektů nacházejících se na území MPZ Boskovice z rozpočtu města Boskovice.

### Čl. 3

#### Předpokládaný celkový objem peněžních prostředků vyčleněných na podporu stanoveného účelu

3.1. Celkový objem finančních prostředků určených pro přiznávání finančních příspěvků schvaluje zastupitelstvo města Boskovice v rámci schvalování ročního rozpočtu nebo rozpočtových opatření.

3.2. Pro rok 2022 je předpokládaný objem peněžních prostředků na dotační program 500 tis. Kč.

#### **Čl. 4**

##### **Maximální výše dotace na jeden projekt**

- 4.1. Příspěvek se poskytne ve výši maximálně 50% z ceny díla (nebo ceny materiálu) nejvíce však do částky uvedené v čl. 3. 2. tj. do částky, která je celým předpokládaným objemem peněžních prostředků na dotační program pro daný rok, na jednu akci obnovy. Při provádění prací svépomocí nebudou hrazeny práce, ale 50 % z ceny materiálu.
- 4.2. Pokud je žadatel plátcem DPH nemůže být tato zahrnuta do nákladů na obnovu.
- 4.3. Na jednu nemovitost může být v příslušném roce poskytnut jen jeden příspěvek.
- 4.4. Žadatel je povinen dodržet podíl vlastních prostředků na realizaci obnovy objektu, stanovený ve smlouvě. Budou-li skutečné náklady nižší, než základ pro stanovení dotace (tj. celkové náklady na obnovu objektu uvedené v žádosti), bude absolutní částka dotace úměrně snížena podle stanoveného poměru výše dotace. Budou-li skutečné náklady na realizaci projektu vyšší než částka, ze které byla odvozena výše dotace, výše dotace se nemění.

#### **Čl. 5**

##### **Okruh způsobilých žadatelů**

- 5.1. Příspěvek může žádat fyzická nebo právnická osoba vlastníkem nemovitost v MPZ Boskovice, která není evidovaná v Ústředním seznamu kulturních památek, na předepsaném formuláři spolu s předepsanými přílohami.

#### **Čl. 6**

##### **Podmínky pro poskytnutí dotace**

- 6.1. Žadatel je povinen písemně a bez zbytečného prodlení informovat příslušný odbor o veškerých změnách v údajích uvedených v žádosti.
- 6.2. Příspěvek se přiznává na období jednoho rozpočtového roku. Musí být čerpán pouze v období příslušného rozpočtového roku a pouze na účel, na který byl přiznán. Příspěvek nemůže být přiznán zpětně jako refundace za provedenou obnovu v letech předchozích.
- 6.3. Příspěvek nemůže být přiznán městu Boskovice nebo jím zřízované organizaci.
- 6.4. Příspěvek nelze přiznat právnické i fyzické osobě, která nemá ke dni podání žádosti vypořádané závazky vůči městu Boskovice a jím zřízovaným organizacím.
- 6.5. Dotace nemůže být poskytnuta žadateli, kterému momentálně hrozí nebo vůči kterému v současné době je, či v posledních třech letech bylo vedeno správní či trestní řízení související s porušením zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
- 6.6. Příspěvek nelze přiznat, je-li nemovitost předmětem exekučního řízení.
- 6.7. Do výše příspěvku nelze zahrnout částku ve výši odpočtu, který může příjemce příspěvku uplatnit podle zvláštního právního předpisu (DPH).
- 6.8. Nedodržení termínu, formální nedostatky a absence povinných příloh žádosti mohou být důvodem pro vyřazení žádosti z výběrového řízení.

### Čl. 7 Čerpání dotace

7.1. Příjemce příspěvku odpovídá za hospodárné použití přiznaných prostředků v souladu s obecně závaznými předpisy a v souladu se smlouvou o poskytnutí finančního příspěvku. Pověřený odbor městského úřadu v součinnosti s některými ostatními /dotčenými/odbory (např. stavební úřad, interní audit, finanční odbor, apod.) je oprávněn kontrolovat použití příspěvku. Příjemce příspěvku je povinen umožnit řádně pověřeným osobám zpřístupnit ke kontrole plnění věcné stránky akce obnovy, jíž se týká příspěvek a umožnit těmto pověřeným osobám nahlížet do účetních dokladů týkajících se akce obnovy a příspěvku. Dotčené odbory městského úřadu mohou po dohodě s pověřeným odborem provést u jednotlivých příjemců dotací namátkovou kontrolu s cílem ověření řádného použití příspěvků. Při zjištění neplnění podmínek smlouvy nebo porušení zákonných postupů příjemcem příspěvku navrhne pověřený odbor postup směřující k nápravě, případně navrhne vrácení poskytnutého finančního příspěvku. Pro kontrolu dodržování podmínek, za kterých byl příspěvek přiznán a pro uplatnění nápravných opatření za porušení rozpočtové kázně při hospodaření příjemce s příspěvkem platí zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů v platném znění a zákon č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě (zákon o finanční kontrole) v platném znění.

7.2. Po ukončení realizace obnovy, nejpozději však do **15. listopadu 2022** je příjemce povinen předložit závěrečnou zprávu a vyúčtování nákladů projektu. Závěrečná zpráva musí podle charakteru obnovy obsahovat popis realizace akce obnovy (specifikace, použitý materiál, technologie atd.) a vypovídající fotodokumentaci akce obnovy. Vyúčtování nákladů projektu musí obsahovat celkový přehled nákladů akce obnovy, k níž se příspěvek váže. Příjemce doloží vyúčtování kopiemi účetních dokladů, vážících se k akci obnovy, na níž byl přiznán příspěvek a bankovní výpisy prokazující úhradu dokladů.

### Čl. 8 Kritéria pro hodnocení žádosti

8.1. Výběrové řízení o přiznání příspěvku na konkrétní akce je třístupňové:

1. Komise pro MPZ, 2. Rada města Boskovice, 3. Zastupitelstvo města Boskovice. Žádost, která obsahuje všechny stanovené náležitosti, posoudí členové komise pro městskou památkovou zónu Boskovice, která byla jmenována radou města jako poradní orgán. Komise následně doporučí či nedoporučí žádost radě města a následně zastupitelstvu města, které žádost projedná a rozhodne o přidělení či nepřidělení příspěvku. Komise smí navrhnout zastupitelstvu města i nižší než požadovanou výši příspěvku.

8.2. Při hodnocení se posuzuje:

- památková „nadhodnota“ – finanční náročnost provedení realizace akce (řemeslné zpracování atd.)
- míra zachování prvků kulturní a stavebně-historické hodnoty objektu určující charakteristický ráz veřejného prostoru MPZ (původní stavební detaily, okna, dveře apod.)
- míra zachování ostatních prvků kulturní a stavebně-historické hodnoty (krovy, střechy, komínová tělesa)
- druh navrhované střešní krytiny dle povahy jednotlivých objektů
- provedení výplní okenních a vstupních otvorů v materiálech, velikostech, členění a proporcích odpovídajících historickému rázu budovy a prostředí (platí i pro okna zamřížovaná, výkladce a vjezdy)

- druh navrhovaných materiálů, navrhované materiály by měly korespondovat s prostředím městské památkové zóny a respektovat stavebně historické hodnoty předmětného objektu
- zda žadatel dosud neobdržel žádný příspěvek z prostředků města
- podíl výše požadovaného příspěvku na celkových nákladech akce obnovy

#### Čl. 9

##### Lhůta pro podání žádosti

9.1. Lhůta pro podávání žádostí o dotace je od **7. 1. 2022 do 1. 3. 2022 do 11:00 hodin**. Jakákoliv žádost obdržená po konečném termínu nebude přijata. Za přijetí žádosti je považováno razítko podatelny Městského úřadu Boskovice s datem a časem doručení. V případě zaslání žádosti poštou, musí být žádost doručena na podatelnu Městského úřadu Boskovice do uvedeného data a času (rozhodující je datum podatelny MěÚ Boskovice).

#### Čl. 10

##### Náležitosti žádosti

10. 1. Předkladatel odpovídá za správnost a úplnost údajů. Žádost musí obsahovat přesné údaje a musí být podepsána řešitelem projektu a statutárním zástupcem organizace. Po odevzdání projektu již není možné projekt dodatečně upravovat. Konzultace projektových žádostí je možná po domluvě s:

- administrátorem dotačního programu – odbor kancelář tajemníka Městského úřadu Boskovice, oddělení školství, cestovního ruchu a volnočasových aktivit. Kontaktní osoba: Ing. Aneta Sedláčková, tel. 516 488 627, e-mail: aneta.sedlackova@boskovice.cz.
- orgánem státní památkové péče – odbor výstavby a územního plánování Městského úřadu Boskovice. Kontaktní osoba: Ing. Alena Dvořáková, tel. 516 488 611, email: alena.dvorakova@boskovice.cz

##### Povinné přílohy žádosti:

- **závazné stanovisko orgánu státní památkové péče** Městského úřadu Boskovice, jako věcně a místně příslušného orgánu státní správy na úseku státní památkové péče (zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů). Závazné stanovisko se musí vztahovat na práce, které jsou předmětem žádosti v tomto roce. (prostá kopie)
- k zamýšleným stavebním pracím **stavební povolení, případně sdělení stavebního úřadu k ohlášeným udržovacím pracím**, stavebním úpravám, drobné stavbě apod.
- **doklad o vlastnictví k předmětné nemovitosti** (tj. výpis z katastru nemovitostí a snímek katastrální mapy ne starší než 3 měsíce, prostá kopie)
- **položkový rozpočet prací** nebo rozpis ceny materiálu
- **kopie smlouvy o zřízení běžného účtu žadatele** v některém z peněžních ústavů
- **fotodokumentaci současného stavu nemovitosti** nebo jejích částí dokladující nutnost obnovy (váže se na druh a rozsah prací). Nutná i fotografie celého objektu
- doklad o pověření zvoleného zástupce žadatele v případě, že má objekt několik vlastníků (plná moc, souhlas apod.)

U právnických osob (navíc):

- **prostá kopie výpisu z obchodního rejstříku**
- **doklad o volbě statutárního orgánu žadatele** - právnické osoby (nelze-li statutární orgán zjistit z veřejného rejstříku prostřednictvím sítě Internet)

- upozorňujeme žadatele, že v souvislosti s nabytím účinnosti zákona č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů (dále také jen "ZESM") a v souladu s touto skutečností novelizovaným ust. § 10a odst. 3 písm. f) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, došlo od 1. 6. 2021 ke změně právní úpravy minimálních náležitostí, které musí obsahovat žádost o dotaci nebo návratnou finanční výpomoc. Nově jsou tak vybrané právnické osoby povinny k žádosti o dotaci doložit **úplný výpis z evidence skutečných majitelů**, který není starší než 6 měsíců od data podání žádosti o dotaci tzn. úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji, o skutečném majiteli žadatele - právnické osoby podle zákona upravujícího evidenci skutečných majitelů (zákon č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů), je-li žadatel evidující osobou ve smyslu tohoto zákona.

10.2. Žádosti musí být doručeny na adresu: Město Boskovice, odbor kancelář tajemníka, Masarykovo nám. 4/2, 680 01 Boskovice. Žádosti zasláné nebo doručené na jiné adresy budou odmítnuty. Žádost musí být předložena písemně v počtu 1 paré + 1 paré v elektronické podobě (prostřednictvím emailu administrátorovi do data viz odst. 9.1.).

### Čl. 11

#### Administrace žádostí a následný postup

11.1. Rozhodnutí o žádosti učiní orgán města příslušný podle zákona o obcích, tedy rada nebo zastupitelstvo města Boskovice na svých pravidelných schůzích a zasedáních ve lhůtách stanovených zákonem o obcích nejpozději do 30. 4. 2022.

11.2. Informace o poskytnutí či neposkytnutí dotace bude zveřejněna nejpozději do 14 dnů po rozhodnutí orgánu města na internetových stránkách města Boskovice.

11.3. Smlouvu o poskytnutí příspěvku uzavře město Boskovice s příjemci příspěvků nejpozději do 30 dnů ode dne, kdy rada nebo zastupitelstvo města svým usnesením rozhodne o přiznání dotace. Finanční prostředky poskytované na základě smlouvy o poskytnutí dotace jsou žadatelům převedeny na účet příjemce do 30 dnů po předložení vyúčtování dotace dle čl. 7.2. a po kontrole schválených prací a předložení dokladů o platbě.

### Čl. 12

#### Závěrečná ustanovení

12.1. Příspěvek nemusí být přidělen v požadované výši a přidělení příspěvku není nárokovou složkou, ani se nejedná o rozhodování ve správním řízení, z tohoto důvodu se nelze proti rozhodnutí rady nebo zastupitelstva města odvolat.

12.2. Dotační program bude vyhlášen vyvěšením oznámení na úřední desce města Boskovice a na internetových stránkách města Boskovice.

12.3. Přílohou tohoto programu je formulář žádosti.

Tento dotační program byl schválen na 17. zasedání ZM Boskovice dne 7. 12. 2021 usnesením č. 13.2.

**Žádost o finanční podporu z dotačního programu na obnovu objektů, které se nachází na území MPZ Boskovice a nejsou prohlášeny kulturní památkou 2022**

Název akce:

|  |
|--|
|  |
|--|

|  |      |         |
|--|------|---------|
| <b>I. Údaje o žadateli:</b>  |      |         |
| Název organizace / jméno a příjmení:   |      |         |
| Sídlo / adresa žadatele:   |      |         |
| IČO <i>(právníká osoba)</i> / datum narození <i>(fyzická osoba)</i> :  |      |         |
| Statutární zástupce <i>(jen u právnických osob)</i> :  |      |         |
| Právní forma <i>(u právnické osoby)</i> :  |      |         |
| telefon:   | fax: | e-mail: |
| Bankovní spojení (název banky, její úplná adresa a číslo účtu žadatele) – <i>shodné s údajem uvedeným ve smlouvě</i> : |      |         |

|   |
|---|
| <b>II. Údaje o objektu:</b>                                 |
| Adresa:   |
| Katastrální území:  |
| Parcelní číslo:   |
| Popis současného stavu využití a technického stavu objektu: |

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>III. Stručný popis akce:</b> |
|---------------------------------|

|  |                  |
|--|------------------|
| Bližší specifikace zamýšlených prací, jejich zdůvodnění a předpokládaný přínos akce: |                  |
|  |                  |
| <b>IV. Předpokládaný časový harmonogram realizace akce:</b>                          |                  |
| Termín zahájení:   | Termín ukončení: |
| Místo realizace:   |                  |
| Způsob realizace: dodavatelsky / svépomocí <i>(nehodící se škrtněte)</i>             |                  |
| <b>V. Předpokládaný rozpočet akce:</b>   |                  |
| Celkové náklady na realizaci akce:   |                  |
| Vlastní podíl žadatele:  |                  |
| Sdělení o případné finanční spoluúčasti jiných subjektů:                             |                  |
| Aktivity žadatele při obnově dotčeného objektu v předcházejících letech:             |                  |
|  |                  |
| <b>Výše požadovaného příspěvku (v Kč):</b>   |                  |

**Žadatel čestně prohlašuje, že nemá vůči městu Boskovice ani jím zřízeným příspěvkovým organizacím a obchodním společnostem žádné nevypořádané závazky.**

**Žadatel prohlašuje, že všechny uvedené údaje jsou úplné a pravdivé a že nezatajuje žádné okolnosti důležité pro posouzení žádosti.**

V ....., dne .....

.....  
podpis žadatele



## Příloha H Koncepce rozvoje KZMB

### Koncepce rozvoje příspěvkové organizace Kulturní zařízení města Boskovice

#### Preambule

Bez ohledu na svoji formu představuje kultura jednou ze základních potřeb lidské společnosti. Její absence snižuje nejen kvalitu života v širším smyslu, ale především deformuje lidskou individualitu, která se nemůže rozvíjet v širších souvislostech a ztrácí tak nejen přehled, ale i jistou formu adaptace na život v reálném světě. V místech se širokou nabídkou kulturního vyžití i vlastní kulturní realizace je tak v určitém směru vzdělanější populace s vyšší společenskou angažovaností, ale především zde lze vést příjemnější a plnohodnotnější život.

#### Úvod

Kulturní zařízení města Boskovice (dále jen „KZMB“) prošlo od svého zřízení logickým vývojem a dostalo se do pozice predikovatelného poskytovatele služeb v oblasti kultury (v rozsahu svých složek - kultura - kino - knihovna) s jistou mírou kvality i kvantity, avšak směřující na mainstreamové aktivity, které sice leckdy překračovaly hranice města, či regionu, avšak jejich přidaná hodnota, ve smyslu rozvoje kulturního citění obyvatel města, byla nízká, možná i nulová. Samotná kvalita všech tří složek je dosti odlišná a tuto skutečnost bude nutné akceptovat i v samotné cestě rozvoje instituce.

KZMB stojí na významném rozcestí. Není to jen připravovanou změnou vedení a nástupem ředitelky, či ředitele, ale i jasný požadavek reflexe na pandemickou situaci a současně i reakce na nové "konkurenty", kterými je kupříkladu pobočný spolek UNIJAZZ a aktivity v tzv. "Prostoru". KZMB by mělo v každém případě hrát roli subjektu spojujícího různé instituce, spolky, jednotlivce a jejich aktivity a umožňovat tak kultuře v Boskovicích žít a rozvíjet se.

#### Poslání

Budeme-li mluvit o instituci a jejím rozvoji, musíme si jednoznačně říci, jaké je naše poslání, čeho chceme dosáhnout a jaké cesty k dosažení cílů použijeme. V neposlední řadě je nutné tyto cíle i cesty průběžně evaluovat. KZMB má svůj účel fungování vytyčen. Je velká škoda, že oficiální dokumenty jako je zřizovací listina či výroční zpráva nejsou veřejně přístupné, a proto je nutné vycházet z dat, nepřímo indikující cíle instituce. Pro sounáležitost s institucí, její viditelnost, ale i její pochopení je nutné si vytyčit poslání, ze kterého bude vyplývat veškeré fungování a bude pochopitelným rámcem pro kohokoliv.

KZMB má toto poslání:

*Kulturou a kulturními aktivitami vzdělávat a kultivovat společnost.*

*Respektovat kulturní, společenskou i etnickou různorodost a bez rozdílu ji zpřístupňovat místnímu publiku.*

*Být otevřený pro nové cesty rozvoje a spolupráce a zachovávat vysokou profesionalitu přístupu bez rozdílu.*

*Chovat se transparentně, sociálně, ekologicky a udržitelně.*

Instituce by si měly dávat maximalistické cíle a nejinak to bude i u KZMB. Než se však dostanu k samotným klíčovým cílům, nebo spíše k vizi cílů, rád bych probral jednotlivé cesty k nim.

### **Využití stávajících prostor organizace**

KZMB, jak je známo, spravuje majetek města reprezentovaný objekty Skleníku, tzv. Sokolovny (dále bude uváděno jako "Kulturní dům", do budoucna by mohl nést jméno Kulturní dům Berger), dále objekt Katolického domu, Knihovna v objektu MěÚ Boskovice a amfiteátru Letního kina. V budoucnu by měl přibýt objekt nového Komunitního centra a Knihovny. Toto rozdělení je samo o sobě výrazně zatěžující a vyžaduje jednoznačnou prostorovou optimalizaci. Nejen z důvodu úspory provozních prostředků, ale i pro dosažení maximální výtežnosti prostor.

*Klíčovým objektem pro rozvoj KZMB je Kulturní dům.* Důvodem jsou velikost, historické souvislosti, lokace a také možnosti dalšího rozvoje. Kulturní dům musí být primárně upraven pro potřeby kultury. Znamená to, že v jeho prostorách by se měly konat koncerty, divadelní představení, nově baletní představení, zkoušky místních kulturních spolků (často přidružených ke KZMB), společenské akce, přednášky, atd. Pro reálné fungování musí dojít k zásadním investicím – tedy vybudování nového zázemí, úpravě prostor jeviště i hlediště, úpravě vstupu. Do prostor by se měli přesunout zaměstnanci mimo střediska kino a knihovna. Dalším významným krokem je ukončení nájmu v objektu a ukončení provozu restaurace a přebudování prostoru na malý sál. Cílem těchto možná na první pohled rázných kroků je vybudování místa, které bude primárně určeno kultuře a zaměstnancům, kteří se o ni starají.

Dalším objektem je Skleník, který v případě centralizace instituce ztratí svůj primární účel využití a měl by kompletně plnit služby umožňující klidové využití parku, ve kterém je umístěn. Jeho náplní by měl být plnohodnotný restaurační provoz, který by fungoval celoročně.

Znamenalo by to, že by měl být *kompletně pronajat* a stát se významným zdrojem příjmů pro KZMB.

Katolický dům by po zprovoznění Kulturního domu měl sloužit *primárně jako Kino se dvěma sály*. Kino by mělo být doplněno stylovou kavárnou, která by nahradila stávající restaurační zařízení, které je nevhodné pro obsah a náplň domu. Po auditu prostoru by bylo možné některé místnosti nabídnout k dalšímu pronájmu.

Klíčovým prostorem by se pak mělo stát komunitní centrum s knihovnou. Do tohoto prostoru by se měly přesunout přednáškové aktivity. Především by zde pak měly být naplněny komunitní funkce a funkce knihovny. Obě dvě funkce zde mohou výtečně realizovány a rozšiřovat kulturní aktivity pro obyvatele města.

#### **Popis kulturní nabídky a rozvoj služeb**

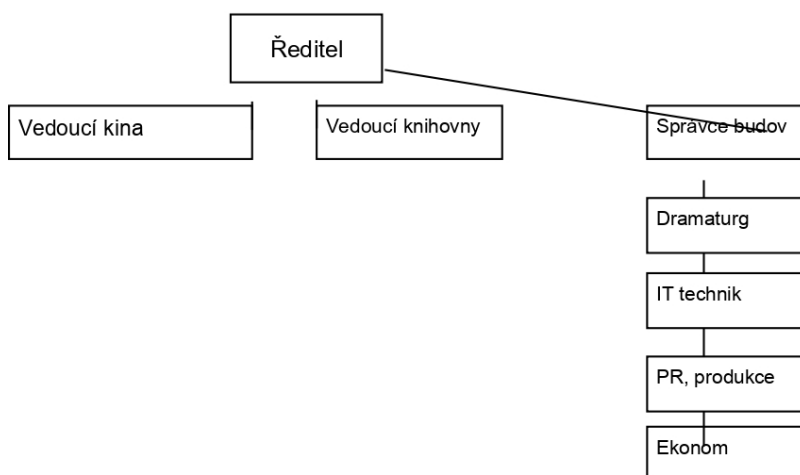
S klidným svědomím lze konstatovat, že části KZMB kino a knihovna jsou téměř soběstačné a pokrývají obsahovou náplň plynoucí z jejich podstaty. Vedoucí těchto částí jsou schopni plně organizovat a rozvíjet svoji činnost. V tomto směru by měli mít výraznější autonomii, která však nebude nabourávat komplexnost celé instituce. Obě dvě součásti si díky svým aktivitám a profesionalitě vydobily pozici mezi obdobnými institucemi a zásadním cílem je udržení jejich kvality a prostor pro další inovativní nápady. Prostor pro rozvoj se nabízí i zde. Zásadní rozvoj potřebuje část nyní nazvaná Kultura. V tomto směru je nutné vytvořit erudovanou dramaturgickou radu, která bude poskytovat řediteli adekvátní zpětnou vazbu ve všech oblastech, které mohou být v kulturním prostředí prezentovány. Krom využití klasických možností produkcí a jejich nabídek se nabízí cesta rozvoje vytvořením dalších formátů. Těmito by měly být nové pravidelné multikulturní formáty – Memoriál K. Absolona a J. Augusty propojující vzdělávací aktivity s konferencemi (spolupořádaná s MU, UK a MZM), letní umělecké setkání – Kubínovo léto, nebo baletní festival Bergerovy baletní Boskovice. Město Boskovice by pak mělo v podzimních měsících oživit Festivalem luceren, který by měl město osvětlit a zapojit obyvatele města. Kulturní nabídku by měla výrazně posílit i místní kultura. KZMB ve spolupráci s ZUŠ Boskovice musí vytvořit veřejnou hudební zkušebnu. V pohledu hudebních aktivit je nasnadě se výrazněji věnovat klasické hudbě, a to jak ve formátech sólových představení, tak i náročnější vystoupení větších těles. Některé formáty by měly v budoucnu pokračovat – Jazz a Blues, atd.

Zásadní změnou musí projít realizace a řízení výrazných aktivit, kterými jsou především Husí slavnosti. Pro tento charakter akcí by mělo KZMB sloužit jako zadavatel s dohledem nad dramaturgií a samotná realizace by měla případnou produkční agentuře. Tento formát

by měl být zárukou finančního zisku a především „šetření“ instituce na akce, které se konají v průběhu roku.

### Personálního zajištění

Personál představuje základní výkonnou složkou. Z toho důvodu je nutné mu věnovat velkou pozornost a citlivě vnímat jeho požadavky. Pro fungující instituce je základem komunikace od shora dolů ale i naopak, zásadním bodem je možnost přímé komunikace. Možnost rozvoje zaměstnanců a týmu, podpora mimo pracovních aktivit. S tím je spojena i mzdová otázka, která musí mít jasně motivační charakter. Personál je primární tvůrce renomé ve všech rovinách práce instituce, kvalitní tým se zdravými vazbami uvnitř instituce je zásadním cílem. Organigram popisuje charakter řízení instituce.



### Ekonomická rozvaha

KZMB do doby před COVIDEM stála na příspěvcích zřizovatele a na vlastních výnosech, které generovalo primárně kino a pronájmy. Je těžké predikovat situaci po zklidnění pandemie a částečnému návratu do stavu před ní. Příspěvek zřizovatele by měl pokrývat mandatorní náklady, avšak pro další činnost je nutné vyhledávat další zdroje. V případě kvalitního projektového řízení je zásadní příprava a pro financování skrze granty musí instituce mít vlastní zásobník projektů pro realizaci. Dalším zdrojem musí být vlastní aktivity. Tedy

vybudování vlastních komerčních produktů s tématem Boskovic, které by měly sloužit nejen jako předměty zřizovatele, ale i jako merchandise pro obyvatele města.

Shrnu-li výše uvedené, mělo by se KZMB soustředit především na tyto cíle:

1. Optimalizovat využití prostor s maximální pozorností na Kulturní dům
2. Vytvořit dramaturgickou radu
3. Připravit zásobník projektů umožňující rozvoj instituce a vyhledávat dotační tituly
4. Intenzivně se věnovat personální politice
5. Rozvíjet aktivity směrem k místním org. – ZUŠ, GMB, SPGŠ, Unijazz Boskovice

V Boskovicích dne 25.2.2021

Ondřej Dostál

## Příloha I Informované souhlasy informantů první vlny dotazování

### Informovaný souhlas s poskytnutím výzkumného rozhovoru a jeho následným využitím pro účely diplomové práce Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice

Podpisem vyjadřuji souhlas s následujícími body:

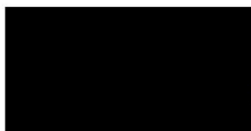
- Byl/a jsem informován/a o účelu rozhovoru, kterým je sběr dat pro potřeby výzkumu diplomové práce BcA. Marka Hebelky s názvem Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice. Cílem výzkumu je identifikace a analýza potřeb kulturních institucí ve městě Boskovice.
- Bylo mi sděleno, jak dlouho bude rozhovor probíhat a jaký bude mít průběh. Jsem seznámen/a s právem odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku.
- Souhlasím s nahráváním následujícího rozhovoru a jeho následným zpracováním. Zvukový záznam rozhovoru nebude poskytnut třetím stranám a po přepsání bude vymazán. Transkripce bude přístupná pouze komisi u obhajoby diplomové práce, jinak nikomu až na zpracované odpovědi v textu práce, který bude volně dostupný on-line skrze Informační systém Masarykoví univerzity.
- Byl/a jsem obeznámen/a s tím, jak bude s rozhovorem nakládáno, má osoba nebude v práci uvedena, pouze instituce, kterou reprezentuji.
- Výzkumník respondentovi nabídl poskytnutí finálního textu závěrečné práce (nehodící se škrtněte):

MÁM ZÁJEM

~~NEMÁM ZÁJEM~~

- Dávám své svolení k tomu, aby výzkumník použil rozhovor pro potřeby své diplomové práce.

Datum: 15.7.22



MP Holding, a.s.  
(zámek a hrad Boskovice)

Podpis výzkumníka

**Informovaný souhlas s poskytnutím výzkumného rozhovoru a jeho následným využitím pro účely diplomové práce Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice**

Podpisem vyjadřuji souhlas s následujícími body:

- Byl/a jsem informován/a o účelu rozhovoru, kterým je sběr dat pro potřeby výzkumu diplomové práce BcA. Marka Hebelky s názvem Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice. Cílem výzkumu je identifikace a analýza potřeb kulturních institucí ve městě Boskovice.
- Bylo mi sděleno, jak dlouho bude rozhovor probíhat a jaký bude mít průběh. Jsem seznámen/a s právem odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku.
- Souhlasím s nahráváním následujícího rozhovoru a jeho následným zpracováním. Zvukový záznam rozhovoru nebude poskytnut třetím stranám a po přepsání bude vymazán. Transkripce bude přístupná pouze komisi u obhajoby diplomové práce, jinak nikomu až na zpracované odpovědi v textu práce, který bude volně dostupný on-line skrze Informační systém Masarykoví univerzity.
- Byl/a jsem obeznámen/a s tím, jak bude s rozhovorem nakládáno, má osoba nebude v práci uvedena, pouze instituce, kterou reprezentuji.
- Výzkumník respondentovi nabídl poskytnutí finálního textu závěrečné práce (nehodící se škrtněte):

MÁM ZÁJEM

~~NEMÁM ZÁJEM~~

- Dávám své svolení k tomu, aby výzkumník použil rozhovor pro potřeby své diplomové práce.

Datum: 19. 7. 2022



Muzeum regionu Boskovicka, p. o.

Podpis výzkumníka

**Informovaný souhlas s poskytnutím výzkumného rozhovoru a jeho následným využitím pro účely diplomové práce Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice**

Podpisem vyjadřuji souhlas s následujícími body:

- Byl/a jsem informován/a o účelu rozhovoru, kterým je sběr dat pro potřeby výzkumu diplomové práce BcA. Marka Hebelky s názvem Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice. Cílem výzkumu je identifikace a analýza potřeb kulturních institucí ve městě Boskovice.
- Bylo mi sděleno, jak dlouho bude rozhovor probíhat a jaký bude mít průběh. Jsem seznámen/a s právem odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku.
- Souhlasím s nahráváním následujícího rozhovoru a jeho následným zpracováním. Zvukový záznam rozhovoru nebude poskytnut třetím stranám a po přepsání bude vymazán. Transkripce bude přístupná pouze komisi u obhajoby diplomové práce, jinak nikomu až na zpracované odpovědi v textu práce, který bude volně dostupný on-line skrze Informační systém Masarykovi univerzity.
- Byl/a jsem obeznámen/a s tím, jak bude s rozhovorem nakládáno, má osoba nebude v práci uvedena, pouze instituce, kterou reprezentuji.
- Výzkumník respondentovi nabídl poskytnutí finálního textu závěrečné práce (nehodící se škrtněte):

MÁM ZÁJEM

NEMÁM ZÁJEM

- Dávám své svolení k tomu, aby výzkumník použil rozhovor pro potřeby své diplomové práce.

Datum: 14.8.2022



Podpis respondenta

PROSTOR

Unijazz, pobočný spolek Boskovice



Podpis výzkumníka



**Informovaný souhlas s poskytnutím výzkumného rozhovoru a jeho následným využitím pro účely diplomové práce Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice**

Podpisem vyjadřuji souhlas s následujícími body:

- Byl/a jsem informován/a o účelu rozhovoru, kterým je sběr dat pro potřeby výzkumu diplomové práce BcA. Marka Hebelky s názvem Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice. Cílem výzkumu je identifikace a analýza potřeb kulturních institucí ve městě Boskovice.
- Bylo mi sděleno, jak dlouho bude rozhovor probíhat a jaký bude mít průběh. Jsem seznámen/a s právem odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku.
- Souhlasím s nahráváním následujícího rozhovoru a jeho následným zpracováním. Zvukový záznam rozhovoru nebude poskytnut třetím stranám a po přepsání bude vymazán. Transkripce bude přístupná pouze komisi u obhajoby diplomové práce, jinak nikomu až na zpracované odpovědi v textu práce, který bude volně dostupný on-line skrze Informační systém Masarykoví univerzity.
- Byl/a jsem obeznámen/a s tím, jak bude s rozhovorem nakládáno, má osoba nebude v práci uvedena, pouze instituce, kterou reprezentuji.
- Výzkumník respondentovi nabídl poskytnutí finálního textu závěrečné práce (nehodící se škrtněte):

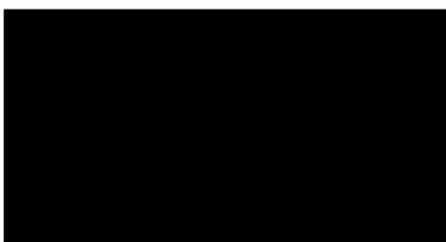
MÁM ZÁJEM

NEMÁM ZÁJEM

- Dávám své svolení k tomu, aby výzkumník použil rozhovor pro potřeby své diplomové práce.

Datum:

14.8.2022



Podpis výzkumníka

**Informovaný souhlas s poskytnutím výzkumného rozhovoru a jeho následným využitím pro účely diplomové práce Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice**

Podpisem vyjadřuji souhlas s následujícími body:

- Byl/a jsem informován/a o účelu rozhovoru, kterým je sběr dat pro potřeby výzkumu diplomové práce BcA. Marka Hebelky s názvem Mapování kulturních institucí ve městě Boskovice. Cílem výzkumu je identifikace a analýza potřeb kulturních institucí ve městě Boskovice.
- Bylo mi sděleno, jak dlouho bude rozhovor probíhat a jaký bude mít průběh. Jsem seznámen/a s právem odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku.
- Souhlasím s nahráváním následujícího rozhovoru a jeho následným zpracováním. Zvukový záznam rozhovoru nebude poskytnut třetím stranám a po přepsání bude vymazán. Transkripce bude přístupná pouze komisi u obhajoby diplomové práce, jinak nikomu až na zpracované odpovědi v textu práce, který bude volně dostupný on-line skrze Informační systém Masarykovi univerzity.
- Byl/a jsem obeznámen/a s tím, jak bude s rozhovorem nakládáno, má osoba nebude v práci uvedena, pouze instituce, kterou reprezentuji.
- Výzkumník respondentovi nabídl poskytnutí finálního textu závěrečné práce (nehodící se škrtněte):

MÁM ZÁJEM

~~NEMÁM ZÁJEM~~

- Dávám své svolení k tomu, aby výzkumník použil rozhovor pro potřeby své diplomové práce.

Datum:

15.9.20



Podpis respondenta

Kulturní zařízení města Boskovice,  
příspěvková organizace



Podpis výzkumníka

## Příloha J Informované souhlasy informantů druhé vlny dotazování

### Informovaný souhlas s poskytnutím výzkumného rozhovoru a jeho následným využitím pro účely diplomové práce Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice

Podpisem vyjadřuji souhlas s následujícími body:

- Byl/a jsem informován/a o účelu rozhovoru, kterým je sběr dat pro potřeby výzkumu diplomové práce BcA. Marka Hebelky s názvem Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice.
- Bylo mi sděleno, jak dlouho bude rozhovor probíhat a jaký bude mít průběh. Jsem seznámen/a s právem odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku.
- Souhlasím s nahráváním následujícího rozhovoru a jeho následným zpracováním. Zvukový záznam rozhovoru nebude poskytnut třetím stranám a po přepsání bude vymazán.
- Transkripce bude (nehodící se škrtněte):

#### SOUČÁSTÍ PRÁCE

Přepis bude volně přístupný jak v tištěné, tak i on-line verzi práce skrze informační systém Masarykovi univerzity. Odpovědi budou zpracované v textu práce.

#### ~~DOSTUPNÁ POUZE PRO ČLENY KOMISE U OBHAJOBY~~

Mimo členy komise nebude transkripce poskytnuta a nebude součástí práce, až na zpracované odpovědi v textu práce, který bude volně dostupný on-line skrze Informační systém Masarykovi univerzity.

- Byl/a jsem obeznámen/a s tím, jak bude s rozhovorem nakládáno.
- Souhlasím, aby mé jméno bylo uvedeno v textu práce.
- Výzkumník respondentovi nabídl poskytnutí finálního textu závěrečné práce (nehodící se škrtněte):

MÁM ZÁJEM

NEMÁM ZÁJEM

- Dávám své svolení k tomu, aby výzkumník použil rozhovor pro potřeby své diplomové práce.

Datum: 5. 11. 20



Podpis respondenta

Petr Malach



Podpis výzkumníka

**Informovaný souhlas s poskytnutím výzkumného rozhovoru a jeho následným využitím pro účely diplomové práce Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice**

Podpisem vyjadřuji souhlas s následujícími body:

- Byl/a jsem informován/a o účelu rozhovoru, kterým je sběr dat pro potřeby výzkumu diplomové práce BcA. Marka Hebelky s názvem Analýza vztahu kulturních institucí a města Boskovice.
- Bylo mi sděleno, jak dlouho bude rozhovor probíhat a jaký bude mít průběh. Jsem seznámen/a s právem odmítnout odpovědět na jakoukoli otázku.
- Souhlasím s nahráváním následujícího rozhovoru a jeho následným zpracováním. Zvukový záznam rozhovoru nebude poskytnut třetím stranám a po přepsání bude vymazán.
- Transkripce bude (nehodící se škrtněte):

**SOUČÁSTÍ PRÁCE**

Přepis bude volně přístupný jak v tištěné, tak i on-line verzi práce skrze informační systém Masarykovi univerzity. Odpovědi budou zpracované v textu práce.

**DOSTUPNÁ POUZE PRO ČLENY KOMISE U OBHAJOBY**

Mimo členy komise nebude transkripce poskytnuta a nebude součástí práce, až na zpracované odpovědi v textu práce, který bude volně dostupný on-line skrze Informační systém Masarykovi univerzity.

- Byl/a jsem obeznámen/a s tím, jak bude s rozhovorem nakládáno.
- Souhlasím, aby mé jméno bylo uvedeno v textu práce.
- Výzkumník respondentovi nabídl poskytnutí finálního textu závěrečné práce (nehodící se škrtněte):

MÁM ZÁJEM

~~NEMÁM ZÁJEM~~

- Dávám své svolení k tomu, aby výzkumník použil rozhovor pro potřeby své diplomové práce.

Datum: 8.11.20



Podpis respondenta



Podpis výzkumníka

## Příloha K Transkripce rozhovorů druhé vlny dotazování

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Petr Malach, DiS.

Tazatel: Můžeme začít. První otázka. Vlastně ze strany, ať už kulturních institucí, občanů i města vlastně zaznívá, že Boskovice jsou kulturním střediskem tady regionu Boskovicka. Jestli tady s tímhle souhlasíte a popřípadě díky čemu si myslíte, že to tady tyto lidé a osobnosti říkají? Čím je to podložené?

Respondent: Já si myslím, že to je dlouhodobou připraveností, dlouhodobou koncepcí KZMB, které vlastně nastavilo tu laťku hodně vysoko s tím, že zde vlastně začali dělat svoje akce, připravili se zde i vlastně soukromé akce, potom vlastně další akce těch městských jako je Paleček městské centrum a tím pádem se ta kultura v Boskovicích tak jako rozšířila. Samozřejmě poslední větší kulturní akcí, která zde vlastně byla, a je nová, jsou vlastně Husí znalosti. Jinak vlastně všechno, jak se říká, je to samospádem.

Tazatel: V návaznosti i na tu první otázku, existuje tady nějaký strategický plán rozvoje města, který tady máme, který se snaží definovat nějaké obecné vlastně jako cíle v jednotlivých oblastech. Je tam samozřejmě zastoupena i kultura a v roce 2018, když byly vlastně ještě ty volby předtím, tak paní Věra Opatřilová, z ČSSD, tak vlastně říkala, že by si kultura zasloužila svoji vlastní koncepci. Bude mít nějaké jako ověřitelné cíle a nemluvit jenom o tom, že je potřeba postavit tohle, nebo vyčlenit peníze na tohle, ale třeba aby město řeklo například máme tady židovskou čtvrť, tak bychom byli rádi, kdyby nějak poměrně větší částí byly zastoupené třeba projekty, které na to odkazují. Tak v návaznosti tady na tohle myslíte si, že by bylo vhodné vytvořit samostatnou nějakou koncepci na kulturu?

Respondent: Určitě. Já si myslím, že my už jsme vlastně tu koncepci připravovali někde ve volebním období 2014-2018. Potom vlastně přišla, jak se říká, nová vláda, bylo 2018 a s tím i výměna ředitele KZMB a Covid. Takže tohle to zastavilo, ale mohla by to být jedna z priorit, která by se novému vedení mohla, jak se říká, posunout. Mělo by to, mělo by tím začít. S tím bych navázal i to, že by se měl, že by se i v této, nechci říct položce, ale i v rámci té koncepci kultury mělo rozšířit to portfolio těch kulturních akcí nebo těch příspěvků těch kulturních akce.

Tazatel: A že by to třeba zároveň mohlo i vzniknout těmi kulturními institucemi, aby si ony mohli říct, jaké cíle by mohli dělat, jaké aktivity.

Respondent: Tak, přesně tak. Přesně tak jsem to myslel.

Tazatel: A podílel jste se na té strategii rozvoje obce, která teďka vznikla?

Respondent: Dá se říct, že jsem byl, že jsem byl u všech jednáních, i v rámci dopravy, sportu, i té zmíněné kultury. A opravdu i ti lidé z té kultury, kteří dneska dělají aktivně divadlo, různé kroužky, tak volají po tom, aby vlastně město Boskovice přidalo do těch programů na ty volnočasové aktivity a ty kulturní akce, s čímž já samozřejmě souhlasím, aby se vlastně ta kultura mohla ještě víc rozvíjet.

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

Tazatel: To je zajímavé. Já jsem totiž vedl rozhovory vlastně s muzeem, s KZMB, s Prostorem, i s panem kastelánem a potom ve strategickém plánu rozvoji obce bylo řečeno, že tam byly nějaké pracovní skupiny, ve kterých byli zastoupeni jako ti odborníci nebo zainteresované osoby na tu danou oblast toho města. Ale tam bylo zajímavé, že z těch rozhovorů vyplynulo, že až na pana Dostála myslím, tam nikdo nebyl zastoupen. Tak by mě zajímalo, kdo tam byl zastoupený z těch kulturních institucí, pokud to nebyli sami ti pracovníci?

Respondent: Přiznám se, že teďka úplně z hlavy nevím, kdo tam byl nebo nebyl zastoupen. Víím, že pan Dostál tam byl z kultury. Teďka víím, že pak ředitel pan Pernica tam byl z Brna, ale dál si opravdu nevzpomenu. Myslím si, že byly osloveny všechny subjekty, aby nominovaly jednoho svého člena a bylo vždycky na nich, jestli oni ho pošlou nebo nepošlou. To si myslím, že tenkrát proběhlo a opravdu bylo to na zvážení. A mám pocit, že byly čtyři a čtyři sezení, takže dohromady osm sezení k jednomu odvětví. Takže každý měl možnost buď' ať pošle svého člověka nebo zástupce toho člověka tak, aby vlastně byl zastoupený. A myslím si, že na té kultuře nás určitě minimálně deset bylo.

Tazatel: A bylo čtyřikrát, byla tam větší frekvence těch schůzek.

Respondent: Ano.

Tazatel: V programovém vlastně prohlášení, než vlastně jste byli v opozici, pak se tady změnila vlastně politická situace, pan Holík vystoupil. Tak v tom programovém prohlášení na roky 2021 a 2022 bylo uvedeno, že poskytneme podmínky pro rozvoj nových kulturních forem a podporu kulturním aktivitám propagující město. Nastalo tady tohle, nebo ne?

Respondent: Ne. Přiznám se, že jsme se k tomu časově nedostali.

Tazatel: Časově? Nebo to mělo nějaké jiné konsekvence?

Respondent: Spíš časově a spíš nastavení u těch akcí, které vlastně byly v rámci KZMB. Tak už jsme se k tomu nedostali.

Tazatel: Teď se podíváme do sféry, jak by vlastně město mohlo tady ty kulturní instituce podporovat. Zajímalo by mě, mimo roviny finanční, jestli máte nějaký názor, co by město pro ně mohlo udělat mimo poskytnutí finančního transferu, ať už skrze přímá dotace z rozpočtu města nebo programu. Co by mohlo udělat navíc?

Respondent: Já jsem vždycky říkal, že je součástí města, že město by mělo tady ty akce sponzorovat, hlavně propagovat, protože samozřejmě tu možnost tady má. I v rámci městských organizací si vzájemně pomoci, popřípadě i oslovit třeba základní uměleckou školu, oslovit Palečka. Já jsem třeba tlačil to, abychom třeba v rámci vánočních trhů, aby více vystupovala ZUŠka, aby vystupovali školy, školky, takže tady to. Tady si myslím, že by město mohlo nebo mělo více zatlačit, jak se říká lidově na pilu tady na ty organizace, tak, aby prostě na těch kulturních akcích pomohlo.

Tazatel: Trošku dělat jako takového mediátora?

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

Respondent: Přesně tak. Měl jsem i myšlenku toho, že bych třeba. Je zde spousta kapel, takových těch menších, tak i jim třeba nabídnout to, aby se vlastně, aby dneska mohli třeba hrát nebo zkoušet v prostorách KZMB, popřípadě někde, kde je místo aby se stali takovou, jak se říká, městskou kapelou.

Tazatel: A třeba nějaká, že by město třeba zaštitilo nějakou spolupráci s Centrálou pro turistický ruch jižní Moravy? Nebyla by to taky cesta?

Respondent: My dneska v rámci Moravského krasu, respektive destinačního managementu vlastně Blanenska, tohle připravujeme. Tam bohužel nastalo to, že někdy v roce 2020 ten destinační management se rozpadl i díky tomu, že byl covid. Takže my jsme to nějakým způsobem znovu obnovili vlastně se zástupci města Blanska, se zástupci měst tady vlastně okresu Blansko a teď se teprve ten destinační management rozjíždí. S tím, že vlastně první větší akcí, která byla, tak bylo zahájení turistické sezóny v Černé hoře, kde jsme se k tomu jako město vrátili a chceme vlastně pokračovat. Ale přiznám se, že to už bude asi na novém vedení jak se k tomu, jak se tomu v rámci svého působení postaví.

Tazatel: Samozřejmě, že tady v Boskovicích těch kulturních akcí probíhá mnoho. Spíše, jestli by nebylo i dobré se třeba, ať už je to koalice nebo opozice, i zaměřit na další jevy, které by mohly podpořit i ten turismus. Jiný, než je tady z toho Boskovicka. Tak tady v návaznosti na tuhle infrastrukturu, jestli by nebylo dobré se věnovat i dopravě mimo region, protože si řekneme, že do Brna je to teďka tou výlukou horší, ale řekneme si, že přímý autobus neexistuje do Brna. Spojení na Svitavy a na Olomouc je taky velmi slabé. Tak jestli by se neměly zaměřit i vlastně tady na tu dopravu, aby získali vlastně i jinací návštěvníky, než jsou ti městští?

Respondent: To je přesně to, co jsem zmiňoval. My jsme i v rámci toho destinačního managementu, vlastně toho Blanenska, hledali otázku na to jako, jak ty turisty, lidi zde udržet? Protože, jak se říká, jenom přijet na náměstí, zaparkovat autobus, obejít si náměstí a jít pryč, to je prostě pro ty lidi málo. Vyjít na hrad na zámek. S tím, že prostě je zde opravdu strašně malá kapacita ubytování, ať se to nezdá, tak máme zde, když pominu hotel Slavia, hotel Lasák, teď nějak částečně otevřeného Penzionu pod zámek, takže vlastně není vyšší situací kapacita. Respektive město potřebuje mít ubytování na jeden autobus, zhruba 60 lidí. Když to budu brát krát dva, tak je to 30 pokojů. Takže tady bych, tady je potřeba začít, jak ty lidi zde udržet, a na co je zde udržet.

Tazatel: A třeba vytvoření i nějaké myšlenky, jako má například Brno BRNOPAS, ať už by to bylo propojení hrad, zámek, muzeum, ...

Respondent: Toto se řeší v rámci toho destinačního managementu. Toto bychom chtěli udělat s tím, že vlastně největší naši partneři jsou ty městská informační střediska. Což je super, že dneska vlastně městské informační středisko má pod sebou KZMB, takže my už to nějakým způsobem propojíme. Vlastně hlavní takovou styčnou osobou je paní Luňáčková, která vlastně na té misce dělá, nevím, asi 20 let a byla i v tom managementu předtím. Takže toto by mělo, toto by všechno mohlo vzniknout v nějakém horizontu, já nevím, třeba ještě roku jo. Ale bohužel došlo

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

k tomu, že se to rozpadlo a teď se to horko těžko dává dohromady. A zase se do toho skočily ty volby, spousta lidí se asi obmění v tom destinačním managementu. Uvidíme, jak to bude pokračovat no.

Tazatel: To byla další otázka vlastně, že to turistický informační centrum přešlo pod KZMB. Byl byste pro to, aby se i město podílelo na té turistické nějaké koncepci? Aby vlastně to turistický informační centrum, vlastně mu město pomohlo vytyčit vlastně nějaké cíle, pomoci mu s koncepcí, aby to nebylo jenom, tak tady to máte a starejte se. Ať už dát i třeba nějaké své vlastní podněty, třeba vytvoření nějakého jednotného informačního systému pro turisty, ale může to být i pro tady obyvatele, kde by byl nějaký kalendář vlastně kulturních akcí, byly by tam informace ať už o tom ubytování, o parkování. Vlastně takový jako servis, kdyby tam třeba bylo.

Respondent: To si myslím, že se všechno děje v rámci té spolupráce města a KZMB, jak to tam jmenujete. Takhle bylo to, vždycky je to takový, že se jednou měsíčně tady tyhle všechny tři světy sešli, město, KZMB a informační středisko, a vlastně dávaly se návrhy na zahájení turistické sezóny jako městské, jaká bude propagace, co se bude tisknout, jak se bude tisknout v návaznosti na grafický manuál města. To se všechno řeší. Ale my jsme chtěli, aby se v rámci toho destinačního managementu potkávali ty informační střediska všechny v rámci okresu. Byla právě nastavená nějaká ta karta, kde se třeba řeklo tady hotel Olberg v Olomučanech, že když se zde ubytujete, máte třeba padesátiprocentní slevu na zámek Boskovice nebo na věž. Toto jsme chtěli nějakým způsobem tady ten pas. Měl se jmenovat PASDMO. Toto mělo vlastně nebo má vzniknout. Já si myslím, že to vznikne.

Tazatel: Komunikace tam probíhá s informačním centrem?

Respondent: Přesně tak.

Tazatel: Vlastně z těch rozhovorů, které jsem vedl s těmi kulturními institucemi, tak oni často nemají kapacity třeba řešit nějaké vlastně vzdělávání sami sebe, aby je to posunulo někam dál. Tak jak byste se třeba stavil k myšlence, kdyby i město přebralo tady tu formu toho školitele? Jelikož je jich tady hodně těch kulturních institucí, je to významná aktivita toho města ta kultura. Takže by například zajišťovalo, ne každý týden, ale třeba jednou měsíčně nějaký workshop tady pro ty kulturní instituce s tématem fundraising například, sociální sítě, účetnictví, mentoring. Tak jestli by to za vás, mohlo být jako smysluplné?

Respondent: Já si myslím, že jednoznačně. A s tímto by měl hlavně přijít ten ředitel KZMB a říct hele, ročně bych chtěl, a teď řeknu, do rozpočtu třeba 100.000 Kč na školení. A já bych s tím určitě neměl problém. Za mě určitě úplně bez problémů, ba naopak si myslím, že by to mělo být pravidlem. Jako jak se říká, nemůže dělat furt takové to staré zaběhlé, i když je to potřeba, protože školení bezpečnosti, požární ochrany, přeškolení řidičů, to si myslím, že je standard, ale my bychom těm lidem měli dát i ten nadstandard. Když potom, nedej Bože, že by chtěli odcházet, tak aby aspoň odcházejí s něčím jako, že se něco naučili jo. Já vždycky, já jsem byl vždycky zastáncem tady tohoto. Pro mě vždycky bylo i to, že třeba měla být ta jedna hodina angličtiny týdně po ty lidi jo. Já si myslím, že



Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

je ta doba už dneska taková. Myslím si, že, si to ta doba žádá a že i ti lidi by to chtěli.

Tazatel: Takže nejlepší cesta by bylo, aby v rámci toho příspěvku zřizovatele KZMB byly vyčleněné nějaké peníze tady na tyto aktivity a ve spolupráci vlastně s KZMB by to provádělo ať už samo pro sebe tak taky pro ty ostatní.

Respondent: Přesně tak. Třeba městský rozpočet tady tohle, na to pamatuje. Nevím přesně částku, jaká je vyčleněná na školení. Mám pocit, mám pocit, ale nechci teďka, to říkám, takže to jestli 100.000 nebo 10.000 korun na rok pro zhruba 120 úředníků. Nevím, jestli se to navyšuje, ale je tam, myslím, že je tam ta položka.

Tazatel: Teď bych se zeptal, představíme si, že přijdu tady do města a vymyslím nějakou supr kulturní akci. Za kým bych měl jít, abych ji zrealizoval?

Respondent: Tak já bych prvně zkusil pana ředitele KZMB. Po tom vlastně... to je zajímavý.

Tazatel: To je totiž velmi zajímavý, protože na to nikdo neumí moc odpovědět.

Respondent: Já se vždycky přiznám, že jsem se vždycky spojil s ředitelem KZMB, a tak jako jak, tak co, termín hlavně, protože ten termín je nejdůležitější, a pak jsem až na to nabaloval takový to jako s kým bych to mohl udělat, a jak bych to mohl udělat a kdo vlastně bude ten sponzor a kdo tam bude hrát. Ale přiznám se, že teď řešíme zase s panem Foodfestival příští rok. Řešíme problém s termínem. Když už jsme našli termín, tak začneme s kapelami, a hlavně řešíme problém s cenou těch kapel, protože já všechno řeším s panem Dostálem a asi i s producentem Ivošem Legnerem.

Tazatel: A je to KZMB jako připravené? Ví o tom, že by mělo být jako tady tím prvkem přicházející s novými jako těmi kulturními aktivitami?

Respondent: Já si myslím, že právě že oni určitě. Vždyť jsou, je to Kulturní zařízení města Boskovice, měli by se snažit těm lidem pomoci a popřípadě říct, he, my ti jako, s tím koncertem nepočítáme do rozpočtu, ale podej si žádost na grant, a my ti s tím pomůžeme, jako že ti s tím pomůžeme. Takhle by to podle mě mělo fungovat.

Tazatel: No a když budu třeba nějaký podnikající subjekt, nějaká agentura, čímž pádem se nedostanu do toho grantu?

Respondent: Podnikají agentura mám pocit, že většinou dostane klíč, jak se říká lidově klíče od letního kina, a řekne se, tady si udělejte koncert. Co budeme řešit? Já to beru z pohledu toho, že vždycky přijdou a řeknou tak, budeme dělat to a to. Takže jo, tady vám KZMB řekne, tady máte kontakt na správce letního kina, tady máte kontakt na Vlacha, protože ten dělá ozvučení a pódium, a tady máte kontakt na úklid. Prvně si to obvolejte a pak teda jako přijedete.

Tazatel: S tím, že ale musím proplatit samozřejmě letní kino a všechno. Takže tím pádem role KZMB by podle vás měla být jaká? Aby poskytovala tady ty služby a zároveň rozvíjela i tu kulturu mimo ty svá střediska?

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

Respondent: Přesně tak.

Tazatel: Dobře, a taková otázka, u které se všichni rozpovídají. Když se podíváme tady na tu kulturu ve městě, jaké jsou podle vás její největší problémy? Stačí dva.

Respondent: Já si myslím, že ten největší problém, který kdy tady byl, tak je Covid. My jsme potom Covidu strašně pocítovali to, že se ti občané i ti lidé do té kultury strašně pomalu vraceli, i díky těm omezením vlastně, když se v kině sedí v roušce. A druhý ten aspekt toho všeho prostě budou vždycky finance podle mě jo. Protože pokud člověk na tu kulturu nemá finance, tak ji dělat nemůže. Já jsem byl vždycky dlouhodobě kritikem, a možná ještě vždycky budu, jazz bluesových koncertů, protože v rámci třeba KZMB a výročních zpráv ten koncept byl celý mínusový, ale vlastně když jsem tam pak dvakrát byl, tak jsem si všimnul, že tam chodí spousta lidí jo. Ale prostě ten projekt byl v mínusu. Ale pak mi Ivoš Legner vysvětlil, že to má svoje posluchače, svoje lidi a že je to prostě musí být a pak jsem mu dal zapravdu, když jsem zjistil, že to je dobrý, že to je pěkný jo. Takže já si myslím, že v prvé řadě jsou peníze a kvalitní prostory, které máme. Bohužel bude se muset v rámci třeba 2-3 let investovat do katolického domu, tam už ten stav prostě neodpovídá tomu všemu, ale jinak zázemí už tam máme pěkné jo.

Tazatel: No tady si myslím, že koncerty i aktivitami toho KZMB by už mohla pomoci právě i ta koncepce. Kdyby se řeklo, jakým tím směrem se ubírat.

Respondent: Jako já si myslím že ta koncepce toho nastavení toho KZMB, že jsme, že spolupracujeme s Mensdorffy, že jsme schopni obsadit letní kino, katolický dům, nevím, co bude se Sokolovnou, protože samozřejmě i tam nás trochu drtí ta energetická krize, ale prostě jsme schopni to nějakým způsobem naplnit.

Tazatel: A neřekl byste, že je i problémem taková už přehršelost těch kulturních akcí, když je sezóna?

Respondent: Je. Je určitě, už to cítím. Už to cítím, už jsme to cítili poslední dva roky. Cítili to i ti občané, kteří už byli tak jako naštvaní a říkali, zase je to o víkendy jo? Nebo i když to bylo za mě třeba dobrý, že přijela, teď řeknu první týden Mig21 a druhý týden tady byl festival Boskovice, kam ti lidi, i když na to lidi historicky třeba nadávali, chodí ke skleníku si dát pivo, párek, pokecají. Takže jo určitě, za mě určitě.

Tazatel: Ono je to totiž jako těžké si teda potom říct, jako které akce ne, a které ano, a vy to tady nedělejte, protože tady už je nějaká akce v tom datu. Je to problém všech vlastně měst, jak tu kulturu, nechci říkat řídit, ale tak jako aby měla jako udržitelný rozvoj a mělo to takové bezpečné flow když to řeknu. Nebylo by třeba tady za vás dobrá myšlenka, aby například se v kulturní komisi se tady títo lidé z té kultury setkávali a debatovali tady nad tím? Představovali si své plány?

Respondent: Ono se vždycky říká víc, hlav víc rozumu no. Já potom zjišťuji, že čím víc lidí do toho vstupuje, tak tím už se z toho stává větší guláš. Ale ono někdy je to dobře a někdy je to špatně no. Já teďka na to nedokážu úplně odpovědět no. Já mám

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

rád, já jsem vždycky rád za každý názor, ale pak a je to možná dneska ten výsledek těch sociálních sítí. Ono si myslíte, že tu akci děláte dobře, že je pěkná, takže vám to čtyři lidi odkývají a šest lidí vás na těch sociálních sítích vám vlastně napíše, že to bylo celý špatně.

Tazatel: Ono je totiž důležitý, aby ta platforma tady nějaká byla. Protože když se třeba podíváme na KZMB, tak má nějakou smlouvu o spolupráci s Muzeem, s Prostorem se nějak baví, skrz telefonem se nějak baví s ostatními. Ale mít to fakt nějakou platformu, kde by se scházely řekněme častěji, a nebylo to jenom na to, že tak tady pan Dostál mi řekl ano, na tohle mi řekl ne, a teď já jsem mu nezavolał, tak nevím jo. Tak by to chtělo vlastně něčím to jako zaštitit nějakou komunikační platformou.

Respondent: Toto je chyba no, to je chyba. Poznali jsme to minulý rok a to není, že bych se chtěl něčím chlubit, ale spíš to beru jako takovou osobní prohru v tom, že bylo zahájení turistické sezóny v Boskovicích a zároveň bylo to malování vajíček v muzeu, že jo? Což považuji já osobně za chybu. Beru to, že jsme prostě to špatně komunikovali, protože samozřejmě je to takový prostě, jak se říká, střelit se do vlastních řad. Takže pro mě by bylo ideální, kdyby se jednou za měsíc potkali tady ty subjekty, jednou měsíčně nebo já nevím, a řekli si hele v příštích dvou měsících budeme dělat toto v tento termín. To si myslím, že zde chybí no, ale jde zase o komunikaci.

Tazatel: Ale záleží i na nastavení té platformy, že jo? A když jsme nakousli tu kulturní komisi, tak jakou podle vás má roli kulturní komise? Jakou by měla být? Jestli by měla být, neměla by být třeba i tím styčným důstojníkem, jako mezi těmi kulturními hráči a městem?

Respondent: To je taky to jak se na to, kdo dívá. Pokud se na to budete dívat jako člen vedení města a budete chtít, nebudete chtít slyšet kritiku, tak řeknete, že kulturní komise je jen poradním orgánem města. Když budete chtít působit objektivně, tak zase někomu může vadit to, že 10 lidí je 10 názorů a 4 lidi vám řeknou, že je to špatně, něco. Já mám rád, když je ta komunikace uzavřená, když si to ti lidé řeknou, kritika jim nevadí a od toho se by mělo, jak se říká lidově, odpíchnout vedení města. Sečíst si plusy i minusy těch podnětů ze všech komisí a říct si toto mě vadí, toto mě nevadí jo.

Tazatel: To je třeba, z mého pohledu mi přijde trošku ta kulturní komise jako nevyužitá. Dobře dávají dohromady připomínky, nebo vlastně věnují se tomu dotačnímu programu, pak nějak vyhodnocují ty žádosti, ale za mě by třeba bylo velmi dobré, aby se tam scházeli i ti zástupci kultury a tam právě probíhala ta debata. Zároveň tam sedí někdo z města, vždycky je tam určitě zástupce někdo z města, tak by tam byl i vlastně nějaký dohled přímo, který by zástupce toho města mohl právě dělat toho moderátora té debaty. Za mě by to byla ta ideální platforma.

Respondent: No, jo, jo, jo. Určitě.

Tazatel: A vlastně jsme se dostali k tomu dotačnímu programu kultura. Tam, pokud se nemýlím, tak na přelomu předminulého roku nastala změna, že ten žadatel nemusí být z Boskovic, ale může být i mimo Boskovic, což já vítám. Ale chtěl

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

bych slyšet váš názor na to, že proč by neměl být otevřen i pro podnikající subjekty?

Respondent: Já se přiznám, že to tam bylo. Nebylo? Ne, to tam je.

Tazatel: Není to tam. Jeden prostý důvod, zámek a hrad a Westernové městečko si na ně nemůže sáhnout.

Respondent: Aha.

Tazatel: Protože je podnikající subjekt.

Respondent: Máte pravdu, že i Westernové městečko toto řešilo taky, že oni chtěli vlastně příspěvek na Vinnetou a respektive na příští rok na Poklad na stříbrném jezeře, což by měli hrát, a taky, že by si zažádali, ale že nemůžou. Jo to bych asi úplně nebral, to bych asi klidně otevřel. S tím bych asi problém neměl.

Tazatel: A druhá věc, která tam za mě chybí, tak je, i s ohledem třeba teďka na to, co se děje s těmi energiemi, tak tam není vlastně umožněný příspěvek na provoz. Ale zatímco třeba program volnočasové aktivity tam příspěvek na provoz má. Tak jestli by nebylo dobré to udělat i tady, protože těch spolků je tady dost v té oblasti kultury, tak jestli by to tam taky nemohlo být?

Respondent: Jak říkám, já jsem byl vždycky pro tam ještě minimálně 200 000 až 300 000 Kč, jak se říká lidově přilít, a ten program dofouknout a dát prostě prostor víc těm spolkům určitě. Myslím si, že v dnešní době, když se opravdu, jak říkáte, že ty energie šli někam, s čím nikdo nepočítal, tak určitě za mě jo.

Tazatel: Skrze problémy jsme se dostali i k těm prostorům takže. Za vás ty prostory jsou tady dostatečně dobře vybavené? Odpovídají standardům jednadvacátého století?

Respondent: My už když jsme přebírali sokolovnu v roce 2016/2017 a teď nevím, vařím z vody, tak prvotní priorita byla divadelní, aby se změnil osvětlení a všechno. Myslím si, že i do sokolovny, i do skleníků je, minimálně do sokolovny půl milionu a do skleníku to samé v rámci ozvučení a všeho.

Tazatel: V návaznosti toho, že když se podíváme na mapu, tak máme v těsné blízkosti vlastně skleník, hrad, zámek, muzeum, Prostor a relativně KZMB, ale mezi tím je takové šedé místo, Panský dvůr. Jestli by třeba nebylo dobré, aby město třeba tady tento objekt odkoupilo a nabídlo ho těm ostatním institucím. Protože ony řeší nedostatek prostor, a že by to mohlo být i takové jako kulturní a kreativní centrum, jak se tomu říká. A mělo by to vlastně takové jednotné kulturní centrum to město.

Respondent: Já si myslím, že určitě, ale za mě za tu cenu, která byla zhruba před rokem ještě nabídnuta městu, je to prostě pro mě nereálný odkup. Už z toho důvodu, že před tím rokem a teď zase přiznám se, že mám pocit, že byla kolem 49 milionů korun, ale nevím to úplně přesně, s tím, že nějaké jenom sanační práce a tyhle měli snad vyjít na 80 milionů korun tak, aby se to, ale říkám, to už říkám to zase, jak se

Rozhovor s bývalým místostarostou panem Petrem Malachem, DiS. ze dne 03. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách KaKaBu café

říká lidově vaření z vody. Ale myslím si, že jsme i možná pátrali po nějakém dotačním titulu, za který by to bylo možné i opravit, ale bohužel nic takového nebylo.

Tazatel: Takže město projevilo zájem, ale nabídka pana Řehoře byla neakceptovatelná.

Respondent: Určitě. Proběhla minimálně tři jednání s Odborem správy majetku, a že tam, že tam ta nabídka byla neakceptovatelná.

Tazatel: A když jste vlastně vykonával funkci místostarosty a měl jste na starost i kulturu tak, jak jste vlastně komunikoval tady s těmi kulturními subjekty? Měl jste třeba zajištěnou zpětnou vazbu na jejich činnost? Jak probíhalo to zjišťování si vlastně těch informací?

Respondent: My jsme se vždycky většinou na pravidelných schůzkách s panem ředitelem potkávali, tak jsem se ho ptal kdo, co, jak proč a ty informace, kdo vystoupil, nevystoupil, kdo kam jel třeba vystupovat. Takže tak. Takhle spíš jsme to s panem ředitelem řešili. Když byl nějaký problém, nebo když jsme potřebovali řešit nějakou akci jako třeba ten jarmark vánoční, tak jsme se sešli i s těmi subjekty, které tam vystupovaly. Takže spíš po takové stránce, jsem s ním komunikoval.

Tazatel: A s ostatními? Například s muzeem, hradem a zámekem, Prostorem, westernovým městečkem? Je to taky kultura ve městě, není tedy městská zřizovaná, ale...

Respondent: Já začnu tím posledním, což je Westernové městečko. Tam nastala historicky nějaká propast mezi námi anebo mezi městem a Westernovým městečkem, když jsme se to nějakým způsobem snažili narovnat, což si myslím, že se nám povedlo. A bude teďka na novém vedením, jestli tu spolupráci udrží. Co se týče ostatních, s panem Vaněrkou ze zámku myslím si, že jsem se potkával pravidelně a s Romanem z muzea taky, protože jsme vlastně dělali tu knížku a všechno jsme řešili. Říkám za jedinou černou díru, co považuji, bylo zahájení turistické sezóny s tím kreslením vajíček v tom muzeu. A to se nepovedlo prostě.

Tazatel: A říkáte, že teda probíhaly debaty? Když měl někdo problém, tak se zmínil. Například, když město řeklo, chtěli bychom tady v rámci těch oslav vydat tu knihu, tak probíhalo to bez problému?

Respondent: Já nejsem zastáncem, jak se říká, komunikace na e-mailu, nebo na Messengeru, nebo na sociálních sítích, ale všichni si k tomu sednou, říct si, kde je problém. Ne si dlouho tohle vypisovat do e-mailu, že tam dopadlo černý kolo a když spadlo, to bylo červený, takže pro mě lepší si sedneme, zajedeme, podíváme se, řekneme si, a tak si myslím, že ta komunikace funguje úplně nejlépe super.

Tazatel: Za mne hotovo.

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

Tazatel: Tak první otázka je, že vlastně ze všech stran ať už třeba od veřejnosti, ze strany města nebo i od těch kulturních institucí slycháváme, že Boskovice jsou kulturním střediskem regionu tady Boskovicka. Jestli souhlasíte tady s tímhle výrokem, že jsou opravdu kulturním střediskem a popřípadě díky čemu?

Respondent: Souhlasím, že jsou středem regionu, protože v našem okolí prostě nic jináčího není. Je Blansko, který se snaží vytvářet kulturu, ale je oproti jako, když to porovnám, tak pořád tady v tomto vedeme. A tu kulturu je zapotřebí jako rozdělovat na zábavnou kulturu a pak dejme tomu jako kulturu s nějakým tou vyšší hodnotou, co se vlastně jako kdyby děje to, co vidím. Proč to tak je? Tak je to samozřejmě z nějaké té historie, která tady asi funguje už dlouhodobě. Už jako vlastně já za svého mladého věku, tak jsem se snažil tu kulturu nějakým způsobem vytvářet. A vlastně ta náplň nebo to zaujetí těch mladých lidí, i když třeba vezmu tu generaci mého otce, tak ty se vlastně taky jakože slučovaly se nějaký jako spolky nebo určitá skupina lidí, kteří potom hráli jako kapela. Prostě ta chuť jako tam už v té minulosti byla. No a když řeknu jako v tom regionu, tak kolem prostě nás máme jenom Blansko a pak jenom ty další jako menší města. Takže v podstatě člověk ani nemusí mít nějakou velkou snahu, aby to tady vyhrál, protože nemá vedle sebe nějakou velkou konkurenci.

Tazatel: Ale je to opřeno, když převezmu ta vaše slova, tím, že historicky už tady občané toho města vlastně tu kulturu nějak utvářeli, že se slučovali a vytvářeli různé aktivity.

Respondent: Že už se vlastně v minulosti a možná ještě jako dlouhé minulosti jako, tak to podhoubí tady vlastně bylo, a na který další generace potom navazovali a tu energii potom tvořili jako dál. A to potom i v mé generaci, kdy už nebyly ty skupiny, ale dejme tomu jako dýdžejové, tak ti potom v tom podstatě jenom navázali, ale v jiných těch proudech, že? To, co vlastně bylo v těchto chvílích jako moderní a trošku jako i jiný, když to tak řeknu, ale samozřejmě nejenom to, ty skupiny jako tady působily i předtím.

Tazatel: Vlastně Boskovice disponují nějakým strategickým plánem rozvoje obce na roky 2022 až 2032, ale vlastně z mého pohledu se tam vlastně nevyskytují nějaké cíle, který by definovaly kulturu třeba i nějakou náplň. Je to spíše teda nějaký plán, podle kterého potom město přiřazuje své finance na nějaké projekty. V návaznosti i na první otázku nemyslíte si, že by bylo vhodné vytvořit samostatnou strategii nebo koncepci pro kulturu tady v Boskovicích?

Respondent: Určitě. Já ten strategický plán ani neberu, že to je nějaký strategický plán rozvoje. Nebo samozřejmě částečně ano, ale i v těch pracovních skupinách, kterých jsem byl součástí, tak ten výsledek té pracovní skupiny se potom politicky jako přeměnil. Takže vlastně něco vytvořila pracovní skupina, něco se potom jako změnilo, když to potom přešlo přes všechny ten aglomerát městského úřadu a přes politiky. Takže to jenom k tomu strategickému plánu. A vrátím se k té důležité otázce, a to je to, že by mělo mít vlastně kultura jako samostatný

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

nějaký ten koncept toho řešení. Nebo nějakého posunu, nějaké vize nějakého na pět let minimálně v krátkodobé jako vizi.

Tazatel: Aby se potom třeba mohla lépe upravovat, kdyby to bylo dlouhodobé.

Respondent: Ano. Tady mi totiž máme s těmi dokumenty jako problém a ten problém je totiž v tom, že to nikdo nedělal v podstatě. Nikdo neví jak jako, jak se to vůbec dělá. Nikdo to nějak jako způsobem v té minulosti jako nepotřeboval, protože na ně to přišlo jako takové nahodilě bez nějaké jako dlouhodobé koncepce. A tak tady vlastně bylo v minulosti to podhoubí pro ty kapely, tak tady zase ve vedení města jsem necítil to, že by měla být jako nějaká pravidelnost ve vytvářených koncepcích a vlastně nějaké té jako dlouhodobé vize.

Tazatel: Když vlastně ten plán vznikal, byl jste u toho, když se ty pracovní skupiny vlastně jako setkávali nad tím plánem?

Respondent: Ano, ale nad něčím jiným, ne kulturu. Řešil jsem jako jiný oddíl.

Tazatel: To je zajímavé, že já jsem vlastně vedl ty rozhovory vlastně s panem Dostálem, s panem Malachem, s lidmi za prostor a s panem kastelánem a vlastně mimo pana Dostála mně všichni ostatní jako potvrdili, že tam přizvání nebyli. Při tom v té koncepci teda bylo řečeno, že v těch jednotlivých jako pracovních skupinách budou přímo ti aktéři té dané oblasti, kteří vlastně v tom jsou zainteresovaní. To mi přišlo jako zvláštní.

Respondent: To je totiž ten přístup. Právě říkám jenom, my jsme, tady tyhle věci neumíme jako dělat. Zatím tady vlastně jako nějaké strategické jako plány máme, ale kdo z tady těch radních nových vůbec o tom ví. V podstatě si myslím, že nikdo. A když si to začne číst tak, když jsme byli s paní starostkou zrovna u dopravy, a prostě pak to bylo úplně nějak jako jinak. Člověk, který si o tom dokumentu potom jako kdyby nemá zájem si to číst, protože ví, jak to nějakým způsobem vznikalo, tak nějak jako pokrouceně, a že by to stejně jako řešil úplně jinak a fakt v té pracovní skupině měla hlavně ty odborníky než nějaký politiky. I výběry těch lidí je klíčový potom k tomu výsledku. A když ale chcete to, že máte nějakým způsobem obecně a jako je to v účetnictví. Řekněte mi, jak chcete, aby to vyšlo? Tak podle toho se to vlastně jako celý potom dělá. Taková jako divadelní hra mi to přišlo spíš.

Tazatel: Absurdní drama?

Respondent: Taky chvilčkama.

Tazatel: Dobře. V programu vlastně vašeho hnutí Naše Boskovice tak tam máte bod, že zajistíte rekonstrukci Sokolovny. A mě by vlastně zajímalo na tom plánu té rekonstrukce Sokolovny, jestli bude nějak město participovat společně s KZMB? Aby to vlastně bylo jasné, k čemu ta budova bude sloužit, aby ta rekonstrukce k tomu byla přizpůsobená. Protože dokončit vlastně rekonstrukci

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

Sokolovny už vlastně váš kolega Petr Axman mluvil o ní už vlastně v roce 2018. Tak jestli se třeba v tom pohledu za ty roky už něco změnilo?

Respondent: Tam vlastně ta situace byla taková, že s přístupem vlastně i jak jsme se o tom bavili po volbách 2018 s tím, že se to teďka jako nebude řešit. Že teďka ještě nějakým způsobem jako je čas se soustředit na jiná prioritní věci a tady tohle, dejme tomu. Jako bylo to, kdyby v pozadí. S tím, že nám úplně všechno jako změnil Covid. To prostě jako potom prvním roce našeho fungování a prostě ty data člověk jako míní život mění v tomto. Takže se do toho hodili úplně vidle, a tak co si člověk nedokázal představit, tak se prostě jako stalo, že kultura úplně jakože vymizela a my jsme byli rádi, že vůbec ta instituce tak nějak jakože jako fungovala, dělala nějakou svou určitou aspoň jako práci. A co se týká těch finančních prostředků, nebo takhle to řeknu, asi nebyli ani problém finanční prostředky v té době jako v tom, že vlastně vy nemáte nějaký jako dokument a vlastně taky se bavíme o té koncepci a nějaké té vizi tady, vlastně potřeba si říct, co vlastně s tou budovou chceme. Na co ji chceme používat? V podstatě všechno si tady tohle dát na papír, vyhodnotit si to, zanalyzovat si to, a hlavně aby potom přišel, což už mi přijde, že jako je ta činnost určitě té pracovní skupiny s členem pana ředitele KZMB a definuje prostě směr Sokolovny. Chceme jít na tohle, na tohle, na tohle, na tohle a pak vlastně začíná to, že musíme řešit, jak tu budovu potom následně jako upravovat. Ale tím, že pokud já nemám ještě ten základ v této chvíli to definování toho směru, tak to že tam jako opraví parkety je dobrý, ale ty další jako velké dílčí kroky jako se k tomu samozřejmě jako nedostanu. Takže vlastně za ty dejme tomu, teďka jsme na nějakým tom startu tady toho čtyřletého období. Víme, že příští rok jako samozřejmě nic, co se týká těch energií a toho všeho, ale ten příští rok prostě máme aspoň ten čas si sednout a v té pracovní skupině si říct hele, tak co s to Sokolovnou teda? Jak to teda vy vidíte? Já jsem politik, já se teda toho budu jako účastnit, ale nebudu mít ten hlavní hlas k tomu, abych do toho chtěl zasahovat. To už je vlastně na té pracovní skupině, které se jako velice osvědčili a dávali ty pomazané hlavy dohromady a k tomu dávali nějaký ty své jako názory a potom výsledky. Takže takhle asi k tomuto.

Tazatel: Ale to je, to je důležité, co jste vlastně řekl, že i ten pan Dostál vlastně potřebuje vědět vlastně proč? Proč tu Sokolovnou rekonstruovat? Za jakým vlastně účelem? Protože ono teď je vlastně jednoduché říct dobře, tak vy jako KZMB si řeknete, co chcete dělat v té sokolovně a dle toho si udělejte tu rekonstrukci. Ale pak kdyby za dva roky přišla nějaká koncepce, tak oni by zjistili, že to neodpovídá tomu, co by tady jako mělo být tím hlavním.

Respondent: Třeba ta koncepce řekne hele, tak my tu budovu ani potom nepotřebujeme a prodejte ji, protože nám stačí, dejme tomu třeba skleník. Třeba se tak může stát jako jo, ale je potřeba v podstatě definovat si to, dát si to na papír no. Takhle vlastně jakože každý den se někdo vzbudí a má nějaký jako nápad a takový to je. To je prostě cesta jako do pekel no. To se nikdy nikam člověk neposune.



Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

Tazatel: Je to jak volební program, taky potřebujete mít prvně jako jasnou vizi a cíle a dle toho potom dělat ty jednotlivé aktivity.

Respondent: Přesně tak no.

Tazatel: Dobře, jdeme dál. Když si teďka vezmeme, jsme tady ve městě, máme zde teda nějaké kulturní instituce a nějaký kulturní život. Tak co podle vás by město mohlo udělat, mimo roviny přímých jako finančních dotací pro tu kulturu, aby se jim zajistilo třeba více návštěvníků, aby lépe ty jejich aktivity byly nabízeny obyvatelům? Mimo roviny finanční.

Respondent: Určitě je to mediální podpora. To je jako jasná, což už vlastně teďka samozřejmě město taky jako dělá. Další rovina je nějaké jako možné bližší spolupráce, a to tím způsobem, že když si řeknu, město tady má jako nějaký informace o tom, že má školu a školku, tak prostě ty prostory, které tak kulturní jako teďka řeknu, že ten prostor jako má, tak dejme tomu je prostě využívat. Čím samozřejmě dál jako finanční pomoc. Jsou potom jako nějaké další různé cesty, ale teďka mě to nějak jako po slepu nenapadají, jak by vlastně jako město k tomu se mohlo jako postavit, protože já ho tady v téhle roli vidím vždycky jako hlavně toho sponzora, a to i tak, že si řekne hele, buďto je to teda fakt tak dobrý, že ho budeme jako pod finančně podporovat a pošleme peníze, anebo teda koupíme ten majetek, kde oni jsou a oni, aby neplatili ten nájem, anebo je v podstatě vezmeme jako přímo pod naše křídla, což se jako děje, a to jsou vlastně ty věci, co to tak jako kdyby jako jsou no.

Tazatel: A v rámci třeba, jak jste zmínil tu první odrážku propagace nebo medializace, tak kdyby třeba město i s panem Dostálem, kdy teďka pod vlastně KZMB spadá i nově, tak by se rozeběhla třeba i nějaká spolupráce s Centrálou cestovního ruchu pro Jižní Moravu.

Respondent: Já totiž mám pod sebou i cestovní ruch, a i ten cestovní ruch bude muset přejít nějakou strašnou jako novou revizí a úplnou změnou. Protože přijde mi to, že zahajovat turistickou sezónu tak, že odvezu lidi autobusem do Černé hory, mi prostě přijde komické. Tam prostě vyházet, já nevím, jestli salám nebo něco užívat si to tam, tom mi přijde jako úplný kosmír. Takže i vlastně to, jak jste říkal. Samozřejmě to nějakým způsobem jde. Jsem ještě přemýšlel o jedné věci, co by jako pomohlo, ať už jakýmkoliv jako kulturnímu nebo tomu spolkovému, nejenom jim jako medializovat, ale pokusit se o to mít jeden informační kanál, kde by se všichni jako sjednotili. Protože to je to, že v dnešní době informací máte všude, všude moc toho. Ale pak se člověk podívá a řekne si, to je škoda, to by mohl být docela dobrá akce. Škoda, já jsem tam jako na to nešel, protože jsem to nějak asi nezaregistroval. Ale vím, že se o to už pokoušela řada lidí a nikomu se to zatím nepovedlo. Prostě ten lidský faktor do toho, kterého byste tady vlastně jako museli zaplatit a on by musel vyzobávat a dávat to. Samozřejmě jako dá se to, není to jednoduché, ale dá se to. Ale pak to vlastně stojí člověka, který tady dělá práci, která jako je fajn, ale jestli je to ta prioritita? Jestli to vlastně

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

na té misce vah ta částka oproti tomu, co to přináší, že budou mít jenom jako ucelenou informaci, kde se, co děje za akce.

Tazatel: Takový jako jednotný, jako informační servis by to tak bylo.

Respondent: Jo. S přehledností prostě no.

Tazatel: Jak už pro obyvatele taky vlastně i třeba pro turisty.

Respondent: Návštěvníky.

Tazatel: Když se ještě vrátíme, tak z pohledu mě, já jsem teďka přijel z Brna, a tady jako mně přijde, že ty Boskovice mají obrovský problém vlastně s dopravou mimo region Boskovicka. Dobře, Brno je teď extrém, je tam výluka, ale vlastně dostat se třeba jako do Pardubického kraje, nebo směrem na Olomouc, tak vlastně tady ta doprava jako prakticky není. S tím si třeba myslím, že by město mohlo nějak pomoci. Pan Dohnálek byl v představenstvu Kordisu, nic se tedy nezměnilo a mohlo by. A potom třeba ta další vlastně infrastruktura tak, jak jsme se bavili o tom jednotným informačním jako nějakým kanálu řekněme, který by třeba mohlo být i pod panem Dostálem. Tak vlastně bych si představoval, že když jsem návštěvník, tak bych vlastně přišel na ty stránky a dozvěděl bych se třeba, co se kde děje, řekněme nějaký kalendář, který by tam byl v elektronické formě, aby to nebyla jenom brožura Kam na Boskovicku, kde do března musím dodat všechny akce, jinak už tam nebudu. S tím, že bych se tam třeba dozvěděl nějaké informace o parkování ve městě. Dozvěděl bych se tam vlastně jako spoustu věcí, které mě jako turistu zajímají, abych si sem tu cestou jako mohl naplánovat.

Respondent: Jasně, rozumím. To ještě potom třeba možná i zamyslet se, jestli nevytvořit nějakou aplikaci, kterou teda hodně hojně se jako v dnešní době mládeži jako tady tohle dělá, kde by všechno tady tohle jako v té aplikaci rovnou jako bylo. Vrátím se k té dopravě, já mám vnitřně jako obavu takovou, že prostě jsme na takovýmto místě, kde se tlačí vlastně ten směr na Brno a ten zbytek ten Kordis popřípadě nějaký ti soukromí jako dopravci, tak prostě úplně jako že odřezávají úplně tady. Takový to, chceš tady ten autobus? Tak jo, tak si to zaplat' a ta částka je prostě brutální. Město by si koupil svůj vlastní autobus, řidiče a jezdilo by se do Olomouce. A pak by to prostě nevyšlo, jako třeba, nevím, ročně pět miliónů korun jako mínus. To už vlastně potom město jako, jak to říct, jako supluje něco, co vůbec nemá dělat si myslím. Protože teďka se ještě k tomu budou ořezávat vlaky do, tam to úplně jako skončí v příštím roce do Opatovic, že to bude jenom autobusy. Potom ty spoje na Prahu jako takový nic moc, žádná sláva. Prostě ten náš sever tady si myslí někdy Jihomoravský kraj, že Jihomoravský kraj končí v Blansku a zbytek jako hotovo dvacet. Samozřejmě mě to mrzí, spíše mě to štve, ale i kdybych tam každý den stál s plachtou a mával prostě jako jihomoravskou vlajkou o to, že by se to mělo zlepšit, tak stejně se vám každý den někdo vysměje. Že ta páka prostě vy jednoho, v případě i těch jako starostů co jsme tedy v tom koridoru, tak prostě vůči jako kraji prostě taková jako nic.

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

Jako čau, zkus to, ale stejně nic jako už to mám rozhodnutý. Tady s tím se jako těžko něco dělá no.

Tazatel: Tak ještě může člověka doufat vlastně v Jihomoravský kraj, který vlastně se zavázal k tomu, že všechny obce s rozšířenou působností budou mít přímé spojení na Brno.

Respondent: To právě, že co se týká toho Brna, to drží úplně jako jednička s hvězdičkou. I když to nebude na ten přímý jako spoj, ale my nejsme jenom Brno, že? My jsme prostě ta aglomerace, co máme tady kolem té obce a taky budeme chtít někdy jezdit na tu Prahu a na tu Českou Třebovou.

Tazatel: Ale zas ne všichni v Brně mají ponětí o tom, že nějaké Boskovice existují, protože většina tady těch kulturních subjektů si tu propagaci v tom Brně musí dělat sama. Ať už je to třeba hrad a zámek, který vlastně je součástí vlastně BRNOPAS, který má navázanou spolupráci vlastně s TICem Brno, popřípadě Prostor, který je schopen, si své akce zpropagovat sám v tom Brně. To se vracíme zpátky k té kultuře, že vlastně když tu naši kulturu budeme vyvážet za hranice tady toho regionu, tak má tam nějak pomoci město, nebo každý si jako budeme jako hledat ty svoje vlastní cestičky?

Respondent: Já za sebe bych řekl, že je zapotřebí nejdřív to urovnat vůbec tady a ta definice toho, co vlastně v té koncepci chceme. Jestli chceme jako jednorázové akce, nebo chceme tady mít jako dvou až třídní festivaly, kde samozřejmě už tady tohle to musí, nechci říkat že pomoci město, ale prostě někdo to už musí mít na starosti, ať už z města nebo zprostředkovaně z KZMB. Tak někdo tady prostě ty informace musí chtít mimo naši obec a mimo jako naše ORP. To už prostě musí jako jet, ale zase potom je to v tom, že to by měli být jenom pouze ty městské akce, ale pokud je nějaký jako soukromý subjekt, tak to je spíš už potom na něm. Protože my jsme za to, že to pronajmeme to místo a jak se říká It is your business.

Tazatel: Takže když bych tady byl majitelem zámku a hradu, jsem tedy soukromý subjekt, tak si to mám dělat sám, když třeba se město jako propaguje tady tím architektonickým dědictvím?

Respondent: Ne. Myslel jsem jako ty komerční jako akce. Co se týká jako hradu a zámku, je to trochu jinačí, protože zase je pravda, že na ten odkaz a na to jsme jako hrdí a odkazujeme se na to. Když to řeknu potom, co se týká té koncepce, tam by bylo určitě vhodné, aby ji někdo za muzeum, někdo tady z hradu jako do toho vstoupila a řekla si ty své jako poznatky k tomu. Tam je to trochu, že to řeknu takhle, to je trochu jako jiné zase. Specifická věc propagovat hrad s kostelem, nebo jakoukoli památku. Je to kultura fajn, ale je to dlouhodobá věc, než jednodenní akce nebo dvoudenní akce. Tady tohle je trochu jako potřeba jako rozlišovat. A my, i co já vím, tak mě nějaký ten veletrh, který vlastně je o turistice a něco podobného, tak vlastně i v rámci jako města si myslím, že tady tyhle věci se tam jako propagují. Jednak samozřejmě jako město, ale jednak ty památky v rámci našeho města. Takže to už se teďka dělá, pokud se teda nepletu. Je

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

možný, že se pletu, ale takhle bych to viděl. A pokud se to neděje, tak by se to mělo dít. A nevím o tom, jestli, takhle to řeknu. Co potom dál to bych si musel o tom zapřemýšlet, protože teďka na to nemám jako jednotný názor.

Tazatel: Ono to souvisí vlastně i s tím, že to íčko přešlo teďka vlastně pod KZMB a zajímalo by mě, jestli za vás byste byl rád, kdyby vlastně i město se vlastně, když to řeknu, jako kdyby podílelo na, nechci říct, že vytvářelo, ale vlastně přišel by pan Dostál a přinesl lejstro. Tohle jako moje vize, jak to íčko bude fungovat. A teď jestli vy byste řekl jo, dobře, dělejte si to, jak vy chcete, anebo byste řekl dobře, ale město by bylo rádo, kdyby tam bylo obsaženo tohle, tohle a tohle. Jestli byste to nechal čistě na KZMB, dělejte si, co chcete, anebo byste chtěli mít, nechci říct přehled, ale vzhled do těch věcí a komunikovat to s nimi.

Respondent: Je to určitě jako varianta b, protože vždycky město s příspěvkovou organizací, KZMB, musí být vlastně jako kdyby partner. Ale tady tahle věc, ten dokument, prostě musí vzniknout z nějaké pracovní skupiny, kde i ten politik musí být jako součástí. Ne jako nějaký ten zásadní hlas, ale spíš jako naslouchat tomu a dávat prostě ten nadhled i ze strany jako toho v uvozovkách sponzora města, co je reálné a co není reálné. Takže vlastně teďka, když se řeknu příklad, změnil se koncept Husích slavností a prostě po těch dvou letech se zjistilo, že to je prostě finančně nestabilní a nereálný. Takže se musí jít zase nějakou jinou cestou, nebo se vrátit do nějakého toho, co bylo předtím.

Tazatel: To taková fikce. Když si představíme situaci, že třeba já bych přišel za vámi a řekl bych, mám super nápad, udělám tady jako supr kulturní akci. Za kým byste mě poslal, abych to zrealizoval? Kdo je jako tím hybatelem?

Respondent: Otázka moje by byla jako, jestli chcete něco vytvořit, nebo jestli chcete něco pronajmout. Anebo...

Tazatel: Prostě bych přišel s nápadem, že bych chtěl tady něco udělat

Respondent: To chápu. A teďka jako moje otázka je, že a jak?

Tazatel: Za kým byste mě poslal? Kdo by mi to pomohl jako zrealizovat? Jestli tady vůbec někdo takový je?

Respondent: Řešili jsme to tak, že pokud jako nějaký soukromý subjekt řekl hele, mám tady nějakou představu o něčem, co tady budeme dělat, tak pak jsme měli nějakou schůzku já, ředitel KZMB a dramaturg. Většinou to teda bylo jako jednorázové akce, maximálně dvoudenní akce, a říkali jsme si vlastně ty možnosti. Co má město, s čím by mohlo pomoci, jaký má podmínky a co všechno by se kolem toho prostě muselo třeba stát. Takže jsme to řešili vždycky v nějaké jako širší skupině. Vždycky je to o tom, kde se to jako odehrává, protože když to není v rámci našeho majetku, tak nám je to v podstatě asi úplně jedno. Že když by někdo přišel za mnou a řekl hele, mám tady super věc a já se zeptal, kde to chceš dělat a on by řekl na zámku, tak řeknu, tak držím pěsti. My tady k tomu nemáme

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

jako možnost to ovlivnit, protože to nemáme v kompetenci, není to v našem majetku. Ale co se týkalo vždycky našeho, tak jsme to tady jako rozebírali v nějakým tom širším. A když už to bylo až moc, tak se ještě dál třeba zúčastnilo větší/vyšší počet vedení města.

Tazatel: A byl tam nějaký proces jako analýza, co chce dělat, a pak jste říkali možnosti, co ano, co ne.

Respondent: Jasně, anebo jsem přímo toho člověka já vždycky, když jsem viděl jako že to někde funguje, tak jsem ho přímo jako já oslovil, že chci, aby to vlastně bylo tady jako v našem městě.

Tazatel: Z vašeho pohledu, jakými problémy se tady potýká ta boskovická kultura?

Respondent: Nedostatek peněz, nedostatek posluchačů, nedostatek prostoru, špatné prostory nebo špatné nevyhovující prostory, velký nájem, špatná dostupnost prostě lidí jako odjinud. To, co jsem vyjmenoval, tak to jsou asi ty největší.

Tazatel: A i třeba byste řekl, že by to mohla být i taková trošku jako nezdravá konkurence těch kulturních institucí? Protože tady se těch kulturních akcí děje velké množství. Jestli už si třeba i vzájemně jako neškodí? Že si právě nepřetahují ty lidi/návštěvníky.

Respondent: O tom jsem taky kdysi jako uvažoval, ale tady tohle mně přijde, že tady tohle je trošku jako prostě takový ten přirozený trh že. V podstatě KZMB se vždycky jako soustředilo na akce, které nejsou nějak jako extrémně výdělečné. Co jim vydělávalo, tak bylo vždycky jenom kino a tady tyhle jako akce blues jazz, takový ty spíš pro určitou skupinu jako lidí, tak toto bylo prodělečné, že když by to někdo dělal samostatně, tak to dělat vlastně nemůže, protože by ho to ani neuživilo. Takže potom bylo to volnost toho, když si tady jiné části dělali na Prostoru něco, nebo na sklepech něco, tam prostě na Turbině, něco někde jinde, na Majáku byla diskotéka. To už mi přijde, že je to prostě takový jako prostředí podnikání a bude to. Ty máš ten program na to, že natáhneš ty lidi, nebo prostě nenatáhneš. To už je prostě byznys. Jinak samozřejmě dělo se to, že v minulosti tam byla Drum & Bassová akce, tam byla Drum & Bassová akce a člověk byl z toho naštvaný, že se to děje jako ve velké blízkosti na takovém malý město. To jsme někdy jako zažili. To byla prostě trochu jiná doba, ale teďka jsme rádi, že za ten víkend je vůbec nějaká jako dobrá akce.

Tazatel: Dotační program kultura je za vás tak, jak teďka ten dotační program existuje, dostačující, nebo byste tam provedl nějaké změny?

Respondent: Diskuse ohledně toho možná třeba navýšení jako nějaké finanční částky, ale takhle si myslím, že se připravil před těmi dvěma/třemi roky, tak si myslím, že je odpolitizovaný, transparentní a myslím si, že jako dobře udělaný. Takže bych na tom asi tady v tuto chvíli nic neměnil.

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

Tazatel: Zajímavé, že jste řekl odpolitizován, protože když se člověk podívá vlastně na vyhodnocení těch jednotlivých akcí, a pak vlastně při tom hlasování se rozhodne úplně jinak, než třeba ty akce byly vyhodnoceny. Tak třeba za mě, já to teda nevnímám, že je odpolitizovaný. Samozřejmě proběhla tam změna vítaná, že ten žadatel vlastně před dvěma lety musel mít sídlo Boskovicích. Proběhla tam změna, že už může být i mimo Boskovice, což je třeba super, když je nějaká, ať už příspěvková organizace mimo město a napadne ji, že by tady chtěla s někým ve spolupráci něco udělat a zažádat si o to. Tak to byla vítaná změna.

Respondent: Já jsem myslel odpolitizovaný tím způsobem, že v roce 2018 a 2019 to bylo tak, že byla nějaká jako určitá skupina hodnotitelů, která byla navázána většinou na politicky dosazený lidi do té komise bez nějaké odbornosti. Ti hodnotili určitou kulturní akci, o které dejme tomu třeba neměli ani páru. Dali tam prostě nějaké číslo z nějakého důvodu. Nechci jim teďka šahat do svědomí nebo tak, ale prostě i ty kvalitní prostě nějaký akce, co měli třeba tu kvalitu toho, to prostě jako neprošlo, protože prostě nic třeba je nikdo neviděl. Takže vlastně to bylo v té minulosti. A teďka se vlastně ta změna nastala taková, že tu odbornou komisí tvoří skutečně jako lidi, kteří celoživotně pracují v kultuře, mají jako nějaký vjem. Ta komise je prostě jako pětičlenná, je otevřená a transparentní s tím, že dává potom zpětnou vazbu těm subjektům, jestli jako uspěli, nebo neuspěli, a proč neuspěli a proč uspěli dejme tomu. Je to o nějakým tom bodovém ohodnocení. Samozřejmě vždycky se rozhoduje o nějakých penězích, který jsou v rámci jako města v rozpočtu, a to schvalují ti politici. Ale vlastně ty výsledky, proč se toho dosáhlo nebo proč to tak bylo ohodnoceno, tak to vlastně v té minulosti nebylo. Tam se vlastně jakože na tajné rozdali body, a když se řeklo hele, tady té Mařence to hoši nemůžeme dát, tak tady hodíme všichni schválně zákeřně jako jedničku nebo nulu, protože je to, dejme tomu, jako z jináčích politické strany, tak prostě potom ta akce jako neuspěla. Ale teďka prostě je to tak, že je to prostě tak, jak jsem to popsal. Jako úplně jinak. Ale takhle si řeknu, že vždycky tam bude jako nějaká jako část té politiky, kdy buďto ti politici dají na to doporučení té komise, tak jak vlastně to mají připraveno, anebo prostě jako si to dají podle sebe. Ale chci říct, že ta změna vlastně proběhla v tom duchu, že teďka to připravují nebo to řeší odborníci. Dají nějaké doporučení a politici to jenom prostě schvalují, nebo neschvalují. Předtím to bylo tak, že politici byli v dané té komisi, kterou tajně všichni hodnotili. Takže vlastně takhle jako došlo k nějaké té změně. Ale ještě řeknu, tohle se týká jenom kultury, dál by potřebovaly změnit volnočasové aktivity.

Tazatel: Právě i s ohledem třeba teďka co se děje s energiemi, jestli by se přes ten dotační program kultura nebylo možné, pro menší organizace typu spolky, třeba žádat i na provoz?

Respondent: Na provoz se dá žádat v těch volnočasových aktivitách jako v rámci spolku. Tam je vlastně celoroční provoz v rámci dotace ve výši 50 000 korun a přemýšlíme nad tím, že bychom tu částku navýšili. A teďka jenom otázka vlastně o kolik, anebo vytvořili přímo nový samostatný program v podstatě pro spolky na celoroční provoz v rámci prostě energií. Vnímáme tu situaci, jaká je a teďka

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

v podstatě jenom se jako licitujeme, jakým směrem půjdeme a o jaké částce se budeme bavit.

Tazatel: Třeba i aby se zrušila podmínka, že v tom dotačním programu nemůže být nikdo, kdo podniká. To tady v Boskovicích máme takové subjekty, třeba westernové městečko, popřípadě hrad a zámek, kdy vlastně to, co se všechno děje na zámku, tak to všechno vlastně produkuje KZMB, jelikož zámek je vlastně soukromý subjekt, ale nemůže na to vůbec dosáhnout. Takže místo toho ty prostory poskytne KZMB a ta tam něco udělají.

Respondent: Nemyslím, že bychom měli takhle finančně podporovat soukromé subjekty, protože tady tímhle bychom vytvořili precedens. Nevím, ještě bych si musel jako víc analyzovat, ale na první dobrou mi to tady tohle jako říká. Opakuji otázku, proč nepodporujeme tam ty, když podporujeme soukromý subjekty jako tady v tomto? Nevím, je to na zvážení a je to asi nějak jako víc na přemýšlení. To, co teďka bych potřeboval nějak asi větší diskusi s více lidmi tady o tom, protože nevidím úplně jako do toho konce toho, co by to mohlo způsobit.

Tazatel: Třeba, i když o tom tak mluvíme, tak vlastně není koncepce kultury, kde by mohlo být vydefinované, co tady bychom teda chtěli, a tak kdyby to bylo otevřené potom pro ty soukromníky a mohli by se do toho trefit, do toho směru, tak pro ně by třeba ta podpora mohla být otevřená. Jasně, nemuselo by to být pro nějaký s.r.o., který tady udělá retro koncert s Michalem Davidem a Nadou Urbánkovou, protože to jsou schopni si to ufinancovat sami. Ale taky by to mohla být jako možná cesta.

Respondent: Já si myslím, že tohle je vlastně jako podpora neziskovek, ale ne, určitě by to nemělo být jakoby podpora jako soukromých podnikatelských subjektů jako v rámci takovéto dotace. Ale říkám, je potřeba asi o tom víc jako přemýšlet a diskutovat.

Tazatel: Přeneseme se ke kulturní komisi. Jakou podle vás by měla mít roli a náplň své práce?

Respondent: Roli by měla být jako odbornou a náplň by měla mít. Já to totiž vidím tak, že je pracovní skupina, pak je vlastně komise. U té kulturní komisi se podařilo to, že tam byla jako obsazenost kvalitních odborníků, takže vlastně ta i vytvářela nějakým způsobem jako náplň, myšlenky. Právě oni vymysleli ty nová pravidla pro kulturní grant. Měla by dávat určitě jako podněty ke zlepšení čehokoliv v rámci kultury. To je vlastně jako to hlavní no. Prostě vést diskusi nad tím, jestli se nedá něco udělat líp a zjednodušeně a pomáhat těm kulturním subjektům. Prostě být i oporou tady v tomto, protože je to poradní orgán rady města, tak vlastně tady v tomto potom to předávat těm politikům.

Tazatel: Takže takový ten jako styčný důstojník, když to přeženu, mezi těmi, jedna z těch funkcí mezi těmi kulturními institucemi a tím městem.

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

Respondent: Prostě takový ten velký můj brácha. Když já potřebuji pomoc, tak mu zavolám, nebo mu řeknu a on tady v tomto vždycky jako pomůže, protože má ten kontakt s těma dalšíma, kteří mají třeba pomoc. Jako kontakt slova smyslu jako myslím vlastně jakože schůzek a toho vlastně s tím vedením města.

Tazatel: A nemohla by se z ní stát i třeba jako taková ta platforma, kterou vlastně hledají všechny obce a města, že by mohly být členy vlastně členové těch kulturních institucí a vlastně tam by mohli probíhat nějaké debaty, ať už třeba nad nějakým harmonogramem akcí. To je to, co vlastně řeší všechny obce, že já tady mám vlastně nějaký kulturní aktéry, ale nemám nějakou platformu, kde bych se s nimi mohl nějak vlastně jako bavit, předávat si vlastně s nimi informace, komunikovat. Jestli by to třeba nemohla být ta kulturní komise?

Respondent: A ještě řeknu se subjekty, které vlastně provozují kulturní činnost, jo?

Tazatel: Ano, protože jak jinak jako tady tu komunikaci s nimi jako vést? Že jestli by to třeba nebylo dobré, že když už to tady je, tak to řešit na téhle úrovni?

Respondent: Já si myslím, že by měla. Tam je to trošku jako potom potřeba být proaktivní z nějakého toho jako člena, popřípadě právě, že pana ředitele KZMB, nebo mít tam nějakého člověka z toho KZMB, který právě s těma spolky jako, a tam oni teda dělají jako dnes a denně jako komunikuje. A právě, že ty požadavky, které oni mají, potom nějakým způsobem přenáší dál.

Tazatel: Ale co taková jako neřízená jako komunikace, taková jako ad hoc, že si vzpomenu, teď bych potřeboval s Ondřejem něco probrat, tak mu jdu zavolat, nemá čas, tak mu zavolám za týden. Popřípadě třeba i smlouva o spolupráci s muzeem, která teďka jako nějak vznikla, kde si ukotvíli, že si budou předávat informace. Není to nějak jako tam nastavený vlastně jako ten komunikační proces.

Respondent: Je to totiž tolik subjektů, že ta komunikace. Takhle to řeknu. Že v podstatě, když bych měl mít všechny ty kulturní subjekty, tak jich je tak moc, že je všechny nacpat do kulturní komise, tak to potom není kulturní komise, ale prostě jako nějaká malá party, když by se tam všichni sešli. V té kulturní komisi je to totiž vždycky tak, že část tvoří odborníci, nebo v podstatě já se o to vždycky snažil, aby tu část tvořili ti odborníci, a část vlastně těch politiků. To tam prostě jakože nějak musí být vždycky jo. A někdy se to utvořilo jen z politiků a pak ta komise byla úplně katastrofa. Takže tak, jak jsem říkal, že my neumíme tvořit ty koncepční materiály a vlastně celkově ty strategické plány a to všechno, tak vlastně i s těmito kulturními nebo s těma komisemi se jako snažíme, učíme se jako pracovat. Protože první volební období, jako zpátky 4 roky, tak bylo aspoň v některých komisích částečně právě odborný a bylo to třeba výrazně odpolitizované. Ale tady v tomhle to určitě není. Ta kulturní komise nebude nějakým způsobem ten komunikační jako s kulturními subjekty. Tam prostě musí být nějaký jako člověk z KZMB, který vlastně zaštiťuje, a oni jim tam vlastně chodí na ty pronájmy, a baví se s nimi, a tak jako vlastně dejme tomu



Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

potom s Prostorem, někdy se to nějak jako natáhne. Prostě tady tohle tak jako tak nějak v této chvíli je.

Tazatel: Takže nejlépe, kdyby to bylo u KZMB, které ne s většinou, ale s velkou částí vlastně těch aktérů v té kultuře jako spolupracovalo, spolupracuje a je v kontaktu.

Respondent: Ono to tak jako je, že si to vytváří samo. Protože většina všech prostě, kromě Prostoru, tak využívá jejich prostory. Takže vlastně tu vazbu mezi sebou pořád mají, že spolu komunikují, ten je potřeba to, ten je potřeba, tam je potřeba, potom je potřeba, to tam je potřeba. Ta diskuze je na té jako denní bázi v tomto duchu.

Tazatel: No, tak ona komunikace hodně důležitá, a to už bude moje poslední otázka. Když ve vaší gesci teda je kultura, jak hodláte vlastně jako s těmi aktéry jako komunikovat a třeba zjišťovat si, co dělají, jaké mají problémy?

Respondent: Mezi kterými aktéry když tak?

Tazatel: Všichni. Ať už je to městská příspěvkovka, krajská, soukromý subjekt, nestátní nezisková organizace. Kultura obecně, nejenom spravovaná městem, ale máme zde i více subjektů.

Respondent: Jasně. Já, pokusím se to nějakým způsobem, jak to jako říct tady v tomto? Zrovna dneska jsme právě že takovouto jako schůzku měli. Ano, vrátím se trošku v té otázce vlastně jako zpátky. To moje delegování vlastně pravomocí na ředitele KZMB tady v tomto jako a dorozumívání se s nimi, a tak vlastně nechávám tady v tomto hlavně jako na něm, protože můj časový jako prostor tady v tomto není, abych já dennodenně vlastně s KZMB nebo v podstatě těmi určitými subjekty jako dokázala komunikovat. Takže já, jako politik, v tomto duchu se prostě odkazuji nebo dávám tu delegaci vlastně na našeho jako ředitele KZMB, který vlastně řeší už i teďka, jak bylo řečeno, to Íčko a to všechno. A pak ty vlastně důležité věci potom přenáší jako kdyby na mě a společně to tady jako řešíme. Já bych nedokázal z jakýchkoliv těch požadavků, těch jednotlivých subjektů, vlastně jako s nimi řešíte na i každodenní nebo týdenní jako bázi. To prostě jako, od toho slouží on, který má tady tyhle věci jako na starosti.

Tazatel: Má nějaké kompetence, pravomoce. Když už je nějaká nějaký jev, který už vyžaduje trošku větší pozornost, tak s tím půjde teprve za vámi.

Respondent: Ano, což je vlastně jako navázání nějaké třeba bližší spolupráce. Ale on už to má jako rozjeté, protože tam ta synergie jako v podstatě funguje a přenášení informací. Nevím, jak to třeba, jako myslím teďka, ty ne krajské zařízení, a ne státní zařízení, ten vjem ještě nemám, tak jestli funguje ředitel KZMB a jestli funguje někdo z hradu nebo ze zámku. Jestli tam je nějaká spolupráce? Jestli funguje ředitel z KZMB a ředitel prostě tady z muzea? Nevím tady tohle, jak oni mají ty vztahy nebo nemají. Ale i v rámci potom nějaké vytvoření té jako celkové koncepce je potřeba prostě tady tyhle subjekty všechny nějakým způsobem co

Rozhovor s místostarostou panem Ing. Lukášem Holíkem ze dne 08. 11. 2022, který se konal v Boskovicích v prostorách Městského úřadu Boskovice

Tazatel: BcA. Marek Hebelka

Respondent: Ing. Lukáš Holík

nejvíc spojit a takové ty hlavní hráče na trhu, což tady tihle jsou, tak s těma ty věci jako projednat. Pak je samozřejmě jako otázka kultura Boskovic versus kultura KZMB, což jsou dvě rozdílné věci. Ale já to беру tak, že tu prostě mám člověka, který má na starosti, jako má samozřejmě na starosti kulturu, to je jasný. Že někdo sem tam mi tady jakože zaťuká na dveře a řekne hele, chtěl bych tady podporou na nějakou jako kulturní akci, bude vás to stát dejme tomu 40 000 korun a prý je to prostě perfektní, úžasné, protože tady jsme prostě měli jako někde jinde. Já řeknu dobrý. Díky. Co kdyby si to ještě vyslechlo další čtyři prostě lidi. Rád potom si jako nechávám promlouvat z jináčího, ale samozřejmě, když už na začátku poznám, že to je totální kravina, tak prostě řeknu dobrý, ale už sem chodit nemusíte. Každý ten čas máme jako jenom jeden a zase je potřeba filtrovat ty úplný blbosti.

Tazatel: Za mě všechno.

## **Příloha L Dotační program Volnočasové aktivity na rok 2022**

**Dotační program Volnočasové aktivity na rok 2022**



**vyhlášený městem Boskovice  
se sídlem Masarykovo nám. 4/2, 680 01 Boskovice  
(dále jen „poskytovatel“)**

## Čl. 1

### Účel, na který mohou být peněžní prostředky poskytnuty

Účelem Dotačního programu Volnočasové aktivity je podpora volnočasových a sportovních aktivit a akcí konaných na území města Boskovice a jeho místních částí a kladoucích důraz na podporu:

- zapojování občanů do veřejného života
- zkvalitnění vývoje, výchovy a vzdělávání včetně sportovních a volnočasových aktivit
- budování kladných mezilidských a integračních vazeb ve společnosti
- sociální integrace
- historického povědomí a vztah k historii města Boskovice
- environmentální povědomí a vztahu k ochraně přírody a životního prostředí
- propagace města Boskovice v ČR i zahraničí mimo partnerská města
- pocitu sounáležitosti s městem Boskovice

Dotace budou poskytovány v těchto oblastech:

#### **A) Dotace poskytnuté na celoroční činnost - mohou dosáhnout až 70 % ročních rozpočtových uznatelných výdajů, nejvýše však 50 tisíc Kč**

Uznatelnými náklady jsou:

- režijní výdaje na nájemné
- energie (voda, teplo, plyn, el. energie)
- **nákup materiálu** a drobného majetku bezprostředně souvisejícího s činností daného subjektu (vyjma nákupu ochranných pomůcek a jednotného oblečení tj. dresy, trika apod.) **do maximální výše 10 tis. Kč**

#### **B) Dotace udělené žadatelům na jednorázové, mimořádné akce - mohou dosáhnout až 80 % celkových uznatelných nákladů na akci (projekt), nejvýše však 50 tis. Kč**

Příkladem uznatelných nákladů jsou: úhrada honorářů účinkujícím, úhrada jednorázového nájemného prostor vztahující se k podporované akci, náklady na zapůjčení techniky, ozvučení apod., náklady na propagaci akce, náklady na hromadnou přepravu účinkujících, **paušální sazba režijních nákladů ve výši maximálně 10% schválené dotace** (režijními náklady se rozumí: zajištění ostrahy, zajištění úklidu a čištění, kopírování, náklady na spotřební a kancelářský materiál určený pro administraci projektu)

## Čl. 2

### Důvody podpory stanoveného účelu

Důvodem podpory stanoveného účelu Dotačního programu Volnočasové aktivity je podpora subjektů realizujících volnočasové aktivity a sportovní aktivity. Dotační program vychází ze strategie města Boskovice, prioritní oblasti 4: Kvalita života.

## Čl. 3

### **Předpokládaný celkový objem peněžních prostředků vyčleněných na podporu stanoveného účelu**

Na Dotační program Volnočasové aktivity je určena částka **700 tis. Kč**.

#### Čl. 4

##### Maximální podíl dotace na projekt

Maximální podíl dotace na uznatelných výdajích v oblasti A) Dotace na celoroční činnost je **70 %** ročních rozpočtových uznatelných výdajů, nejvýše však **50 000 Kč**.

Maximální podíl dotace na uznatelných výdajích v oblasti B) Dotace na jednorázové akce je **80 %** celkových uznatelných nákladů na akci (projekt), nejvýše však **50 000 Kč**.

#### Čl. 5

##### Okruh způsobilých žadatelů

5.1. Způsobilými žadateli jsou zapsané spolky, fyzická osoba nepodnikající (pouze v oblasti B), obecně prospěšná společnost či církevní právnická osoba se sídlem (resp. bydlištěm) ve městě Boskovice nebo působící na území města Boskovice /v tom případě musí být prokazatelně doloženo, že cílovou skupinou v rámci předkládaného projektu jsou obyvatelé města Boskovice/, který (á) pořádá či realizuje projekt na území města Boskovice.

*Spolek, který podává žádost do Dotačního programu Sport a tělovýchovné aktivity je již vyloučen z možnosti současně podat žádost do dotačního programu Volnočasové aktivity v oblasti A.*

*Způsobilý žadatel, který podává žádost do Dotačního programu Kultura je již vyloučen z možnosti současně podat žádost do Dotačního programu Volnočasové aktivity.*

5.2. Dotaci nelze poskytnout příspěvkovým organizacím zřízeným městem Boskovice či Jihomoravským krajem.

5.3. Všichni žadatelé o příspěvek nesmí mít dluh po splatnosti vůči městu Boskovice nebo jím založené či zřizované organizaci.

5.4. Jestliže žadatelé nemají řádně a včas vyúčtované a vypořádané předchozí smlouvy o poskytnutí dotace městem Boskovice do termínu uvedeném ve smlouvě pak nejsou oprávněni k předkládání návrhů ani k získání podpory a jejich žádosti budou ihned vyřazeny (již před jednáním hodnotící komise).

#### Čl. 6

##### Podmínky pro poskytnutí dotace

6.1. Každý subjekt smí podat jednu žádost v daném kalendářním roce pouze do jedné z oblastí. (Vyjma subjektů, které vyvíjejí pravidelnou celoroční činnost s dětmi a mládeží v oblasti volnočasových aktivit a toto lze doložit. Tyto subjekty mohou podat jednu žádost do oblasti A, a jednu žádost do oblasti B.)

Fyzické osoby mohou podat žádost pouze do oblasti B.

6.2. Podpořeny budou jen ty projekty, které se budou konat na území města Boskovice a jeho místních částí (tj. Mladkov, Hrádkov, Vratíkov, Bačov). Žádosti o dotaci na akce, které budou pořádány v jiných obcích, budou vyloučeny.

6.3. Každá akce (projekt) smí být v témže roce financována z rozpočtu města Boskovice pouze jedenkrát. Nelze žádat na dofinancování projektu, který je již podpořen z finančních prostředků města Boskovice. Pokud bude projekt podpořen finančním příspěvkem přímo

z rozpočtu města, či na projekt bude městem Boskovice poskytnut dar, nelze již na tentýž projekt žádat v Dotačním programu Volnočasové aktivity.

6.4. Administrátorem Dotačního programu je odbor kancelář tajemníka Městského úřadu Boskovice, oddělení školství, cestovního ruchu a volnočasových aktivit. Kontaktní osoba: Ing. Aneta Sedláčková, tel. 516 488 627, e-mail: aneta.sedlackova@boskovice.cz.

6.5. Hodnotící komise pro Dotační program Volnočasové aktivity je jmenovaná příslušným orgánem města. Hodnotící komise provádí hodnocení žádostí o dotace podle kritérií uvedených v dotačním programu a sestavuje seznam žádostí o dotace doporučených k poskytnutí dotací a navrhuje výši dotací pro jednotlivé žádosti o dotace.

### Čl. 7 Čerpání dotace

7.1. V rámci realizace projektu lze hradit pouze náklady (výdaje), které jsou nezbytné pro realizaci předloženého projektu. O oprávněnosti nákladů (výdajů) rozhoduje hodnotící komise na základě předloženého podrobného položkového rozpočtu ve formuláři žádosti.

7.2. Z časového hlediska (výchozí a konečné datum uznatelnosti) mohou být za náklady (výdaje) projektu považovány ty, které budou vynaloženy a zároveň uhrazeny od 01. 01. do 31. 12. 2022.

7.3. Náklad (výdaj) musí skutečně vzniknout, být zaznamenán na účtech konečného uživatele, být identifikovatelný a kontrolovatelný, musí být doložitelný originály účetních dokladů (doložený kopiemi průkazných prvotních a účetních dokladů) a uhrazený. Tato úhrada nákladu (výdaje) musí být prokázána při vyúčtování kopií výpisu z bankovního účtu, případně pokladním dokladem. *Uznatelné výdaje jsou hrazeny z dotace a z jiných zdrojů, přednostně bezhotovostním platebním stykem a hotově nejvýše do částky 10 000,- Kč.*

7.4. Finanční prostředky přidělované z rozpočtu města budou v souladu s pravidly veřejné podpory a lze je poskytnout pouze bezhotovostním převodem na bankovní účet příjemce příspěvku.

7.5. Rozpočet akce je reálný, podrobně členěný položkový rozpočet akce sestávající se pouze z uznatelných nákladů projektu, jehož minimální výše činí součet dotace a povinné spoluúčasti žadatele. Výše rozpočtu akce musí odpovídat celkovým předpokládaným uznatelným nákladům akce uvedených ve formuláři žádosti.

7.6. Neuznatelné náklady:

- peněžní a věcné dary (alkohol), odměny a ocenění (mimo výdajů na věcné ceny v soutěžích, které jsou součástí akce, kde cena za 1 ks nepřesahuje částku 500,- Kč - např. kytice, poháry, diplomy, medaile, drobné upomínkové předměty),
- bankovní, poštovní a telefonní poplatky
- úhrada cestovních náhrad (vyjma hromadné přepravy), vstupné
- nákup pohonných hmot
- školení
- úhrada úvěrů, penále a pokut
- náklady na vedení účetnictví a daňové poradce
- mzdové náklady zaměstnanců vč. odvodů

- odměny na základě dohod konaných mimo pracovní poměr (DPP, DPČ) v celkové částce převyšující 20 % z přidělené podpory
- úhrada nákladů na pohoštění a stravování (mimo výdajů na stravování pro vystupující účastníky akce, které tvoří soubory dětí a mládeže ve věku do 18 let – nutné doložit prezenční listinu s uvedeným rokem narození)
- výdaje na stavební práce
- pořízení dlouhodobého hmotného majetku – pořizovací cena nad 40 tis. Kč doba použitelnosti delší než 1 rok (platí jen pro oblast B)
- nákup počítačů, tabletů a mobilních telefonů včetně základního vybavení a software
- v případě oblasti B režijní výdaje na energie (voda, teplo, plyn, energie)
- v případě oblasti A výdaje na nákup ochranných pomůcek a jednotného oblečení tj. dresy, trika apod.
- v případě oblasti A výdaje na nájemné, pokud subjekt podává ve stejném roce žádost do dotačního programu Sport a tělovýchovné aktivity.
- DPH u žadatelů, kteří jsou plátcí dle zákona o dani z přidané hodnoty č. 235/2004 Sb., ve znění p.p.
- komerční a podnikatelské aktivity
- náklady na pořádání táborů, soustředění družstev, sborů, oddílů apod. a akcí podobného typu

7.7. Hodnotící komise si vyhrazuje právo rozpočet vybraných akcí krátiť s ohledem na účelnost, hospodárnost a efektivnost rozpočtu. V takovém případě se krátiť i podíl žadatele na celkových nákladech (výdajích) při zachování procentuálního rozdělení zdrojů financování dle původního rozpočtu. Výnosy (příjmy), získané v průběhu realizace projektu (např. prodej vstupenek, propagačních materiálů, prodej zbytných surovin atd.) musí být následně vykázány v závěrečné zprávě obsahující finanční vypořádání dotace. Žádná část finančního příspěvku nesmí být součástí případného zisku spolku či fyzické osoby. Pokud tedy projekt generuje výnosy (příjmy) doloží příjemce při vyúčtování projektu výši tržby (např. kopií dokladů z účetní evidence).

7.8. Výstupy projektu, které mají povahu majetku včetně drobného, musí být příjemcem řádně evidovány a udrženy v nezměněné podobě po dobu nejméně tři let od dne ukončení fyzické realizace projektu. S majetkem získaným z této finanční pomoci musí příjemce nakládat s péčí řádného hospodáře a majetek nezatěžovat věcnými právy třetích osob včetně zástavních práv.

7.9. Příjemce je povinen uvádět při propagaci projektu město Boskovice jako poskytovatele části finančních prostředků. Ke splnění této povinnosti uděluje poskytovatel příjemci souhlas s použitím znaku města, a to po celou dobu realizace a udržitelnosti akce. Příjemce se rovněž zavazuje, že finanční prostředky nebudou použity k propagaci politických stran a hnutí.

7.10. Jestliže příjemce neuskuteční podporovanou aktivitu tak, jak se zavázal a jak bylo dohodnuto ve smlouvě nebo v průběhu její realizace jedná v rozporu s platnými právními předpisy (zákony, místní vyhlášky, nařízení apod.), vyhrazuje si město Boskovice odstoupit od smlouvy. Příspěvek může být snížen.

7.11. Jakékoliv závažné změny smlouvy, které mění charakter projektu, mohou být upraveny pouze formou písemných číselovaných dodatků k původní smlouvě. Některá upřesnění či změny formálního charakteru, např. odůvodněná změna termínu konání akce, změna bankovního účtu atd. postačuje písemně sdělit administrátorovi dotačního programu.

7.12. V případě, že příjemce nepodepíše smlouvu do 1 měsíce od administrátorem písemně určeného data k podpisu, nárok na poskytnutí příspěvku zaniká.

7.13. Rozpočtové položky se mohou proti původnímu schválenému rozpočtu změnit v rámci celkových nákladů (výdajů) projektu za předpokladu, že uvedená změna nebude mít vliv na základní účel akce a jeho očekávané výsledky. V rámci rozpočtu je možné beze změny smlouvy (resp. jejího dodatku) přesunout prostředky mezi jednotlivými druhy nákladů do výše max. 30% z původní rozpočtové výše dané nákladové kapitoly předdefinované v rozpočtu žádosti, ale tuto změnu je nutno předem písemně oznámit a zdůvodnit administrátorovi dotačního programu.

7.14. Dodavatelem (dodávek nebo služeb) v rámci akce nesmí být:

- a) fyzická osoba, která má uzavřen pracovně-právní vztah s příjemcem a výdaje na ni jsou financovány z rozpočtu akce,
- b) právnická osoba, jejíž zaměstnanec (přímo se podílející na předmětné dodávce) nebo člen statutárního orgánu nebo společník/akcionář má uzavřen pracovně-právní vztah s příjemcem, a výdaje na něj jsou financovány z rozpočtu akce.

## Čl. 8

### Kritéria pro hodnocení žádosti

8.1. Vlastní hodnocení akcí (projektů) bude v oblasti A provedeno v souladu s následujícími hodnotícími kritérii:

- propracovanost a srozumitelnost zpracování žádosti
- reálný a průhledný rozpočet nákladů

*Nesplnění těchto kritérií je pro hodnotící komisi důvodem pro vyřazení žádosti.*

8.2. Vlastní hodnocení akcí (projektů) bude v oblasti B provedeno v souladu s následujícími hodnotícími kritérii:

| Hodnotící ukazatel   | Maximální možný počet bodů |
|--|----------------------------|
| <b>Zhodnocení významu projektu /kvalitativní ukazatele/</b><br>zaměřeno na: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zajištění pestré společenské nabídky občanům a návštěvníkům města</li> <li>- jedinečnost projektu a význam v dané oblasti volnočasových aktivit, sportu apod.</li> <li>- významnost akce v regionálním a nadregionálním měřítku</li> <li>- očekávaná struktura návštěvníků (velikost cílové skupiny)</li> </ul> | <b>6b</b>                  |
| <b>Zhodnocení hospodárnosti a efektivnosti rozpočtu projektu</b>   | <b>6b</b>                  |
| <b>Zkušenosti s pořádáním akcí a odbornost žadatele</b><br>zaměřeno na: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zkušenosti žadatelů - posouzení na základě vztahu k městu z projektů realizovaných v minulosti – dodržení termínů, publicity, vyúčtování....</li> <li>- posouzení odbornosti týmu, který bude projekt realizovat</li> <li>- zpracování žádosti – propracovanost, srozumitelnost</li> </ul>                          | <b>3b</b>                  |



V případě, že výše stanovených dotací přesáhne alokovanou částku pro danou oblast, bude postupováno tak, že budou všechny žádosti kráceny procentním koeficientem vyjma žádostí, které dosáhly min. 13 bodů.

**Minimální počet získaných bodů pro doporučení žádosti ke schválení RM činí min. 9 bodů (průměr bodů od členů hodnotící komise).**

#### **Čl. 9**

##### **Lhůta pro podání žádosti**

9.1. Lhůta pro podávání žádostí o dotace je od **7. 1. 2022 do 21. 1. 2022 do 11:00 hodin**. Jakákoliv žádost obdržena po konečném termínu nebude přijata. Za přijetí žádosti je považováno razítko podatelny Městského úřadu Boskovice s datem a časem doručení. V případě zaslání žádosti poštou, musí být žádost doručena na podatelnu Městského úřadu Boskovice do uvedeného data a času (rozhodující je datum podatelny MěÚ Boskovice).

#### **Čl. 10**

##### **Náležitosti žádosti**

10.1. Předkladatel odpovídá za správnost a úplnost údajů. Žádost musí obsahovat přesné údaje a musí být podepsána statutárním zástupcem organizace. Po odevzdání projektu již není možné projekt dodatečně upravovat.

10.2. Žádosti musí být doručeny na adresu: Město Boskovice, odbor kancelář tajemníka, Masarykovo nám. 4/2, 680 01 Boskovice. Žádosti zasláné nebo doručené na jiné adresy budou odmítnuty. Žádost musí být předložena písemně v počtu 1 paré + 1 paré v elektronické podobě (prostřednictvím emailu administrátorovi do data viz odst. 9.1.).

#### **Čl. 11**

##### **Administrace žádostí a následný postup**

11.1. Administrátor shromáždí přijaté žádosti o dotace, posoudí jejich formální náležitosti a jejich soulad s podmínkami dotačního programu a žádosti splňující formální náležitosti předá k hodnocení hodnotící komisi v souladu s bodem 6.5. tohoto dotačního programu. Hodnotící komise provede hodnocení žádostí o dotace podle kritérií uvedených v tomto dotačním programu a připraví seznam žádostí o dotace doporučených k poskytnutí dotací včetně doporučené výše dotací pro jednotlivé žadatele pro rozhodování orgánů města Boskovice.

11.2. Rozhodnutí o poskytnutí dotace a její výši učiní orgán města příslušný podle zákona o obcích na svých pravidelných schůzích a zasedáních ve lhůtách stanovených zákonem o obcích v průběhu 1. pololetí roku 2022.

11.3. Informace o poskytnutí či neposkytnutí dotace bude zveřejněna nejpozději do 14 dnů po rozhodnutí orgánu města na internetových stránkách města Boskovice.

11.4. Dotace bude poukázána jednorázově bankovním převodem na účet příjemce nejpozději do 20 dnů ode dne uzavření smlouvy.

**Čl. 12**  
**Vypořádání dotace**

12.1. Příjemce je povinen po realizaci celého projektu předložit poskytovateli závěrečnou zprávu obsahující finanční vypořádání dotace a vyhodnocení jejího přínosu **nejpozději do 31. 1. 2023**. Přílohou finančního vypořádání dotace budou kopie prvotních účetních dokladů, smluv, objednávek a dokladů o zaplacení (výpisů z účtu), případně dalších dokladů prokazujících čerpání dotace a povinné spolufinancování ze strany žadatele. Poskytnutou dotaci je třeba v účetnictví příjemce sledovat odděleně.

12.2. Příjemce, který použije dotaci nebo její část v rozporu s uzavřenou smlouvou nebo dotačním programem, je povinen tuto dotaci nebo její část vrátit zpět na účet poskytovatele.

12.3. Nevyčerpané prostředky z dotace příjemce poukáže zpět na účet poskytovatele, a to nejpozději v termínu pro předložení závěrečné zprávy.

**Čl. 13**  
**Závěrečná ustanovení**

13.1. Dotace nemusí být přidělena v požadované výši a přidělení dotace není nárokovou složkou, ani se nejedná o rozhodování ve správním řízení, z tohoto důvodu se nelze proti rozhodnutí rady nebo zastupitelstva města odvolat.

13.2. Dotační program bude vyhlášen vyvěšením oznámení na úřední desce města Boskovice a na internetových stránkách města Boskovice.

13.3. Přílohou tohoto programu je formulář žádosti.

Tento dotační program byl schválen na 17. zasedání ZM Boskovice dne 7. 12. 2021 usnesením č. 12. 2.

**Číslo žádosti:**  
(vyplňuje administrátor)



**Oblast dotačního programu:**  
(zakroužkujte)

**A      B**

**Žádost o finanční podporu z rozpočtu města Boskovice**

**Dotační program Volnočasové aktivity 2022**

|   |
|---|
| <b>Název projektu:</b>  |
| <b>Žadatel:</b> (název organizace nebo jméno a příjmení)  |
| Sídlo (bydliště):<br>Právní forma žadatele:<br>IČO (datum narození):<br>Datum vzniku organizace:<br>Číslo bankovní účtu žadatele:<br>Webové stránky, e-mail:<br>Počet členů organizace: |
| <b>Statutární zástupce:</b> (jméno a příjmení, adresa, telefon, e-mail)   |
| <b>Osoba zodpovědná za realizaci projektu:</b> (jméno a příjmení, adresa, telefon, e-mail)  |
| <b>Celková výše požadovaného příspěvku od města:</b><br>.....Kč tj. ....% z celkových <b>uznatelných</b> nákladů projektu   |
| <b>Termín realizace projektu:</b>   |

**Historie žadatele:** (stručný popis Vaší činnosti a dosavadní úspěšné realizované aktivity, uveďte rovněž maximálně 3 projekty, které jste v minulosti realizovali s podporou města Boskovice)

**Popis projektu:** (stručně v bodech uveďte co nejpřesněji, co je předmětem a cílem projektu, místo realizace projektu, jaká je cílová skupina, pro kterou je projekt určen, časový harmonogram projektu, co jeho realizací bude přínosem pro město Boskovice)

**Rozpočet projektu:** (neuznatelné náklady do rozpočtu nezahrnujte! Nejsou součástí projektu. Výši položek nenadhodnocujte, dle znění dotačního programu lze provádět změny mezi jednotlivými položkami jen do výše 30%! Uveďte všechny položky rozpočtu, pokud některou neuvedete, nebude poté možno ji do projektu zahrnout a čerpat na ni dotaci, položky rozepisujte – uvést např. označení položky pouze služby či materiál nestačí, je to zohledňováno v bodovém hodnocení!)

| Název položky                              | Výše požadovaného příspěvku | Vlastní podíl | Uznatelné náklady celkem |
|--|-----------------------------|---------------|--------------------------|
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
|  |                             |               |                          |
| <b>Celkové uznatelné náklady projektu:</b> |                             |               |                          |

**Finanční zajištění projektu – struktura financování:**

| Zdroj/poskytovatel                               | v Kč | v %  |
|--|------|------|
| Požadovaný příspěvek od města Boskovice          |      |      |
| Vlastní zdroje žadatele:                         |      |      |
| Z toho – příjmy ze vstupného v rámci projektu ** |      |      |
| Z toho – další dotace, granty                    |      |      |
| Z toho – sponzorské dary                         |      |      |
| <b>Celkem:</b>                                   |      | 100% |

\*\* Žadatel bere na vědomí, že uvedení nepravdivých informací či zatajování informací v žádosti (zejména informace o vstupném na akce apod.) mohou vést k vyřazení žadatele v dalších výzvách.

**Prohlášení žadatele:**

**Souhlas se zveřejněním projektu**

Příjemce dotace souhlasí se zpracováním jeho (osobních) údajů poskytovatelem dotace s ohledem na zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím. Tento souhlas je příjemcem poskytován a udělován do budoucna na dobu neurčitou pro vnitřní potřeby

poskytovatele a dále pro účely informování veřejnosti o jeho činnosti. Zároveň příjemce souhlasí s možným zpřístupněním nebo zveřejněním této žádosti v plném znění, jakož i všech úkonů a okolností s touto žádostí souvisejících.

Je vyžadováno předložení těchto **příloh žádosti**:

- doklad o volbě statutárního orgánu žadatele - právnické osoby (*nelze-li statutární orgán zjistit z veřejného rejstříku prostřednictvím sítě Internet*)
- plná moc (*je-li žadatel zastoupen na základě plné moci*)
- kopie stanov či obdobného dokumentu, z něž vyplývá předmět činnosti žadatele (*postačí při podání první žádosti, dále pouze v případě změn tohoto dokumentu*)
- upozorňujeme žadatele, že v souvislosti s nabytím účinnosti zákona č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů (dále také jen „ZESM“) a v souladu s touto skutečností novelizovaným ust. § 10a odst. 3 písm. f) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, došlo od 1. 6. 2021 ke změně právní úpravy minimálních náležitostí, které musí obsahovat žádost o dotaci nebo návratnou finanční výpomoc. Nově jsou tak vybrané právnické osoby vč. spolků povinny k žádosti o dotaci doložit **úplný výpis z evidence skutečných majitelů**, který není starší než 6 měsíců od data podání žádosti o dotaci tzn. úplný výpis platných údajů a údajů, které byly vymazány bez náhrady nebo s nahrazením novými údaji, o skutečném majiteli žadatele - právnické osoby podle zákona upravujícího evidenci skutečných majitelů (zákon č. 37/2021 Sb., o evidenci skutečných majitelů), je-li žadatel evidující osobou ve smyslu tohoto zákona.

### **Prohlášení**

Žadatel prohlašuje, že všechny uvedené informace jsou úplné a pravdivé a že nezatajuje žádné okolnosti důležité pro posouzení projektu.

Žadatel čestně prohlašuje, že výše uvedený projekt negeneruje zisk.

Žadatel bere na vědomí, že uvedení nepravdivých informací či zatajování informací v žádosti (zejména informace o vstupném na akce apod.) mohou vést k vyřazení žadatele i v dalších výzvách.

Žadatel čestně prohlašuje, že nemá vůči městu Boskovice ani jím zřízeným příspěvkovým organizacím a obchodním společnostem žádné nevypořádané závazky.

Datum:

Jméno, podpis a razítko statutárního zástupce žadatele: